

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Cuartos oscuros*
Autor: Juan Madrid.
Editorial: SM, colección Gran Angular.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1993.
Páginas: 191.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Juan Madrid (Málaga, 1947) estudió Historia Contemporánea. Ha sido profesor, periodista y guionista. Desde 1985 vive dedicado íntegramente a la literatura. Actualmente simultanea su actividad de escritor con la de guionista de cine y televisión. Este escritor realista centra las historias de sus novelas en la realidad. En este sentido afirma: "La labor del escritor es mostrar cómo está camuflada la realidad, cómo se engaña, cómo se oscurece. Nosotros no debemos oscurecer la realidad que ya está oscurecida. Debemos mostrar, desvelar, dar luz".

Obras

Las apariencias no engañan, 1982.
Días contados, 1993.
Crónicas del Madrid oscuro, 1994.
Cuentas pendientes, Alfaguara, 1995.
Tánger, Acento, 1997.
El fugitivo de Borneo, Alfaguara, 1998.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Las difíciles relaciones entre un padre y un hijo que llevan muchos años sin verse como consecuencia del encarcelamiento del primero; el descubrimiento del afecto entre los dos jóvenes protagonistas, Tomás y Clara, así como de la madurez que ésta última experimenta al conocer a Tomás; la fragilidad de la vida ante la existencia de drogadictos, de desalmados constructores inmobiliarios y también de corruptos policías capaces de matar por dinero a cualquier inocente..., son estos algunos de los temas que esta novela de acción trepidante plantea.

Argumento

Asistimos a la reconstrucción de unas vidas rotas por la ambición, por el afán de conseguir más dinero como consecuencia de sucesivas estafas inmobiliarias. Ricardo Durán, antiguo socio de Sandoval, pasa injustamente algunos años en la cárcel por culpa de Sandoval, de donde se fuga para unirse con su hijo en una casa antigua en Málaga para emprender viaje hasta Brasil. Tomás abandona su casa, en Madrid, tras despedirse con una carta de su madre, Carmen, y comienza una serie de aventuras peligrosas (el intento de abuso sexual de un camionero, la agresión de un policía, el navajazo del viejo Rubén, la amenaza de muerte de Chaves, el policía confabulado con el todopoderoso Sandoval). La policía estrecha el cerco a Durán; éste ha exigido más dinero para compensar su vida mísera en la cárcel, pero Sandoval sólo desea que Chaves acabe con la vida de su antiguo subordinado. Por otra parte, el comisario Medina ha conseguido, tras escuchar la música de fondo de una cinta grabada, distinguir la voz del conocido pregonero el Niño de los Pajaritos. Acorralado Durán en casa del Tío Paquito, que así se llama el pregonero, Chaves mata al policía Zorita porque se resiste a asesinar a Tomás, Durán y al viejo Paquito. Vicente, compañero de Zorita, dispara a Chaves en "legítima defensa". Durán es detenido, y ha de volver a la cárcel, pero le asegura a su hijo que le escribirá más a menudo. Tomás y Clara prometen verse en Madrid. Se cierra así una novela de varias historias que convergen todas con un imprevisible final.

Personajes

Ricardo es un hombre con la vida rota, que no ve a su hijo desde que éste tenía cinco años, y que protagoniza una violenta fuga de la cárcel con la ayuda de Zaldívar. En el capítulo 12 asistimos a un monólogo de Durán, quien evoca, en presencia del Tío Paquito, su mejor amigo, la vida compartida y desbaratada junto a Carmen, su esposa ahora semialcoholizada. Durán es un personaje a merced de la ambición y que no supo renunciar al dinero fácil. Aunque tarde, es consciente de su error: su vida seguirá entre rejas.

El ambiente carcelario lo encarnan también Riquelme y Estévez.

En el capítulo 2 y 5 comprobamos la existencia solitaria y lectora de Tomás; en las páginas 46 y 47 cita sus preferencias literarias, algunas de ellas influirán positivamente en Clara, la hija de Sandoval, el enemigo de su padre. Clara es quizá el personaje que más evoluciona: en los capítulos 15 y 17, así como en la página 176 expresa sus deseos de conocer a otra gente menos superficial, ajena a ese mundo frívolo de las discotecas.

Chaves es el Jefe de la Policía Judicial de Málaga, un personaje corrupto. Los otros personajes del ámbito policial son: Medina, un abnegado comisario, Zorita, Gómez, Vicente, todos ellos desbordados de trabajo y al borde de la desesperación.

Rubén, Berto, Gloria, el Largo (p.155) pertenecen al mundo de las drogas y el hampa.

Celeste (p.118) y Fernandito se mueven en el folclórico del cante.

Tiempo

Las alusiones constantes vinculan la historia que nos cuenta Juan Madrid a un presente reconocible. Los avatares de los personajes son creíbles, quizá porque cada hipotético lector pueda reconocerlos en el tiempo presente. Los desmanes en el sector inmobiliario son moneda común, como lo son igualmente los excesos de algunos policías, y de la diversa fauna adicta a las drogas. El espacio de tiempo en que transcurre la acción es breve. Y aunque no se precisa, Tomás recibe la carta de su padre un 20 de febrero, en la que le invita a reunirse con él. Sólo transcurre tres o cuatro días hasta que concluye la novela.

Espacio

El hecho de que estemos ante una novela de acción itinerante "condiciona" la morosidad con la que el autor podría haber descrito los espacios y ambientes. Con breves textos nos describe los diferentes espacios. La acción en la cárcel es reproducida con crueldad y violencia; el recargamiento de la casa de Sandoval, la sala de detenidos en la comisaría (pp. 61-63), y, sobre todo, la oscuridad, ese temor insoslayable que Tomás siente ante los cuartos oscuros. Incluso llega a afirmar cuando lo retienen en un cuartucho anejo a la casa del ratero Rubén que jamás había sentido más miedo en su vida (p. 157).

Perspectiva y estructura

Sobresale el hecho de que la composición de la novela sea en breves capítulos (38) que desarrollan acciones simultáneas que al final convergen.

La novela está contada por un narrador omnisciente en 3ª persona, que dosifica sabiamente las narraciones de los hechos, la acción de la trama y los diálogos que sirven para que cada personaje se vaya definiendo.

Asimismo, el narrador cede la palabra a Durán para que éste explique en un largo monólogo en el que evoca a su exmujer, Carmen, algunas de las razones por las que siente que ha malgastado su vida: "Carmen, no sé cuándo empecé a ganar dinero, a gastarlo a manos llenas... Un día me di cuenta de que lo que estaba haciendo no estaba bien, de que engañaba y estafaba". (p. 64)

Lengua y estilo

Se trata de una novela muy dialogada y con muchos personajes que se expresan de un modo directo. Abundan las expresiones vulgares, propias de la jerga carcelaria y policial: "el buga por el coche, menda, chingón, nasti de plasti, los boquis por policía de prisiones, el talego...".

Los personajes son siempre descritos físicamente con breves textos que muestran el acierto en la selección de los adjetivos utilizados por el autor. Así, Chaves: "Era alto, delgado, y le gustaba demasiado llevar gafas negras". Medina: "Era bajito, pero sus anchos hombros y su gran cabeza le hacían parecer aún más bajo". Moreno: "Era gordo, con papada, y movía mucho las manos al hablar".

Aunque puntuales, exhibe su autor algunos aciertos expresivos muy literarios: "El ruido de sus bocas recordaba el chapoteo de chancletas de goma en el suelo mojado" (p. 7). Refiriéndose a Chaves, se dice: "Cuando sonreía parecía descorrerse una cortina" (p. 32).

Advertimos también algunas comparaciones originales: "Somos socios y mi palabra es tan firme como el Peñón de Gibraltar".

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela. Quizá puedas advertir, aparte del sentido literal, algún otro metafórico.
2. ¿Cómo se fugó de la cárcel? Comenta los detalles que recuerdes.
3. ¿Cómo definirías a Tomás? ¿Adónde fue? ¿Cuál era la relación con su madre?
4. ¿Cómo definirías a Carmen?
5. Cuenta la evolución psicológica de Clara. ¿Quién era ella y por qué quería irse inicialmente a Marruecos?
6. ¿Por qué ofrecía Sandoval 10 millones por la muerte de Durán?
7. ¿Cómo calificarías la actitud de Chaves? ¿Cuál es su destino en la novela?
8. ¿Qué descubren cuando averiguan el sonido de fondo de la grabación de Durán?
9. ¿Cómo definirías a Rubén y a Berto? ¿Qué pretenden hacer cuando detienen a Tomás?
10. ¿Qué hizo celeste con Tomás?

11. ¿Dónde se refugió Durán mientras esperaba la llegada de su hijo?
12. Cuenta la situación embarazosa en la que se encontró Tomás con el camionero y cuando estaba en la sala de detenidos.
13. ¿Quién mató a Chaves?
14. Cuenta el desenlace de la obra.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Leed el prólogo de esta novela y reflexionad sobre la misión primera de la literatura, a juicio de Juan Madrid. Valga este texto como botón de muestra: "Con frecuencia, los escritores olvidamos un principio fundamental en la literatura: una historia debe subyugar al lector de forma que no pueda dejarla" (p. 6).

"Todos tenemos amigos. Es imposible no tener amigos. Se puede vivir sin familia, pero no sin amigos. ¿Tú qué crees?" (p. 33).

Y en este mismo sentido se expresa Durán, consciente de la soledad en la que ha vivido: "Tener un amigo es una riqueza, Paco. El que no tiene amigos es más pobre que las ratas" (p. 170).

6. VOCABULARIO

Nos hemos referido ya, cuando caracterizábamos a los personajes principales, al uso de un lenguaje carcelario y jergal (menda, buga, talego, boquis...). Pueden los alumnos escribir una relación de este tipo de palabras.

Conviene que incorporen a su diccionario personal las palabras que desconocen, y que tengan en cuenta las siguientes: "escudriñar, se atusó las barbas, un sofá desvencijado, se fumó un veguero..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► El autor alude en el prólogo de su novela a la condición primera que a su juicio ha de poseer toda novela: la capacidad de subyugar con una historia. Convendría ver cómo en el capítulo 12 se generan expectativas que "atrapan" al lector. Por ello, léase este capítulo en voz alta como procedimiento motivador e interrúmpase la lectura en la página 68.

► A partir del texto de la p. 50 en la que Tomás y Clara dan muestra de una intimidad desconocida para ambos, escribid una composición que comience así: "Mi vida no es nada interesante..." ► Tomás le recuerda a Clara algunos de los libros que más le han gustado, y los cita en la página 50. Comentad vosotros a un compañero, como ejercicio de expresión oral, qué libros os han gustado más y por qué.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Sobresalen la agilidad narrativa, la pluralidad de voces y de ambientes, y una sabia dosificación de los hechos que nos permiten considerar esta novela como una muestra acertada de literatura juvenil nada "edulcorada".

