

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Noche de alacranes.*
Autor: Alfredo Gómez Cerdá.
Editorial: SM.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 252.

2. EL AUTOR

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, se siente atraído por la literatura desde su adolescencia. En 1981 comienza su vinculación con la Literatura Infantil y Juvenil. Gana entonces el Premio Altea con *La ciudad que tenía de todo* (1944), el segundo premio El Barco de Vapor con *Las palabras mágicas*, es accésit "Premio Lazarillo" con *Tino Rompebombillas*, y ha sido en varias ocasiones incluido en la Lista de Honor de la CEEI en numerosas ocasiones. Alfredo Gómez Cerdá es, sin duda, uno de los escritores de Literatura Infantil y Juvenil más destacados del país, con una obra abundante, de calidad, y diversa en cuanto a los temas y géneros que aborda.

Obras

Apareció en mi ventana, 1989 (Premio El Barco de Vapor).
Cuaderno de besos, 1997.
El laberinto de piedra, 1997.
El cofre del pirata, 1998.
Sin billete de vuelta, 1994.
Pupila de águila, SM, 1989.
El beso de una fiera, Bruño.
La última campanada, Bruño.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de temática histórica.

Temas

Las consecuencias de la posguerra civil españolas (un tiempo de odios, venganzas y renunciaciones), la fidelidad a una tierra y un paisaje, el dolor del exilio representado en la huida de Delgadita y su hermano Tadeo, así como el descubrimiento del amor son los temas básicos de este libro, que explora desde el presente (por medio de la memoria) las secuelas del pasado.

Argumento

Esta novela cuenta la historia de Catalina Melgosa (conocida como *Delgadita*, una vez que Tirso la apodó así), una joven de León que tuvo que vivir la represión de la Guerra Civil en las montañas de esta provincia. La obra se cuenta desde el presente y con continuos saltos al pasado, rememorados gracias a la vívida memoria de Delgadina, quien tras recibir la invitación de Julio Cega, un profesor de Historia de un instituto, decide acudir a un encuentro con los alumnos. A partir de este momento, la novela es el recuerdo que Delgadita realiza en una “noche de alacranes”, una noche de insomnio durante la que recorrerá su vida. Se ayuda para ello (con eficaz instrumento proustiano) de una caja de galletas que contiene objetos personales. Y así nos narra su amistad con Dolores (su única amiga de la infancia), su sincero amor con Emilio Villarente (personaje clave, arrestado por los fugitivos del monte), con quien Delgadita se reencuentra en una cafetería en León, tras aparecer la foto de la protagonista publicada en un periódico local. Delgadina consigue liberar a Emilio y huir cruzando la línea de los guardias civiles. En esta obra se refieren algunas atrocidades, pero sobresale el ajuste de cuentas con la memoria y con un tiempo irracional.

Personajes

Delgadina es la protagonista. Hay dos momentos en que se la califica: “La famosa luchadora antifranquista conversa con alumnos de Secundaria” (p. 247); “Era imposible que fuera conocida en toda la comarca, que se hablase de ella, que utilizasen el apodo que le había puesto Tirso, que la considerasen un ángel o un demonio... Ella sólo era una muchacha indefensa, muerta de miedo, a la que la vida se empeñaba en darle obstinadamente la espalda” (p.232). Hay otros personajes importantes, como Tirso, el maestro que se empeñó en enseñar a leer a Delgadita. Su madre, “hecha de renunciaciones” (p.44), sufrió la represalia de los Guardias Civiles, tras ser detenida y rapada. Tadeo es un joven (p.70) que encuentra dificultades para expresar lo que siente y para comunicarse con su hermana; anhela huir a América.

Tiempo

Está claro que el *tiempo narrativo* se corresponde con la rememoración que Delgadina hace de su vida, mientras que el *tiempo real* se reduce a la “noche de alacranes” que pasa sin dormir y al tiempo previo de la realización del homenaje. Hay, por tanto, un juego constante de pasado y presente, favorecido por la evocación que favorece los objetos que Delgadita va sacando de “la vieja caja de galletas normandas”, una expresión que, por otra parte, se repite con excesiva frecuencia. No obstante, el pasado pesa más que el presente (pp. 75 y 95).

Espacio

Los espacios del presente son escasamente dos: la habitación donde Delgadina pasa la noche posterior al acto del instituto, y la breve estancia que permanece en él. Por el contrario, el pasado evocado también se centra en las montañas de León que constituyen escenarios de la represión de la posguerra, esas comarcas del norte donde viven los fugitivos, los que anhelan la victoria de la República. Se nombra el río Bernesga, la ciudad de Toulouse, donde Delgadita vivió con su esposo Lucien...

Perspectiva y estructura

Predomina la narración omnisciente en 3ª persona; en menor medida, el plano dialogado, también coadyuva a conferir cierta agilidad y verismo a la historia. Puntualmente, tienen cabida algunos monólogos (p. 65-67): “...Me alegra saber que

sigue vivo, que a nuestra edad no es poco. Me anima. Me reconforta. Además, no hago mal a nadie. Lo miro un rato y ya está...”

Lengua y estilo

No sobresale en esta novela aciertos expresivos que denoten una preocupación estilística excesiva; todo responde, por el contrario, a una efectividad narrativa. El lenguaje es sencillo, si bien está muy bien descrito paisajes y objetos que pertenecen al mundo rural (zorzales, berros...)

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la obra en función del significado global de la novela. Relacionalo con las experiencias de Delgadita y con las ideas que el Andalúz tiene de los alacranes. Lee la información que aparece en las páginas 50, 69

2. En la página 12 se cita el río Bernesga; ¿en qué ciudad y en qué provincia transcurre la acción?

3. Explica la vinculación que Catalina y Lucien sienten por la “butaca” que compraron en Toulouse.

4. ¿Por qué motivo acude Catalina al instituto, quién la invita y con qué la agasajan antes de comenzar su charla con los alumnos?

5. Cuenta la relación entre Catalina y Emilio. No olvides referirte a la Fuente de los Besos, ni al valor literario que posee el chocolate, ni a la experiencia de Emilio en el monte y tampoco a su posterior encuentro en una cafetería. Intenta hacerlo de modo claro y cronológico.

6. Abusa el autor de las alusiones a unas “cajas de galletas normandas” (p. 96 y otras). ¿Por qué? ¿Qué hay en ella y qué función narrativa desempeña?

7. ¿Por qué va su hermano, Tadeo, armado? Narra el futuro que le deparó.

8. ¿Qué le hicieron a su madre cuando fue detenida por la Guardia Civil? ¿Qué actitud adoptó ella a partir de ese momento?

9. ¿Quién liberó a Emilio?

10. Cuenta la vida de los “del monte”. ¿Qué ideales les animan a perseverar en su actitud?

11. ¿Cómo consigue huir Delgadita del acoso de los soldados?

12. ¿Qué supuso para ella la amistad con Tirso? ¿Cómo era este personaje?

13. Dolores es una gran amiga de Delgadita: ¿cómo definirías esta relación?

14. ¿Cómo se supone que murió el Andalúz? Explica su fascinación por los alacranes.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Hay diseminadas por la obra una buena retahíla de frases enjundiosas. Las siguientes podrían ser punto de partida para favorecer la reflexión: p. 51, 53, 80 (“Porque desde que acabó la guerra, en este país no hay justicia –respondió Aquilino–. Por eso luchamos nosotros, para que vuelva la justicia”); 151 (“Y se dio cuenta también de que, en lo tocante al dolor, los seres humanos son como pozos sin fondo, capaces de acumular una pena tras otra hasta límites inimaginables”); 163 (“Aprender a leer y a escribir... Te servirá para que sepas distinguir la verdad de la mentira. Solo así podrás luchar por ser libre en esta vida”).

6. VOCABULARIO

El vocabulario es sencillo. Destaca la inclusión de cierto léxico rural. Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: “subir a las brañas para cuidar la vecería, berros, zorzales, otear el valle, con gran diligencia, debía frisar, alfeñique, inexorablemente, escuálida”.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Dada la presencia omnímoda de la memoria como instrumento narrativo, lee el texto de la página 8 en la que se habla de la “caja de la memoria” y escribe un texto en el que evoque una estancia tuya en un pueblo o en un lugar al que te sientas de algún modo vinculado.

► El espacio de la novela es León. Coge una guía, documéntate, y haz una relación de los monumentos y lugares emblemáticos de la ciudad.

► La Guerra Civil es el tema esencial de la novela, o mejor, la heroica actuación y actitud de Delgadita. Busca información sobre las claves de este conflicto bélico y, sobre todo, de la represión y carencias de la posguerra.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Hay nimios errores tipográficos que habría que subsanar: acento innecesario en “salvó” (p. 68); falta de la “h” en “alharacas” (p.12); cacofonías estilísticas en “en contra” y “se encontraba” (p.132), que se repite en la página 133. ¿No hay un uso y abuso de la palabra “zagal”?

BORRADOR

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título:
Autor/a:
Editorial:
Lugar de edición:
Fecha de edición:
Páginas:

EL AUTOR

Datos biográficos

Obras

ANÁLISIS

Género

Temas

Argumento

Personajes

Tiempo

Espacio

Perspectiva y estructura

Lengua y estilo

CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

CITA (S) Y REFLEXIONA

VOCABULARIO

TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

OTRAS CUESTIONES

Opinión