

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El pequeño mundo de Pascualico.*

Autor: José Luis Castillo-Puche.

Editorial: Nausícaã.

Lugar de edición: Murcia.

Fecha de edición: 1ª ed. 2001.

Páginas: 154.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

José Luis Castillo Puche nació en Yecla en 1919. A los cinco años quedó huérfano de padre y poco después ingresa en los Escolapios de Yecla, el mismo centro educativo donde también había estudiado Azorín. Estudia en la Universidad Pontificia de Comillas y a partir de 1940 comienza a colaborar en revistas y periódicos. En 1943, cuando está a punto de cantar su primera misa, abandona la carrera eclesiástica y se matricula en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. A partir de 1947 comienza su oficio de periodista. En 1952 recibe el Premio Nacional de Periodismo de la Dirección General de Prensa.

En 1954 publica su primera novela. Entre 1967 y 1971 fija su residencia en Nueva York donde envía una crónica diaria al periódico *Informaciones* de Madrid. Es invitado a dar conferencias en universidades de los Estados Unidos.

A su regreso a España sigue publicando. En 1982 recibe el Premio Nacional de Literatura y distintos reconocimientos le acompañarán hasta el final de su vida en Madrid, el 2 de febrero de 2004.

Obras

- *Con la muerte al hombro* (1954).
- *El vengador* (1956).
- *Paralelo 40* (1963).
- *Como ovejas al matadero* (1971).
- *Jeremías el anarquista* (1975).
- *El libro de las visiones y las apariciones* (1977).
- *El amargo sabor de la retama* (1979).
- *Conocerás el poso de la nada* (1982).
- *Los murciélagos no son pájaros* (1986).

Relatos de carácter juvenil:

- *El perro loco* (1965).
- *Escuela de detectives* (1995).

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Infancia-adolescencia.

Amistad.

Muerte.

Argumento

La novela es una crónica costumbrista que narra la amistad de dos niños huérfanos, Pascualico y Luisito, ambientada en un pueblo del interior. Es el recorrido de la infancia a la adolescencia; a través de las vivencias de estos personajes nos van mostrando cómo era la vida en la España de principios del siglo XX: el pueblo, el colegio, las calles, sus aventuras, la amistad y también la muerte y la esperanza que ofrece marcharse a la capital para continuar los estudios en busca de un futuro.

Personajes

- Pascualico. Es el protagonista, *el huérfano*. Su padre había sido escultor en su pueblo y él queda con su madre viuda.
- Luisito. El amigo de Pascualico es *el hijo de la viuda*, Doña Carlota. Personaje débil, enfermizo es presentado como el contrapunto de Pascualico.
- Alfredo. Otro de los amigos que aparecen en la novela.

Tiempo

Años 20-30, primera mitad del siglo XX.

Espacio

La acción transcurre en un pueblo del interior del que vamos conociendo detalles por sus monumentos, calles, localizaciones que permiten aventurar, aunque no se nombra, que este es el pueblo donde nació José Luis Castillo-Puche, Yecla.

Perspectiva y estructura

La obra, estructurada en 24 capítulos, tiene como hilo conductor la presencia del protagonista, aunque bien podría leerse cada uno de estos capítulos de forma independiente, como secuencias muy marcadas en la que se nos muestran aspectos concretos en cada uno de ellos y que permiten su lectura como pequeños cuadros costumbristas.

Lengua y estilo

Castillo-Puche utiliza un lenguaje sencillo, consciente de que esta novela está dirigida a un público joven.

El tono melancólico, lleno de ternura, nos adentra en un pasado del que el autor rescata palabras hoy caídas en desuso.

Además, utiliza continuas aclaraciones coloquiales para acercarse más a sus lectores: "... tenía una nariz de arpía, o sea, de bruja, para que lo entendáis mejor."

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué es el luto? ¿Cómo se refleja en el inicio de la obra?
2. ¿Qué impresión tiene Pascualico de “la matanza”?
3. ¿Qué escritor era la inspiración de Alfredo?
4. ¿Cómo consiguió Pascualico ahuyentar las abejas? ¿Qué estuvo a punto de provocar?
5. ¿Qué otro nombre recibió *Luisito, el hijo de la viuda*, cuando su madre se casó con don Emiliano?
6. ¿Qué características definen a los dos locos-mendigos del pueblo?
7. ¿A qué lugar realizan la excursión los estudiantes? ¿Qué consecuencias tiene el baño en el mar?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

El inicio de la novela contiene una intensidad narrativa abrumadora y esboza la esencia de toda la obra: *“Esta es una historia de chicos de pueblo, de un pueblo y de un tiempo en que en los pueblos no había televisión, ni cine... y los chicos, como podéis suponer, se aburrían bastante. Pero, eso sí, había colegios, había exámenes... En los pueblos es muy corriente que a los chicos y hasta a las familias les pongan motes, y así a nuestros protagonistas les llamaban a uno “el huérfano” y al otro “el hijo de la viuda”.* (P. 25)

La importancia del estudio, del arte, está presente en toda la obra: *“... tú tienes que llegar a ser un gran artista”.* (P. 46)

“Alfredo... leía muchas revistas... Había leído a Julio Verne...”

El valor de la amistad:

“- Quiero pedirte perdón...”

- Olvidalo.

A partir de ese momento se sintieron como más libres y más contentos”.
(P. 103)

La presencia de la muerte en la infancia: *“Llevar la caja de un niño muerto parece fácil, pero no lo es tanto.”* (P. 136)

La esperanza representada en el futuro: *“No sólo iba a comenzar una nueva vida sino que acaso iba a convertirse en otra persona. ¿Cómo podía ser”.*
(P. 152)

6. VOCABULARIO

Aunque el lenguaje de la novela es sencillo, aparecen palabras y expresiones que por el desuso pueden resultar difíciles para un lector de poca edad.

Al final de la obra, aparece un glosario que podría ampliarse con estos términos:

- Crepé.
- Quincalla.
- Meapilas.
- Bohemio.
- Matarife.
- Horcajadas.
- Almazara.
- Uralita.
- Estraza.
- Jacarandás.
- Inefable.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Investiga qué son los motes y busca algunos que sean conocidos en tu localidad aportando su significado, y si es posible su origen.

► Descubre las obras más importantes de Julio Verne, su aportación a la ciencia ficción y en especial la mencionada en la novela, *La isla misteriosa*.

► Busca información sobre algún escritor que haya nacido en tu localidad.

► En colaboración con el Departamento de Tecnología se puede hacer una cometa, tal como hicieron los protagonistas de la obra.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La novela, de poco más de 100 páginas, nos lleva a conocer cómo se vivía en los años 20-30 del siglo XX en un pueblo del interior, sabemos que es Yecla, aunque bien podría ser cualquier otro de similares características.

El protagonista nos lleva por distintas zonas de la población, realiza actividades propias de la edad, conoce el sentido de la amistad, realiza divertidos juegos con sus amigos, se pelea, se reconcilian, sufre la muerte de uno de ellos... Es un mosaico de vida narrada de una forma sencilla y que puede ser agradable para alumnos entre 12 y 14 años que descubren cómo se vivía sin televisión, ni ordenador, pero asistiendo al colegio, desarrollando la imaginación..., incluso leyendo.

[Guía realizada por **Leandro García Olivares**]