

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Cuando de noche llaman a la puerta. (Cuento IV)*

Autor: Xavier P. Docampo.

Editorial: Anaya.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1996, 1ª ed. en castellano.

Páginas: 90.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Nació en Rábade (1946), provincia de Lugo. Profesor de Primaria. Fue actor teatral, contador de cuentos, guionista y director de programas de radio, cine y televisión. Autor de varias novelas infantiles y juveniles. En 1989 recibió el premio que anualmente otorga la Agrupación de Libreros de A Coruña para destacar el conjunto de la obra de un escritor gallego. Al conjunto de cuentos que comentamos, se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1997.

### Obras

*El pazo vacío*, Anaya, 2001.

*Cuatro cartas*, Anaya, 1999.

*La casa de la luz*, Anaya, 2003.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Cuento de miedo e intriga. Título del cuento: "El cumpleaños".

### Temas

Se confirma una vez más que todos los cuentos giran en torno a la muerte, aunque en este último se apunta la necesidad de que el hombre construya, con su libre albedrío, su propio destino.

### Argumento

Un hombre recibe un día una carta en la que le aseguran que dentro de cuatro años morirá. Piensa que se trata de una broma y olvida ese suceso. Pero quien no olvida es el remitente, quien al poco le obsequia un ramo de flores para recordarle que en esa fecha se cumplirá el vaticinio. Nuestro personaje, un hombre solo, abandona su ciudad y su trabajo y se refugia en un pueblo. Allí vive en el anonimato más absoluto, pero llega una nueva carta. Regresa a una ciudad innombrada donde nadie le conoce. Llegan nuevas cartas, cambia de pensión, y decide esperar el momento de su muerte sentado en un banco.

Entonces, se aproxima una mujer extraña, que transporta en sus labios el recado de la muerte. Se va. Nuestro personaje ha vencido al destino.

### Personajes

Un hombre y la extraña mujer (véase página 85 una descripción física de ella): "Era una mujer joven con un aire de gran señorío: erguida, los hombros derechos y los senos apuntando con firmeza al pecho del hombre, que lo miraba casi con orgullo a los ojos. El rostro era de una palidez extrema, aunque podía ser efecto de la luz, de un blanco fuerte, que le daba en uno de los lados de la cara, mientras el otro permanecía en la oscuridad. Los ojos, caos, casi transparentes, estaban ribeteados por un hilito sanguinolento".

### Tiempo

Parece situarse en la época actual. No hay alusiones específicas. Sólo se menciona el tránsito de una ciudad contemporánea donde los hombres viven en el anonimato.

### Espacio

Su casa, el pueblo, otra ciudad desconocida, una pensión, las calles, un banco donde mantiene la conversación con la mensajera de la muerte...

### Perspectiva y estructura

Hay un cambio sustancial respecto a los anteriores cuentos: se trata de un texto narrado en tercera persona por un narrador omnisciente que reproduce el contenido de las cartas en 1ª persona. Al final se acoge el diálogo del hombre con la mujer.

### Lengua y estilo

Este cuento, como los anteriores, está muy bien escrito, con un léxico y una estructura narrativa al servicio del misterio y del desenlace misterioso.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál era el mensaje de las cartas?
2. ¿Qué hizo para no recibir más cartas?
3. ¿Quién le enviaba las cartas?
4. ¿Por qué se dice que venció al determinismo de su destino?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta las dos citas siguientes.

"Los hombres viven como si nunca fuesen a morir" (p. 70).

Sobre la necesaria lucha del hombre para trazar su destino (p. 86).

## 6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras y otras que desconozcas: "Le dio un vahído"; "si venía la de la guadaña, que viniese...".

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Ejercicios de escritura:

- ▶ ¿Qué harías si supieras la fecha de tu muerte?
- ▶ Escribe una carta a un ser querido que murió hace tiempo y explícale cuánto le echas de menos.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Original planteamiento narrativo, que atrapa al lector hasta el desenlace final.

---

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

