



Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Glosario

a-b | c-d | e-h | i-l | m-u

Educación lingüística y literaria.- Conjunto de competencias relacionadas con el uso de la lengua y de la literatura para la comunicación, la introspección, la creación... y todas las funciones que cumple el lenguaje en la vida de las personas. El sintagma hace alusión también al proceso escolar puesto en marcha para lograr la adquisición y el desarrollo de tales competencias que persigue una formación integral, de personas cultas, que sepan manejar el lenguaje y disfrutar de la literatura, con lo cual, supera el sentido más restringido de la expresión tradicional "enseñanza de la lengua y la literatura" que se refiere más bien a la transmisión de contenidos "sobre" ambas.

Educación literaria.- La educación literaria se apoya en la formación para la recepción lectora; requiere un tratamiento didáctico que se centre en el desarrollo de la habilidad de lectura, en un planteamiento metodológico de orden interactivo (en el que se incluyen y consideran las aportaciones del lector en relación a las aportaciones/estímulos del texto) y en el conjunto de las actividades propias de la *lectura extensiva*, es decir en la sucesión de lecturas que atienden a los intereses del lector-aprendiz. La concepción de la innovación en el tratamiento didáctico de la literatura necesariamente enlaza la obra con la propia actividad formativa de recepción. A partir del doble objetivo de formar lectores (competentes y

valoración) se pone de manifiesto la funcionalidad de la educación literaria a través del desarrollo de la competencia literaria, con el fin de que el alumno pueda y sepa interactuar con diversidad de textos que componen el sistema literario. La educación literaria atiende esencialmente a la formación para poner en contacto (lectura) al aprendiz con las obras, más que al desarrollo de una materia curricular basada en una secuenciación de contenidos conceptuales e historicistas. La educación lecto-literaria tiene por objeto desarrollar en el lector la capacidad para ejercer su responsabilidad de reacción y de generar la respuesta adecuada a los estímulos del texto, por lo que supone una formación activa y personal.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

Ékfrasis.- Descripción literaria de una obra de arte.

Enfoque comunicativo.- Conjunto de principios que constituyen la enseñanza y aprendizaje de una lengua considerando la importancia del uso de la lengua con fines comunicativos.

Enfoque por tareas.- Conjunto de principios que constituyen la enseñanza y aprendizaje de una lengua considerando que el aprendizaje se orienta hacia la realización por parte del alumno de una serie de actividades relacionadas entre sí y con un objetivo último de carácter comunicativo.

Estilo cognitivo.- Forma de percibir los fenómenos, de organizarlos y recordarlos.

Estilo de aprendizaje.- Forma en que los aprendientes orientan la resolución de problemas en el aprendizaje de las lenguas.

Expectativas.- La formulación de expectativas y la elaboración de inferencias son dos actividades cognitivas clave en el proceso de recepción. Las expectativas son previsiones que el lector formula a partir de los datos iniciales y de los sucesivos indicadores que halla en el avance de la lectura. La formulación de expectativas es el primer efecto de la interacción surgida entre lo expuesto por el texto y lo aportado por el lector. Cada expectativa funciona como guía en el proceso de la lectura, porque enlaza el acto de descodificación con la actividad cognitiva de generar un conocimiento coherente. La presencia de la activación del intertexto lector en la formulación de expectativas es esencial, ya que éstas versan sobre aspectos (contenido, posible tipo de acción, de la trama, tipo de personajes, intencionalidad de la obra, peculiaridades del género, recursos, referencias y claves intertextuales, etc.) y las aportaciones –ya sean de conocimientos, ya sean de experiencia de otras lecturas, facilita que el lector establezca previsiones sobre el texto y su interpretación.

Experiencia lectora y literaria.- La experiencia lectora se construye mediante la sucesión de actos de lectura y con la recepción de obras de distintos géneros y estilos. La experiencia lectora hace posible una aproximación (formación) significativa a las distintas producciones literarias, puesto que acumula conocimientos/experiencias previos, que inciden en la formación literaria. La presencia de la experiencia lectora ayuda a hacer significativa la recepción de otras obras. La

experiencia lectora permite el reconocimiento de un estilo (de época, de autor), la identificación de los aspectos temáticos, estructurales, formales, estilísticos de las producciones literarias (o de cualquier otra modalidad...). El reconocimiento de cada uno de estos aspectos no depende de la lectura de una sola obra, sino de la acumulación de referencias de experiencias lectoras, de las inferencias elaboradas a partir del contraste de apreciaciones y de datos constatados procedentes de obras próximas y diferentes. La experiencia lectora hace que las obras leídas le aporten referencias sobre los paradigmas de género, de estilo, de desarrollos temáticos, etc. observados en la lectura de diversas obras. La funcionalidad de la conexión entre los conocimientos previos y las peculiaridades de un texto concreto se asimila más eficazmente si el lector conoce y ha leído un corpus de obras. Gracias a sus experiencias de lectura, el lector advierte también los rasgos diferenciadores entre las distintas modalidades del discurso. De la abstracción de similitudes y diferencias entre las obra concretas surge el significativo reconocimiento que permite al lector identificar las nuevas producciones leídas como pertenecientes al modelo hipertextual de un género.

Flujo informativo.- Cantidad de información que transmite un medio.

Fotocomposición.- Se trata de una técnica "en frío", que consiste en reproducir fotográficamente las letras sobre papeles o películas fotosensibles. Esta técnica aporta una gran velocidad, una mayor movilidad y el almacenamiento de las páginas. No utiliza caracteres de metal en relieve que sustituye por finas películas en negativo: los fotolitos.

Funciones del intertexto lector.- Los contenidos de la competencia literaria son activados por el intertexto lector, que selecciona aquellos conocimientos que son precisos para la recepción lectora de determinados textos. Según los contenidos que es posible activar, el lector puede establecer su personal (y adecuada) lectura (Mendoza, 2001). La actividad del intertexto lector permite reconocer, identificar, diferenciar producciones de signo estético-literario. La amplitud del intertexto lector determina los efectos de comprensión, reconocimiento estético, actitud lúdica, goce artístico o intelectual que suscita la lectura de una obra. Hay que destacar la función reguladora que ejerce el intertexto en la ordenación, activación y actualización de los conocimientos de la competencia literaria. En cada actualización, esa activación selectiva entre el cúmulo de referencias y de datos que puede incluir la competencia literaria permite la creatividad del lector, clave para el disfrute de la recepción y la particular dependencia de esa creatividad en función del grado de desarrollo de su intertexto.

Hipertexto.- *Inform.* Texto que contiene elementos (enlaces) a partir de los cuales se puede acceder a otra información.

Hipertextos.- Textos resultantes de reelaboraciones.

Hipertextualidad.- Toda relación que une a un texto B ("hipertexto") a un texto anterior A ("hipotexto")

Hipotextos.- textos previos, con capacidad generadora.