

Como bola de nieve, Joyce Carol Oates

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2002

RESUMEN

Dar pábulo a comentarios “descontextualizados e infundados” acerca de la colocación de una bomba en un instituto es el germen de una vorágine de despropósitos, acusaciones e incluso agresiones que se ceban en el joven Matt Donaghy. Al parecer, unos “testigos” han oído estas palabras en el comedor del instituto y lo han denunciado al director y a la policía. Dos agentes entran en la clase del señor Weinberg, profesor de Literatura de Matt, y lo detienen: es expulsado y, a pesar de que su nombre queda en el anonimato en los medios de comunicación local, todo el mundo sabe que Matt es poco menos que un terrorista. Ursula Riggs, La Fea, y a la vez narradora de esta novela, decide declarar en favor de Matt. Ella ha sido un personaje que también ha sufrido la animadversión y el odio del resto: es larguirucha, auténtica y algo esquiva en el trato. Entre Matt y Ursula surge una suerte de amistad que con el transcurrir de la novela va creciendo. La desesperación se cierne sobre Matt: sus compañeros le retiran la amistad, otros le golpean, secuestran a su querida perra Pumpkim, sufre la inestabilidad laboral de su padre y la pretensión de estos de poner una demanda a la comunidad educativa por difamación. Tan desesperado está que piensa en el suicidio, al tiempo que se niega a ir al psiquiatra...; sólo la amistad de Ursula le ayuda a recuperar a su querida perra. Pero una nueva llamada que anuncia la inmediata explosión de una bomba en el instituto descubre al culpable: el intransigente reverendo Iker Brewer, llevado por su celo fundamentalista, no sólo ha sembrado el odio en sus hijas, sino que no acepta la pluralidad ideológica de algunos de los compañeros y profesores de sus dos hijas. Y es detenido. La imagen mancillada de Matt recupera su esplendor, vuelve a colaborar en el periódico del instituto, y espera con ansia la representación de su obra (*William Wilson: un caso de confusión de identidad*), porque en ella interviene Ursula. Ambos están enamorados e inauguran una nueva etapa en sus vidas.

TEMAS

1. El linchamiento moral contra Matt es similar (aunque no en su trascendencia) al que siente Ursula en su relación con el resto de sus compañeras del equipo de baloncesto. Se plantea lo irreparable de las acusaciones gratuitas.
2. Un excesivo celo preventivo para evitar la violencia en los centros educativos norteamericanos es la razón para que se dé credibilidad a lo que no son más que falsos testimonios de las hijas del reverendo Brewer.
3. El valor de la verdad y el sentido de la responsabilidad de Ursula frente al fundamentalismo religioso de los Brewer y el temor de los demás. Hay una velada crítica a cierta “opresión” de la comunidad educativa, a cierta histeria colectiva.

4. La auténtica amistad se descubre en las adversidades. Matt cuenta con Ursula y ésta logra convencer a Eveann para que declare a favor de Matt. Al final, el amor entre Ursula y Matt es el triunfo de la verdad, es la victoria de la autenticidad.

5. El deslenguado e inteligente Matt también se siente solo. La soledad es la consecuencia del alejamiento y desprecio progresivos de quienes hasta ese momento Matt consideraba amigos. Ursula es una luz en las tinieblas de la soledad de Matt: “Es solo que... me siento tan solo” (p. 89).

6. El odio desemboca en la violencia. Los mayores del instituto Rocky River le golpean al tiempo que le dicen: “¡Méteme un pleito! ¡Vamos, méteme un pleito! Maricón” (p. 116).

EXPRESIÓN ORAL

Es cierto que el desencadenante es el miedo y la debilidad de los responsables del instituto al aceptar la denuncia interesada de los Brewer. Frente a este error propio de una sociedad tan alarmada y alarmista como la americana ante la violencia y el uso de armas en los centros educativos, convendría recapacitar sobre la importancia de la prudencia. La actitud inicialmente graciosa de Matt demuestra que es contraproducente. Reflexiónese en este sentido.

Es encomiable el comportamiento de Ursula: se supera en cada partido de baloncesto, reconoce al final su error al tratar a su hermana Lisa de modo algo despótico, resulta inmensamente madura y auténtica al ayudar a Matt, al creer en él y en sí misma: “Papá, no quiero parecer una rockera, solo quiero parecerme a mí misma” (p. 207); “Has sido falsamente acusado (...) Lo haría por cualquiera (...), incluso por alguien que no me gustara” (p. 56). Asimismo, Ursula muestra una actitud ciertamente compasiva ante las hijas del reverendo Brewer: “Casi siento lástima por ellas, de que no se vayan a graduar. Y de que tengan un padre así que les enseñe a odiar” (p. 210).

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Ahora que has leído la novela, ¿qué sentido tiene el título? Pon otro y justifica por qué crees que el tuyo es más adecuado.
2. ¿Cómo definirías al señor Weinberg? ¿Qué sentimientos tiene Matt hacia él?
3. ¿Cómo actúan sus “amigos” ante la propagación del bulo que acusa a Matt como el autor de una supuesta “acción terrorista”? ¿Quiénes son los testigos y acusadores?
4. ¿Cómo definirías a Ursula Riggs? ¿Por qué crees que se autodenomina La Fea? ¿Cuál es su relación con Matt?
5. ¿Cómo evoluciona el trato de Ursula con su hermana Lisa y con sus padres?
6. Los padres de Matt y de Ursula, aunque por distintos motivos, son personajes ausentes? ¿Qué opinas en este sentido? ¿Cómo definirías la relación que los protagonistas mantienen con sus padres?
7. Matt está a punto de suicidarse: explica su evolución hasta sentirse completamente sólo, aunque al final comienza, poco a poco, a “vivir”.
8. ¿Quiénes y por qué motivo le pegaron a Matt en el instituto?
9. ¿Cuáles son las opiniones de Matt y Ursula respecto a la demanda que los padres de este último querían interponer por difamación contra la comunidad educativa?
10. ¿Qué sentimiento demuestra la familia y Ursula hacia la perra Pumpkin? ¿Cómo consiguen recuperarla?
11. ¿Por qué motivo se deteriora temporalmente la amistad entre Ursula y Matt?
12. ¿Cómo definirías al reverendo Iker Brewer? ¿De qué se le acusa?

Quizá uno de los aspectos sobre los que habría que reflexionar es la capacidad de Ursula para ayudar a Matt y, sobre todo, las muestras de coraje personal y la autenticidad que demuestra. El propio Matt lo reconoce: "...la gente te trae sin cuidado (...) Tú eres tú" (p. 89). Y en algunos momentos en que se siente agobiada por su madre, ella le confiesa: "Pues entonces te puedes considerar afortunada, mamá. La grandona de Ursula, que es una de las cosas más amables que me llama la gente, a mis espaldas, es VIRGEN y seguirá VIRGEN durante mucho tiempo" (p. 151).

¿Cómo interpretas la integridad de Matt ante los acosos de la policía? No sólo existen en la obra una presión policial ("En la comisaría, Matt llegó a entender por qué una persona detenida, pese a ser inocente, de repente 'confiesa'" (p. 50), presión social (la agresión es un botón de muestra del desprecio que concita la persona de Mat), también existe la presión en el seno del instituto (nadie le habla y él se siente en el lugar de "los inadaptados") y también en el seno familiar, pues sus padres le obligan a ir a un psiquiatra, encuentro que no llega a producirse por la huida de Matt.

TALLER DE CREATIVIDAD

► Aunque aparece puntualmente la 3ª persona manejada por un autor omnisciente, predomina la narración en 1ª persona que realiza Ursula. El discurso confeccionado por esta joven protagonista demuestra gran madurez; reflexiona sobre la adecuación entre madurez personal y creativa. Al mismo tiempo, tanto ella como Matt prefieren escribir correos antes que hablar por teléfono. Una actividad interesante sería que los alumnos se escribieran correos entre sí y se hiciera un listado con los correos electrónicos de todos los alumnos de la clase.

► En este mismo sentido, sorprende el correo que le envía el profesor Weinberg: "Las cosas se aclararán, Matt. Emplea el inesperado tiempo libre para LEER ESCRIBIR REFLEXIONAR SOÑAR" ¿Qué opinas de estos consejos. Haz un listado de las diez "cosas" que te gustaría hacer si de repente os dieran a todos los alumnos una semana de vacaciones.

► El amor que todos sienten hacia la perra Pumpkin es sobrecogedor. Escribe una composición en la que veas el mundo a través de los ojos del animal que tú elijas: "Me convertí en una tortuga y vi que todo el mundo tenía prisa..."

► Habría que analizar muy bien la personalidad de Matt: él mismo se autodefine "el bocazas", le gusta escribir, es delicado e inteligente, demuestra cierto control ante la presión cuando lo fácil hubiera sido responder con violencia... Convendría que, por grupos, se redactara un listado de los rasgos de personalidad que puedan definirle. Hágase lo mismo con Ursula.

► En la página 67 de la obra aparecen tres titulares con sus correspondientes antetítulos, en los que se informa de los hechos acaecidos en el instituto Rocky River. ¿Cuál es, a tu juicio, la más acertada? Escribe, una vez comprendida la novela, un titular que dé cuenta de la esquizofrenia que desde el principio se advierte al creerse el equipo directivo las acusaciones de las Brewer.

► El correo electrónico e internet son dos "aliados" habituales de Matt. Recoge diez páginas electrónicas que suelen visitar y que por las razones que sean te gusten especialmente.

► Hágase un dossier, en el que se recoja alguna información sobre los casos de violencia escolar producidos en los Estados Unidos. Las amenazas de bomba, la alusión a los detectores de metales, la existencia de armas en los centros educativos son hechos tristemente comunes en los Estados Unidos.

