

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El abrazo del Nilo*.
Autora: Monserrat del Amo.
Editorial: Bruño.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1988. 12ª edición.
Páginas: 133.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Monserrat del Amo nació en Madrid el 15 de junio de 1927. Realizó estudios de Filosofía y Letras en la especialidad de Literatura Hispánica. Ha sido profesora de Literatura, y ha colaborado en muchas revistas dedicadas a la Literatura Infantil y Juvenil. Posee una amplia obra creativa (más de cuarenta y cinco obras entre teatro, narrativa y poemarios), y dos de sus obras fueron adaptadas a televisión: *Patio de corredor* y *Zuecos y naranjas*. Ha sido, igualmente, distinguida con los más importantes premios.

Obras

Rastro de Dios, Premio Lazarillo.
Zuecos y naranjas, Premio Doncel
Chitina y su gato.
La fiesta.
La piedra de toque.
El nudo, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1978.
La casa pintada, 1990.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Ofrecida con el formato de una novela de aventuras, esta obra plasma reflexiones sobre el encuentro entre hombres y mujeres de otras culturas, a los que une la amistad y la humanidad de los personajes. Plantea, asimismo, el valor del tesón, la fe en el progreso sostenible de dos jóvenes estudiantes que acuden al Nilo para realizar un viaje cultural al servicio de la Ecology International Association. Es, también, un fresco con el que se conoce la cultura egipcia y las dificultades económicas por las que atraviesan los autóctonos de las zonas que frecuentan los turistas.

Argumento

Carlos Manuel y Antonio han participado en el concurso "Ríos del Mundo", que ha sido promovido por la Ecology International Association. Su trabajo resulta seleccionado y el premio consiste en un viaje al Nilo, río que ellos surcan en piragua. Ya en Egipto, conocemos las desventuras del viejo Haken, quien ha tenido que huir antes de la construcción de la presa de Assuán; es un nubio que siempre se ha sentido libre y que ahora está empeñado en que sus cuatro nietos acudan a la escuela. El primero en ir será Gaad, quien sufre la humillación de sus compañeros por ser nubio. Allí conoce a Nut, una joven con la firme determinación de estudiar y ser médica, a pesar del ambiente hostil que la tradición le fija. Se hacen amigos: ella cultiva un huerto que riega con los restos de las bebidas de los turistas; y él le muestra una barca de papiro que su abuelo Haken le ha fabricado. Carlos Manuel y Antonio han escondido su piragua en unos cañaverales, pero Gaad y Nut la descubren y al usarla, la rompen. Carlos Manuel y Antonio aceptan la barca de papiro para llegar a Luxor, donde les espera la televisión. Y llegan muchas cartas, de museos y particulares interesados en poseer esa braca de pairo, única en el mundo. A Haken y su familia les espera un futuro prometedor, por la aportación de un rico americano. Todo acaba en una estupenda amistad.

Personajes

Por un lado, Carlos Manuel y Antonio están a punto de entrar en la Universidad. La familia del primero dispone de un alto nivel de renta, mientras que la del segundo vive con lo justo, aunque ello no es óbice para que entre ellos exista una sincera amistad. Ambos son buenos estudiantes y jóvenes generosos, tal y como se desprende de la última acción que facilita el encuentro del viejo Haken con el rico y desconocido americano. Por otro lado, las familias del nubio Gaad y de la joven Nut. Gaad vive con su abuelo Haken, mientras su padre trabaja en el Hotel Ramsés Hilton de El Cairo. Gaad sufre la humillación de sus compañeros de clase: "En Gaad reconocen sus compañeros al descendiente de un pueblo vencido, y lo desprecian" (p. 45). Pero Gaad es íntegro y capaz de ayudar a Nut, a quien siempre sorprende. De él se dice: "Gaad es serio, callado, misterioso (...), pero amable, honrado, leal, bueno. Incapaz de doblez". Haken (p.36) se dedica a elaborar auténtica artesanía, y posee una visión de futuro que a la larga va a beneficiar a su familia. Nut quiere ser médico (p. 95), y es una joven que se enfrenta a las arcaicas tradiciones que quieren impedir su formación. Yella, el padre de Gaad, regresa a su pueblo para impulsar (se sobreentiende) el proyecto de un taller de artesanía.

Habría que insistir en la agilidad de los diálogos que se cruzan Carlos Manuel y Antonio, porque se trata, en realidad, de un medio eficaz para conocerlos.

Tiempo

No hay menciones específicas a un tiempo concreto. Se alude a que la presa de Assuán ya ha sido hecha, y a los difíciles trabajos que costó su ejecución. Asimismo, hay constantes comentarios sobre los turistas, entendida su presencia como una fuente de enriquecimiento, a la que convendría buscar otras alternativas. Por lo dicho, habría que situar la acción en el último cuarto del siglo pasado, aunque no éste, en el conjunto de la novela, un rasgo relevante. Hay que precisar, no obstante, que la acción transcurre durante el verano previo a la entrada en la universidad de Carlos Manuel y Antonio.

Espacio

Al tratarse de una novela de aventuras y, por tanto, itinerante, los ambientes en que se sitúa la acción son igualmente variados. Se ubica inicialmente en el entorno de Arriondas, de donde está previsto que se inicie el descenso del río Sella en piragua. De inmediato, la acción se traslada a Egipto, al Valle de los

Reyes, a la ciudad de Hassan Halh, y a El Cairo, donde en el Hotel Ramsés Hilton se firma el contrato de colaboración entre un rico y anónimo americano y el viejo Haken.

Sería instructivo, al compás que se lee la novela, buscar en un manual de geografía los lugares a los que alude.

Perspectiva y estructura

Estamos ante una novela de corte tradicional, escrita en tercera persona por un narrador omnisciente que cede asiduamente la palabra a los personajes. Asimismo, el desarrollo de la acción se realiza linealmente, de modo que al final se resuelven las hipótesis de la trama.

Desde el punto de vista estructural, la novela se dispone en tres amplios capítulos, subdivididos a su vez con pequeños títulos referidos a los diversos personajes que aparecen.

Lengua y estilo

Quizá el rasgo más sobresaliente, dentro de la sencillez léxica que ofrece esta autora, sea la fluidez con la que está contada la historia. La concatenación de los hechos de la trama está perfectamente dosificada. A su vez se constata un claro equilibrio entre narración y diálogo. Escasas descripciones se advierten, aunque algunas reclaman nuestra atención por su calidad literaria (en las páginas 34-36 se cuenta el espacio en que vive Haken), y en la página 39 la autora incluye imágenes del tipo: "... parecían manos agitándose...", referidas a las palmeras medio anegadas por las aguas de la presa.

Haz dos descripciones: una de una chabola y otra del ambiente confortable de un chalé.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula así?
2. ¿Qué sucedió antes y después del descenso del Sella en piragua?
3. ¿Qué es la Ecology International Association? ¿Qué tipo de actividades promueve?
4. ¿Cuál es la sorpresa que Antonio cuenta a sus padres? ¿Cómo reaccionaron estos?
5. ¿Quién es el viejo Haken, qué deseos tiene para sus nietos, a qué se dedica y qué consigue al final de la novela?
6. ¿Cómo definirías a Gaad y a Nut? ¿Cómo se conocieron, qué sienten mutuamente y qué sueños de futuro tienen?
7. ¿Qué le sucedía a Gaad en la escuela? ¿Por qué motivo?
8. ¿Qué sorpresa-regalo le preparó Gaad a Nut?
9. ¿Qué sucedió a la piragua de Antonio y Carlos Manuel cuando navegaba Nut?
10. ¿Qué actitud adoptó Haken cuando estaban negociando el alquiler de la barca de papiro con Antonio y Carlos Manuel?
11. La llegada masiva de cartas a Antonio, ¿qué beneficio reporta a la familia del viejo Haken?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes textos:

"Los turistas hacen cosas rarísimas... Compran mucha comida, más de la necesaria, y no la aprovechan. Con los refrescos y el agua hacen lo mismo. Siempre queda líquido en el fondo de las botellas que ellos tiran. Se me ocurrió

aprovechar ese líquido para regar un huerto..." (p. 63).

"Gaad acaba de descubrir que los turistas no son seres distintos ni tan poderosos y terribles como él se figuraba. (...) Son sencillamente personas, hombres y mujeres con los que es posible llegar a entenderse amistosamente" (p. 105).

"Lo empezamos como una prueba deportiva, y se nos ha convertido en una estupenda aventura humana" (p. 133).

6. VOCABULARIO

Recopila un listado de palabras afines al campo semántico de la cultura egipcia.

Incorpora a tu diccionario las siguientes palabras y otras cuyo significado ignores: "sarcófago, idea descabellada, falúa, piastra, oyó cantar al muecín en el minarete, ibis, fez rojo, acuciar, nubio, zalema, visajes, auspicios..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Escribe una carta al viejo Haken, en la que muestres interés por la barca de papiro que él ha fabricado artesanalmente.
- ▶ Documentate sobre el Nilo y la importancia que posee en la cultura egipcia.
- ▶ Intenta situar a los nubios dentro de Egipto. Explica sus tradiciones, su origen y sus problemas.
- ▶ Al principio de la novela se habla del descenso del río Sella en piragua. Realiza un reportaje sobre este hecho e incluye, si es posible, fotos y gráfico.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Breve novela, muy apropiada para los alumnos de este ciclo. Interesante en la medida en, aparte de la aventura, plantea una enriquecedora experiencia humana.

