

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Cuando de noche llaman a la puerta (Cuento II)*.
Autor/a: Xabier P. Docampo.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1996, 1ª ed. en castellano.
Páginas: 90.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Rábade (1946), provincia de Lugo. Profesor de Primaria. Fue actor teatral, contador de cuentos, guionista y director de programas de radio, cine y televisión. Autor de varias novelas infantiles y juveniles. En 1989 recibió el premio que anualmente otorga la Agrupación de Libreros de A Coruña para destacar el conjunto de la obra de un escritor gallego. Al conjunto de cuentos que comentamos, se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1997.

Obras

El pazo vacío, Anaya, 2001.
Cuatro cartas, Anaya, 1999.
La casa de la luz, Anaya, 2003.

3. ANÁLISIS

Género

Cuento de miedo. Título del cuento: "El Hornadas".

Temas

La muerte, el poder de ultratumba que impide vivir a un personaje que asesinó a una vieja malvada; el peso de la culpa, la brutalidad de los hombres...

Argumento

Un padre se dispone a contarle a su hijo, de quien se dice que es escritor y a quien le exige que no cuente esa historia mientras viva su padre, que hubo una vez tres hombres que asesinaron a la vieja más malvada de la comarca: "Golpearon a la vieja hasta asfixiarse por el esfuerzo" (p. 32). Luego, para deshacerse del cadáver, decidieron quemarla en un horno, pero la vieja, entre llamas, se incorporó como muestra de su inmortalidad. Juzgados lo culpables del asesinato y reintegrados después a la vida tras padecer cárcel, Teixo, no podrá vivir con las constantes apariciones de la vieja, quien se alimenta del "interior" y de la zozobra de Teixo. Éste no puede seguir así, y se tira a un río.

La autopsia reveló más tarde que su cuerpo estaba hueco.

Personajes

El padre que le cuenta la historia.

El hijo que se compromete a no contarla ni escribirla durante un tiempo.

Los tres hombres, entre los que sobresale Teixo, el causante de la muerte de la vieja.

La vieja, el ser más ruin, malvado y fisgón de la comarca. Véase la caracterización que de ella se hace en las páginas 32 y 39.

Tiempo

No conocemos el tiempo cronológico desde el que se cuenta la historia ni el tiempo recreado por la memoria del padre que cuenta los hechos. Se trata de bucear en el pasado para traer a colación unos acontecimientos misteriosos, terroríficos.

Espacio

En Xermar, una comarca gallega.

Perspectiva y estructura

Es uno de los rasgos más sobresalientes del cuento. Se trata de una estructura narrativa de "caja rusa". Hay tres voces narrativas, todas ellas en 1ª persona: 1º, el hijo le dice al padre que le cuente esa historia "prohibida"; 2º, el padre la relata con gran maestría; 3º, Teixo cuenta al padre el dolor que siente.

Lengua y estilo

Sobresale el valor de la narración oral. El escritor dice de su padre: "... y comenzó a hablar como en él era costumbre, disfrutando de su relato; nada le gustaba más que contar historias". Este placer que el autor atribuye a su padre en este cuento, es el mismo que el escritor siente, y así lo expresa en las palabras previas: "Las historias que más me gustan son las que nacieron para ser contadas oralmente". Hay que resaltar la belleza plástica de algunas imágenes crueles: la vieja en llamas, el sonido de los huesos...

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué se titula El Hornadas?
2. ¿Cómo definirías a la vieja? (pp.29-30)
3. ¿Por qué le dieron una paliza a la vieja?
4. ¿Qué hicieron con el cuerpo de la vieja una vez que la hubieron matado?
5. ¿Qué sucedió cuando la vieja estaba en llamas dentro del horno?
6. ¿A quién llamaban El Hornadas y por qué?
7. ¿Cómo se vengó la vieja?
8. ¿Cómo murió El Hornadas?
9. ¿Por qué se dice que estaba vacío el cuerpo de Teixo?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

6. VOCABULARIO

Busca el significado de las siguientes palabras: "falleba, apoyado en el mojón". Véase la ficha anterior.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Expresión oral. Teniendo en cuenta la predilección que siente el autor por la narración oral, por la capacidad sugeridora y visual que poseen estas historias, investiga, pregunta a tus padres y abuelos y cuenta al resto de los alumnos un relato, un acontecimiento real o ficticio sucedido hace tiempo.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Sorprendente planteamiento, nudo y desenlace de este cuento de terror/miedo.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

