

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Días de Reyes Magos*

Autor: Emilio Pascual.

Editorial: Anaya.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1999.

Páginas: 158.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Emilio Pascual Martín nació en Tejares (Segovia). Es licenciado en Filología Hispánica, y desde 1973 trabaja en el mundo editorial. Vinculado a la editorial Anaya, durante un tiempo dirigió la colección Tus Libros, en la que editó esos títulos de la narrativa decimonónica de aventuras que le son tan queridos. La obra que ahora comentamos ha obtenido el Premio Lazarillo (1998) y el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2000).

Obras

El Purgatorio de don Oficinio, 1977.

Aventura en el Gris, 1990.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil, aunque quizá, por las citas y alusiones literarias que incluye, puede ser leída con mucho agrado por lectores adultos.

Temas

Esta "erudita" novela plantea la inadaptación de un joven que decide romper los vínculos con su familia, desinteresarse por completo de los estudios y abandonarse a sí mismo. En este contexto, descubre que hay valores positivos, a pesar de todo: el descubrimiento de la lectura y la literatura como una tabla de

salvación que contribuye a entender el mundo; y el advenimiento del amor hacia Cali le reconforta consigo mismo.

Argumento

Veinte años después de sucedida, Ulises --Uli-- cuenta la historia de unos meses cruciales en su vida de adolescente. A sus dieciséis años. En pleno desconcierto vital, Uli decide romper sus lazos familiares y aparecer lo menos posible por casa. Abandona también el instituto, huyendo "de unas clases aburridas, de unos profesores que parecían pastorear ovejas en vez de enseñar a vivir". Entonces, Cali, su mejor amiga, se convierte en confidente y consejera. Uli comienza a deambular por la ciudad, y surgen también las sorpresas para él: su padre se marcha definitivamente de casa, en su buzón empiezan a aparecer libros que no sabe quién remite, y, por fin, conoce a un ciego que se gana la vida recitando romances y que lo contrata para que le lea libros (a él, tan refractario a la lectura), además de los poemas que ha de memorizar para su oficio. Mientras tanto, en el buzón de Uli siguen apareciendo libros (incluso un extenso romance con la historia completa de don Quijote, p- 77). Y así hasta que llega septiembre, y el ciego decide buscar otros horizontes y se despide definitivamente de él. Y ya no se volverán a ver. Pero la sorpresa mayor aguarda tanto al protagonista como al lector en las últimas páginas: toda su "imprevisible " peripecia vital ha sido tramada por su padre, por la profesora de Literatura y por la propia Cali. Una sorpresa llena de amor, humanidad y Reyes Magos que ha permitido a Uli completar un itinerario en el que la literatura le ha reconciliado con su propia vida.

Personajes

Veinte años después de sucedida, Ulises --Uli-- cuenta la historia de unos meses cruciales en su vida de adolescente. A sus dieciséis años, en pleno desconcierto vital, Uli decide romper sus lazos familiares y aparecer lo menos posible por casa. Abandona también el instituto, huyendo "de unas clases aburridas, de unos profesores que parecían pastorear ovejas en vez de enseñar a vivir". Entonces, Cali, su mejor amiga, se convierte en confidente y consejera. Uli comienza a deambular por la ciudad, y surgen también las sorpresas para él: su padre se marcha definitivamente de casa, en su buzón empiezan a aparecer libros que no sabe quién remite, y, por fin, conoce a un ciego que se gana la vida recitando romances y que lo contrata para que le lea libros (a él, tan refractario a la lectura), además de los poemas que ha de memorizar para su oficio. Mientras tanto, en el buzón de Uli siguen apareciendo libros (incluso un extenso romance con la historia completa de don Quijote, p- 77). Y así hasta que llega septiembre, y el ciego decide buscar otros horizontes y se despide definitivamente de él. Y ya no se volverán a ver. Pero la sorpresa mayor aguarda tanto al protagonista como al lector en las últimas páginas: toda su "imprevisible " peripecia vital ha sido tramada por su padre, por la profesora de Literatura y por la propia Cali. Una sorpresa llena de amor, humanidad y Reyes Magos que ha permitido a Uli completar un itinerario en el que la literatura le ha reconciliado con su propia vida.

Tiempo

Por las alusiones que se hacen (instituto, el metro, el ambiente familiar y el tipo de relación desvertebrada que mantiene con sus padres...) puede decirse que la acción de la novela se sitúa en la actualidad.

Espacio

Hay muchas referencias al ambiente urbano (bocas de metro, instituto, calles y plazas conocidas). Queda claro que las coordenadas espaciales corresponden al Madrid actual, que aparece, por otra parte, muy bien descrito.

Perspectiva y estructura

La obra está narrada en tercera persona. El narrador cuenta unos hechos que acaecieron hace veinte años. Sigue el mismo orden temporal en que él percibía entonces los acontecimientos. Por eso, las sorpresas para el lector están al final del relato: porque también el protagonista tuvo conocimiento de ellas al final. Hay una menor presencia de la descripción que de la narración de hechos. Estamos ante una novela fundamentalmente dialogada. El penúltimo capítulo da cabida también al género epistolar.

Lengua y estilo

Es una novela realista, de lectura fácil y aparentemente sencilla. El lenguaje, aunque en ocasiones culto, no es, en general, complicado. La trama es fácil de seguir hasta el final, donde las expectativas temáticas levantadas se satisfacen con cierta sorpresa. Ahora bien, existe un segundo nivel de lectura que tiene que ver con las numerosísimas alusiones a pasajes y personajes de obras literarias, y a títulos y autores de otro tiempo. Asimismo, se establece de inmediato relación con el Lazarillo, por las concomitancias evidentes entre los personajes de una y otra novela. Hay, además, otras referencias literarias: baste recordar los nombres de los protagonistas (Ulises, náufrago en la vida, como su homónimo legendario en el mar) y de su amiga (Calipso, la compañera que --única-- le entiende y le acoge, como la ninfa homérica acogió al héroe troyano). Toda esta carga literaria no está al alcance de todos los lectores, aunque en último extremo no impide la comprensión de la obra. (Habría que referirse aquí a los niveles distintos de comprensión e interpretación que se establecen de una obra en función del intertexto lector de cada lector).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo definirías a Cali y qué papel desempeña en la vida de Uli?
2. ¿Cómo se gana la vida el ciego?
3. ¿Cómo era el padre del protagonista? Explica esa doble vida que lleva y que al final descubrimos.
4. ¿Quiénes son los particulares Reyes Magos de Uli? ¿Por qué crees que se titula así la novela?
5. ¿Cuándo se marchó de casa Uli y por qué?
6. ¿Qué papel desempeña la profesora de Literatura?
7. ¿Qué relación mantiene con el viejo?
8. ¿Por qué llamaron Guillete al Guille?
9. Busca y justifica otro final. ¿Te parece creíble el que ha escrito el autor?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Hay tres clases de libros: los que no has leído ni hace falta que los leas; los que empezaste a leer una vez por equivocación y no tuviste el valor de abandonar en la página merecida, y los que lees y relees como quien visita al amigo o a la amada" (p. 65).

"Tener hijos es un problema, porque nunca sabes cómo hablar con ellos... No hay cosa más difícil que decirle a un hijo "Te quiero". Cuando puedes decírselo, no les importa, y cuando les importa, no sabes decírselo" (pp. 121-122).

6. VOCABULARIO

Más rico que el vocabulario, sería trabajar sobre la importancia que la literatura posee en esta obra. Aún así, el alumno habrá de estar vigilante para incorporar a su propio diccionario personal todas aquellas palabras que desconoce. Busca, entre otras, éstas: *peculio, óbolo, metro fragoroso, Demódoco, celada rústica, bismado, bordón, pretina*.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Redacta un pequeño ensayo titulado Mi biografía lectora, en el que cites y justifiques los libros que hasta la fecha más te han gustado. De nada sirve que mientas.

► Trabajo epistolar. Las cartas que Uli descubre al final de la novela provocan su asombro al enterarse de la "conspiración de amor" urdida en torno a él. En estas circunstancias redacta tú una carta de Uli a su padre sabiendo que nunca más lo volverá a ver.

► Es interesante que prestes atención al "experimento estilístico" de conversión de *El Quijote* en romance. Intenta tú resumir en verso una historia, una novela, un cuento.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Estamos ante una novela "literaria", en la medida en que quizá disfruten más los alumnos con un elevado nivel lector. El hecho de que el protagonista sea un adolescente no le confiere a esta novela el marchamo de literatura juvenil. Quizá sea interesante para lectores más adultos.