

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El largo verano de Eugenia Mestre*.  
Autora: Pilar Molina Llorente.  
Editorial: Anaya. Colección El Duende Verde.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1987. 13ª impr. 2000.  
Páginas: 123.

## 2. LA AUTORA

### Datos biográficos

Nacida en Madrid. Desde el año 1964 se dedica a la literatura infantil y juvenil, año en que ganó el Premio Doncel de Novela por *Ut y las estrellas*.

### Obras

*El terrible florentino*, 1972.  
*El mensaje de maese Zamaor* SM, 1978.  
*Patatita*.  
*El aprendiz*, Editorial Rialp, 1989.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

El coche entre dos realidades completamente diferentes: el mundo rural y el ámbito ciudadano (p. 89); el logro de la madurez ante situaciones adversas (p. 95); el valor de la amistad.

### Argumento

Geny es una niña de trece años que debe pasar un verano con su abuela en un pueblecito mientras su padre supera las secuelas de una enfermedad. La larga convalecencia permite a la niña entrar en contacto con un mundo muy diferente al suyo. Pero la inicial incomprensión da paso a unas relaciones humanas muy sinceras: Geny descubre la inquebrantable amistad de Goyo, un joven pastor; acaba comprendiendo que las locuras de su abuela encierran un profundo amor por sus madre, Cirila, y por su nieta; la niña se siente más feliz entregándose a los demás, y por eso destina su dinero a pagar las medicinas con las que el pequeño Juanito sanará. Al final, la protagonista debe regresar a la ciudad para reanudar sus estudios. Queda en el aire la certeza de que existen otros mundos muy próximos y ajenos a los habituales urbanos.

## Personajes

Geny es una niña de trece años que evoluciona de manera notable desde las primeras páginas hasta el final de la novela: es humana, comprensiva y generosa en su entrega a los demás. Sería conveniente analizar su evolución (p. 95) y su relación con Goyo (p. 49). Este personaje es el antagonista de Geny; encarna el apego a la tierra, la obligación de trabajar desde muy niño para ayudar a su familia. Le enseña a distinguir árboles, flores y pájaros.

Rosa, su madre, dedica todo su tiempo a su casa, al trabajo, al cuidado de su hijo pequeño (Juanito) y a su esposo enfermo.

La abuela (11) es un personaje un tanto misterioso. Algunos la consideran algo loca (pp. 110-111), otros la acusan de haberse quedado el dinero del Señor Cosme, un viejo acaudalado a quien cuidaba. Lo cierto es que en su cueva guarda un tesoro de recuerdos y objetos.

Las tres amigas (Remedios, Marta, Indalecia) se muestran al principio algo distantes y antipáticas con Geny.

## Tiempo

Por la descripción de las costumbres rurales aún vigentes (el hábito de tomar sin hervir la leche de oveja, la ausencia de médico en el pueblo...) la acción de esta novela se puede situar cronológicamente a principios del último tercio del siglo pasado. No hay alusión alguna a ningún suceso histórico contemporáneo que nos permita acotar unas coordenadas temporales concretas.

## Espacio

Ya está dicho que la totalidad de la acción se sitúa en un espacio rural. La autora alude, mediante la mirada admirada de la niña, a un entorno radicalmente diferente al de Geny.

Sería interesante, a partir de los comentarios que realiza la autora en las páginas 34, 35, 38 y 89, explicar el contraste entre el mundo rural y el mundo urbano.

## Perspectiva y estructura

Toda la novela está contada por un narrador omnisciente que se expresa en 3ª persona. Asistimos a una sabia combinación de narración de hechos, elegante y poética descripción de espacios y ambientes, e incorporaciones de diálogos ágiles y funcionales. Para ver esta alternancia, léanse las páginas 41 y 42.

## Lengua y estilo

La acción de la novela tiene un claro planteamiento, nudo y desenlace, circunstancia que facilita, a su vez, el tratamiento estilístico sencillo y eficaz que ha elegido la autora. Quizá el rasgo más sobresaliente sea el uso de una descripción puntillista, poética, delicada, esas breves pinceladas descriptivas en medio de una narración de hechos (pp.13, 26, 41, 72). La abuela se describe en la p.11. La personificación del gato Mariposa contribuye a crear un ambiente de misterio (p. 72). Imágenes como: "Su corazón se quedaba entre las sábanas gastadas del cesto de Juanito" (p.123).

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela.
2. ¿Cuál es la impresión que inicialmente la abuela le causa a Geny?

3. ¿Por qué razón va Geny al pueblo?
4. ¿Qué crees que le enseñó Goyo a Geny, y viceversa?
5. ¿De dónde era el padre de Geny?
6. A partir del texto de la página 58, opina sobre la responsabilidad de los padres en el cuidado de sus hijos.
7. ¿De qué le acusaban las gentes del pueblo a la abuela de Geny? (pp. 64-65)
8. ¿En qué rasgos y comportamientos crees que se advierte ese halo de misterio de la abuela?
9. ¿Dónde se le cayó el reloj a Geny y quién le ayudó a recogerlo?
10. ¿Qué sucedió con el toro durante las fiestas, y qué hizo la abuela?
11. ¿Qué encontraron Geny y Goyo en el sótano de la cocina?
12. ¿En qué se gastó Geny su dinero?
13. Cuenta la relación de Geny con Remedios, Marta e Indalecia.

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

No se trata de un libro que muestre frecuentes reflexiones, de ahí que carezca de esas frases sentenciosas que contienen en su brevedad gran significación. "Los fantasmas son sólo sus recuerdos" (p. 120).

## 6. VOCABULARIO

Explica en tu diccionario personal las siguientes palabras: "vieja contrahecha, peldaño, mullida cama, convalecencia, paseaba por los vasares, añoranzas". Pregunta a las personas mayores de tu familia y escribe una relación de palabras que designen quehaceres y objetos pertenecientes al mundo rural.

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Lee en voz alta los capítulos primero y decimotercero.
- ▶ A partir de los comentarios que se realizan en las páginas 34, 35, 38 y 89, argumenta en una redacción algunas diferencias, ventajas, inconvenientes del mundo rural y del mundo urbano.
- ▶ Aprovecha para leer algunos fragmentos de obras de Miguel Delibes que se desarrollan en el ámbito rural.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Interesante y emotiva novela, narrada con sencillez y buen ritmo literario.

