

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Cuando los gatos se sienten tan solos*.
Autora: Mariasun Landa.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1997. 2001 7ª ed.
Páginas: 88.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Mariasun Landa Etxebeste nació en Rentería (Guipúzcoa). Tras licenciarse en Filosofía en París, decide volver a Euskadi, en la década de los años 70, y aprende euskera. Es en la actualidad profesora titular de la escuela de Magisterio de San Sebastián (Universidad del País Vasco).

Obras

Cuento: *Txan*, 1982 (Premio Xabier Lizardi de Literatura Infantil Vasca).
Álex, 1991 (Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil).
Una bicicleta en huelga, Grijalbo-Mondadori, 1995.
Cuando los gatos se sienten tan solos, Anaya, 1997.
Elefante corazón de pájaro, Anaya, 2001.
La bruja y el maestro, Anaya, 2001.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Como en casi todas las novelas de esta autora, se plantea en sus páginas una historia realista que aborda, entre otros temas, la dificultad de armonizar las legítimas aspiraciones profesionales de los cónyuges con una vida familiar estable, así como el amor que siente la joven Maider hacia una gata (Ofelia), sin olvidar tampoco el dolor que le produce la separación de sus padres, la incomprensión constante de su abuela, la búsqueda de la soledad y la determinación por defender sus ideas y postura frente al resto de sus familiares.

Argumento

Esta "ligera" novela cuenta la historia de una niña, Maider, que un día, a la vuelta del colegio, se encuentra una gata desvalida, a la que cuida con la ayuda

de su madre. Junto a este acontecimiento, que llena un espacio afectivo en la vida de la niña, se plantea el deseo de la madre de volver a trabajar como actriz en una telenovela, circunstancia ésta que no es comprendida por el padre, que se siente desbordado en su tienda de ordenadores y que a los pocos días decide irse de casa una temporada. Entretanto, la abuela, que vive con la familia, hostiga a Maider y convence a la madre de que la gata debe abandonar la casa, tras haber sucedido algunos incidentes con un vecino. Acuerdan que el lugar idóneo es el caserío de Mikelantxone. Maider se dirige allí con su madre y conoce a Santi, un joven acomodado, distante y obsesionado en los videojuegos. El conocimiento por parte de Maider de que la gata se ha perdido en el bosque propicia sus deseos de buscarla. En compañía de Santi recorre los senderos mientras anochece: Santi regresa a casa, pero Maider se pierde y es recogida por una conductora anciana. Maider pasa inconsciente unos días hasta que recibe dos importantes noticias: Santi le ha traído la gata y sus padres han decidido convivir de nuevo juntos.

Personajes

La gata Ofelia es, junto con Maider, el personaje principal. ¿Puede establecerse alguna analogía entre sus respectivas soledades y carencias afectivas? Dice la niña-narradora: "Yo la cogía en brazos y le pasaba los dedos suavemente entre los ojos para que se le pasase aquella tristeza" (p. 7). Entre las páginas 44 y 47, tras saltar la gata al balcón del vecino, se decide que el lugar adecuado de la gata es el caserío.

La abuela es autoritaria (p. 32), aunque a veces cariñosa, se siente desplazada de su querido ambiente rural y desea volver al caserío.

Del padre conocemos su inicial sentido del humor, descubrimos el momento en que enmudece al conocer los propósitos laborales de su mujer (p. 26). Maider, la narradora- protagonista, no se refiere a él ni a su madre con ningún nombre propio. En la página 32 le dice a su hija que se va una temporada al estudio del tío Edorta: "En casa están cambiando muchas cosas y ni yo mismo sé dónde estoy situado yo..."

A Conchita, la amiga de su madre que se encarga del cuidado del caserío, se nos presenta como una mujer cariñosa y comprensiva (p. 60). Su hijo Santi (pp. 65-67) es un joven algo vago y dedicado a los videojuegos y los ordenadores, aunque al final descubrirá que Santi siente hacia Maider un noble afecto. Lauri (p. 26), amiga y confidente de Maider.

Tiempo

No hay en la novela referencias a ningún tiempo histórico concreto, pero por las alusiones al mundo de la informática (videojuegos, etc.) al que se dedican su padre y Santi, éste último de desigual modo, podemos decir que la obra se sitúa en la actualidad.

Espacio

Dos son los espacios en que transcurre la acción: por un lado, el ámbito familiar, el colegio y la tienda de ordenadores donde trabaja su padre son lugares que constituyen el entorno urbano; por otro, la acción se traslada en dos momentos al caserío, que es el espacio rural anhelado por su abuela. Maider transcribe la opinión de la abuela: "Se puede dividir a la gente en dos grandes grupos --me solía decir muchas veces--, los que viven en el campo y los que viven en la ciudad. Pregunta a cualquiera de cuál de los dos grupos se siente, y todo lo demás sobra" (p.59).

Perspectiva y estructura

Puede decirse que se trata de una novela con una estructura circular, porque ya en el primer capítulo sabemos que la gata Ofelia se ha escapado de Mikelantxone y tenemos noticias de que al final la gata ha regresado a casa de Maider en brazos de Santi.

En cuanto a la perspectiva narrativa hay que apuntar que la autora deja que sea la protagonista, Maider, quien cuente la historia en 1ª persona. Este recurso narrativo también lo usó Mariasun Landa en otra de sus novelas, *Mi mano en la tuya*.

Lengua y estilo

Uno de los rasgos estilísticos propios de esta autora es el uso de un lenguaje sencillo, directo, y una dosificación eficaz de la historia. La autora ha dicho: "Desde el punto de vista estilístico y literario, me parece que la infancia es un tema de sumo interés, porque hay que contar las emociones y los sentimientos con pocos recursos lingüísticos... Conseguir esa simplicidad es muy difícil". Hay un aspecto significativo: la perfecta adecuación de la lengua y el tono utilizados a la formación supuesta de la joven protagonista y narradora. Maider, en varias ocasiones, afirma: "No sé expresarme mejor..." (p. 10); y en otro momento, afirma: "Debo empezar a contar... me apetece y quiero hacerlo" (p.13). Es consciente de que quiere contar su historia, alejar a sí la soledad y cierta incompreensión que sufrió durante el tiempo de conflictiva convivencia. Esta adecuación estilística se constata en el uso de expresiones apocopadas ("la profe"), de frases hechas acordes al medio infantil ("mentira podrida"), así como otras expresiones coloquiales ("el horno no está para bollos", p. 42, y "me importaba un pimiento", p. 54).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué hizo la gata Ofelia cuando la dejaron en el caserío Mikelantxone?
2. Comenta cuáles son las causas por las que su padre decide irse de casa una temporada.
3. ¿Cuál es la profesión de sus padres?
4. Define el carácter, las opiniones y la actitud de su abuela.
5. Explica un poco por extenso por qué le pusieron a la gata el nombre de Ofelia.
6. Comenta algunas de las travesuras que hizo Ofelia.
7. ¿Qué impresión le causaron Conchita y Santi a Ofelia cuando ella fue con su madre al caserío? ¿Cómo definirías al joven? (pp.66-67)
8. ¿Qué sentía y qué pensaba hacer Maider con el pez que le regaló la abuela?
9. ¿Quién recogió a Maider en la carretera? ¿Cómo se encontraba ella?
10. ¿Cuáles fueron las dos buenas noticias que recibió Maider cuando se despertó en plena convalecencia?
11. Justifica el título de la novela y propón otro que juzgues más adecuado.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

¿Qué te sugiere el siguiente fragmento en el contexto de la novela? "Los gatos son muy especiales... Se nos acercan sólo cuando les apetece, como hacemos nosotros con ellos, siempre guardan su independencia, y eso hay que aprender a respetarlo..." (p.28)

¿Por qué crees que la abuela hace esta afirmación? "¡Hay tanto que aprender de la gente del campo!" (p. 60).

Comenta el siguiente texto que Mainer escribió: "Los peces son tontos. Y fríos. Y mudos. Se bastan a sí mismos. No necesitan el cariño de nadie, por eso no han aprendido a hacer ruido, porque no tiene necesidad de los demás" (p. 71).

6. VOCABULARIO

Busca el significado de las siguientes palabras: "el ciprino boqueaba angustiado, se desternillaba de risa, juego de rayuela, gatita desvalida, ademanes zalameros". Te proponemos el siguiente ejercicio: si los gatos maúllan, busca el verbo adecuado que defina la voz onomatopéyica de otros animales. Te recordamos que los elefantes barritan, que el cerdo gruñe, que el lobo aúlla, que el toro brama, que la pantera himpla, que el león ruge...

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Lee en voz alta el primer capítulo. Sirve para conocer en qué situación se encuentra la protagonista, quién cuenta la historia, qué relación mantiene con sus padres y su abuela...
- ▶ Taller de escritura. En la página 17 se dice que "Ofelia entró en mi vida cuando menos lo esperaba". Escribe una redacción que te sirva para recordar el momento en que algún animal "entró a formar parte de tu vida".
- ▶ Propuesta interdisciplinar. Documentate y descubre quién era Ofelia en el drama de *Hamlet*.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela sencilla, algo breve en su anécdota y en su posterior desarrollo, pero que, como todas las de esta autora, se leen con sumo interés, por lo acertado de sus planteamientos y la perfecta dosificación del argumento. Demuestra, una vez más, su preferencia a abordar temas claves, como las relaciones familiares, y a huir de cierta "literatura aññada y cursi".

