

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El fantasma de Canterville*.

Autor: Óscar Wilde.

Editorial: Vicens Vives.

Lugar de edición: Barcelona.

Fecha de edición: 1999.

Páginas: 50.

2. AUTOR

Datos biográficos

Óscar Wilde (1854- 1900) era irlandés y pertenecía a la clase protestante que dominaba intelectual y socialmente la Irlanda de 1854. Poeta, novelista, ensayista y dramaturgo, fue el prototipo del “dandy” esteta, decadente, refinado y excéntrico, dotado de un gran talento, ingenio y simpatía. En medio del escándalo de la puritana sociedad inglesa, fue condenado, acusado de homosexualidad (que entonces estaba prohibida) a dos años de prisión con trabajos forzados. Se había casado a los 30 años. Tuvo dos hijos a los que adoraba, pero a pesar de ello, el amor de su vida fue lord Alfred Douglas, dieciséis años menor que él. El último período de su vida vivió pobre (ningún editor se atrevía a reimprimir sus obras y ningún empresario se arriesgaba a reponer sus comedias), solo (su esposa, de la que vivía separado hacía años, había muerto en 1898), abandonado y enfermo. Vagó por Italia durante dos años y murió en París el 30 de noviembre de 1900.

Obras

Óscar Wilde está considerado como uno de los grandes literatos de lengua inglesa. En su obra destaca su ingenio excepcionalmente brillante, la elegancia narrativa, la sensibilidad poética y la acertada caracterización de los personajes.

Entre sus obras se pueden señalar:

-En teatro:

El abanico de Lady Windermere (1892).

Una mujer sin importancia (1893).

La importancia de llamarse Ernesto (1895).

Un marido ideal (1899).

Salomé (1893), drama poético.

En novela:

El retrato de Dorian Grey.

El príncipe feliz y otros Cuentos (1888).

En poesía:

Balada de la cárcel de Reading.

3. ANÁLISIS DE LA OBRA

Género

Narrativo: Cuento

Temas

Este cuento se inicia como una sátira de la cultura utilitarista norteamericana en contraste cómico con los hábitos y creencias de la aristocracia inglesa.

El autor parodia asimismo la novela gótica (género muy popular en Inglaterra durante el siglo XIX, en el que abundan los fantasmas, los castillos, las escenas de terror...), y se burla también de los excesos del romanticismo.

Argumento

Un diplomático norteamericano (Irma B. Otis) llega con su familia (la señora Otis y sus hijos Washington, Virginia y dos gemelos) a Inglaterra. Compra un castillo (el castillo de Canterville) en la localidad de Ascot, con mobiliario pero también con fantasma incluido, como ya le ha informado el antiguo dueño (lord Canterville), fantasma que al señor Otis no le importa tener en casa porque no cree que su “existencia” sea real.

Los recibe un ama de llaves que ha permanecido en la mansión a petición expresa de lady Canterville. Ese mismo día ya empieza la familia a saber de “la existencia” del fantasma por una mancha de sangre en el suelo de la biblioteca

que no hay forma de hacer desaparecer a pesar del uso de un eficiente quitamanchas norteamericano.

Días más tarde, se oyen de noche ruidos molestos de cadenas que lleva el fantasma de sir Simon de Canterville. El señor Otis no se asusta ante la aparición del viejo noble y le recomienda un lubricante ante lo que el fantasma se queda perplejo: ¡jamás en trescientos años lo habían tratado así! Recuerda otras apariciones llenas de éxito ante otros personajes y decide vengarse. Pero todas sus posteriores “actuaciones” ante cualquiera de los componentes de la familia acaban con un fracaso total que le produce un gran malestar. Lo que sigue manteniéndose es la mancha de la biblioteca aunque va cambiando de color.

La única que se apiada de él es Virginia que sabe además que es él el que pinta la mancha con los lápices de colores de ella. Él le pide que le ayude a morir porque quiere descansar de una vez y sólo podía ayudarle una niña rubia y buena que llora con él, como dicen los versos que hay escritos en una de las vidrieras. Y así termina finalmente en paz, la azarosa y desasosegada “vida” del fantasma. Éste, había recompensado a Virginia con unas joyas muy valiosas de sus antepasados pero sobretodo le “hizo entender la Vida, y el sentido de la Muerte y por qué el Amor es más fuerte que una y otra”.

Personajes

A pesar de que es toda una familia la que va a ocupar el castillo donde vive el fantasma y es el comportamiento de ella ante las apariciones de aquel lo que lo lleva a la desesperación y el desánimo, los personajes principales son el fantasma y Virginia (la hija adolescente):

► El fantasma de Canterville (sir Simon de Canterville). Es un pobre viejo que lleva 300 años haciendo “apariciones” en el castillo como castigo por haber matado a su mujer. A pesar de ello, se siente injustamente condenado y además muy solo. Desde hace tiempo también muy cansado y quiere realmente, morir, descansar. Pero necesitaba que fuera una niña rubia y buena que se apiadara de él y lo ayudara (como constaba en una cristalera del castillo) y hasta la llegada de Virginia, no había podido hacerlo. El autor no solo se identifica con este fantasma, sino que lo proyecta como víctima incomprendida de todos, menos de Virginia, a quien transmite el mayor de los secretos, inaccesible a los demás: “Me hizo entender la Vida, y el sentido de la Muerte, y por qué el Amor es más fuerte que una y que otra”.

Espacio

La obra se desarrolla en el castillo de Canterville que está en la localidad de Ascot (en el condado de Berkshire, Inglaterra), famosa por las carreras de caballos que allí se celebran todos los años. Es el típico castillo, propio de las novelas góticas (género muy popular en Inglaterra durante el siglo XIX) con fantasmas, ama de llaves, armaduras, vidrieras, pasadizos...

Tiempo

La historia ocurre a finales del siglo XIX y los acontecimientos que tienen lugar en ella se producen a lo largo de unos dos meses.

Estructura

Es la propia de una obra narrativa corta y responde a la estructura característica de:

- ▶ Presentación de personajes, espacio-tiempo y asunto: correspondería al primer capítulo.
- ▶ Desarrollo del argumento con las diferentes apariciones del fantasma y sus fracasos.
- ▶ Finalmente, la conclusión, en la que felizmente el fantasma consigue su deseo de que acabe su pena (el castigo de vagar por sus pecados) y descansar. Lo que consigue gracias a la compasión de Virginia.

María Antonia Pecino Menéndez