

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Cuando de noche llaman a la puerta. (Cuento I).*

Autor: Xabier P. Docampo.

Editorial: Anaya.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1996, 1ª ed. en castellano.

Páginas: 90.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Rábade (1946), provincia de Lugo. Profesor de Primaria. Fue actor teatral, contador de cuentos, guionista y director de programas de radio, cine y televisión. Autor de varias novelas infantiles y juveniles. En 1989 recibió el premio que anualmente otorga la Agrupación de Libreros de A Coruña para destacar el conjunto de la obra de un escritor gallego. Al conjunto de cuentos que comentamos, se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1997.

Obras

El pazo vacío, Anaya, 2001.

Cuatro cartas, Anaya, 1999.

La casa de la luz, Anaya, 2003.

3. ANÁLISIS

Género

Cuento de miedo. Título del cuento: "El espejo del viajero".

Temas

Cuento Primero: El espejo del viajero. El azar, que sitúa a un caminante frente a un personaje misterioso; el misterio, la turbia identidad, la sed de venganza, la muerte.

Argumento

Un caminante, vencido por el viento, decide bajarse de su caballo y buscar un lugar donde pasar la noche. Le llama la atención que desde lejos ve una luz intensa. Se aproxima y descubre que es la forja de un herrero. Le asusta el rostro de su anfitrión, quien le invita a pasar la noche. El herrero le obsequia, beben juntos, ríen, vuelven a beber y acontece un enfrentamiento entre espada y hierro incandescente. El caminante se despierta tumbado en un lecho, con el rostro vendado y con la extraña sospecha de que su rostro se asemeja cada vez más al de su anfitrión. Y siente deseos de asesinarlo, pues lo considera responsable. Consumada la muerte del herrero, el caminante descubre que

físicamente es idéntico al herrero. Llegan una mujer y su hijo. El caminante vive con el rostro del herrero. Misterioso desenlace.

Personajes

El herrero y el caminante. En la página 13 se puede leer la descripción física que el narrador (el caminante) hace del herrero: "El mismo pelo claro y escaso en la coronilla, la misma nariz aguzada y algo aquilina, la misma boca de labios delgados, el mismo mentón ancho..."

Tiempo

La descripción de la casa y del espacio rural, así como la ambientación lingüística por la mención y el uso de determinados utensilios, nos lleva a ubicar la acción en una época pasada, pero inconcreta.

Espacio

El cuento se desarrolla en una casa, de dos plantas: en la planta baja se encuentra la cocina y otras dependencias; en la de arriba, la habitación en la que el caminante pasa los días de convalecencia.

Perspectiva y estructura

Quien cuenta la historia es el caminante: "Tuve...". En algunos momentos, asistimos al monólogo interior del protagonista cuando nos transmite su angustia ante el inminente asesinato.

Lengua y estilo

Se trata de un texto narrativo, con toques ligeramente poéticos cuando se detiene a describir algunos fenómenos de la naturaleza (luz, tormenta, viento...), aunque, a nuestro juicio, el rasgo más sobresaliente sea la perfecta dosificación de la acción, con elementos intensificadores previos al asesinato. Este recurso nos recuerda al empleado por Edgar Allan Poe en su cuento titulado *El corazón delator*.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Averigua qué es la Santa Compañía y en qué región de España aparece esta "tradición".
2. ¿Por qué había tanta luz en el interior de la casa del herrero?
3. ¿Por qué iba por esas sendas el caminante? ¿Por qué motivo vuelve?
4. ¿Con qué objeto vio el caminante su rostro una vez que se hubo recuperado de la pelea con el herrero?
5. ¿Cómo fue el accidente?
6. ¿Qué sucedió cuando, enterrado el herrero, llegó la mujer y el hijo?
7. ¿Por qué crees que se titula así?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

6. VOCABULARIO

Explica el significado de las siguientes palabras: "ronzal del caballo, lar (sitio de la lumbre en la cocina), artesa, barquín (fuelle grande que se usa en las fraguas), argolla, trebejos, zafas (vasija de metal), bigornias (yunque), tenazas, nariz aquilina, bigornio (guapo o valentón)".

Podría proponerse que los alumnos buscaran palabras afines a determinados campos semánticos, profesiones, etc.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Busca información sobre la Santa Compaña. En la novela *El bosque animado* se menciona.

► En la página 13 se lee una descripción física del herrero. Haz la prosopografía (rasgos externos) de algún compañero.

► Lee el cuento *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe, y busca concomitancias, si las hubiera, con *El espejo del viajero*. Atiende, sobre todo, a los momentos previos a la consumación del asesinato, y a la tensión e inseguridad que atenazan al protagonista asesino.

En la página 89 se enumeran razones acerca de "Tengo miedo...".

► Continúa la relación que escribe el autor.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Se lee con mucho interés este cuento, que en su brevedad condensa la intensidad requerida para este género.

