

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El barón rampante*.

Autor: Ítalo Calvino.

Editorial: Ediciones Siruela.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2002, 8ª edición.

Páginas: 275.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

De padres italianos, Ítalo Calvino (1923-1985) nació en Santiago de las Vegas, Cuba. Su padre era agrónomo y botánico y su madre licenciada en Ciencias Naturales y profesora de botánica. En 1923 se trasladó con su familia a San Remo, Italia, donde sus padres dirigirían una estación experimental de floricultura. En tiempos de la 2ª guerra mundial participó en la resistencia italiana y se afilió al Partido Comunista Italiano en 1944, opción política que terminará abandonando. Comenzó estudios de agronomía en la Universidad de Turín, pero después de la liberación los abandonó para estudiar literatura. A lo largo de su existencia, compaginó sus colaboraciones en medios de comunicación escritos con su producción literaria. Sucesivamente, colaboró con varios diarios y revistas y trabajó también como asesor editorial; además, efectuó varias estancias en Francia.

### Obras

#### NOVELA

- *El sendero de los nidos de araña (Il sentiero dei nidi di ragno, 1947)*, Premio Riccione.
- *Los jóvenes del Po (I giovani del Po, escrito en 1951 y publicado en 1957-1958 en la revista Officina)*.
- *La nube de smog (La nuvola de smog, 1958)*.
- *Nuestros antepasados (I nostri antenati, 1960)*, trilogía:
  - *El caballero inexistente (Il cavaliere inesistente, 1959)*.
  - *El barón rampante (Il barone rampante, 1957)*, Premio Viareggio.
  - *El vizconde demediado (Il visconte dimezzato, 1952)*
- *La jornada de un interventor electoral (La giornata d'uno scrutatore, 1963)*-
- *El castillo de los destinos cruzados (Il castello dei destini incrociati, 1969)*. Completado en 1973 con *La taberna de los destinos cruzados (La taverna dei destini incrociati)*.
- *Si una noche de invierno un viajero (Se una notte d'inverno un viaggiatore, 1979)*-

- *Palomar (1983)-*

#### CUENTO

- *Por último, el cuervo (Ultimo viene il corvo, 1949).*
- *Cuentos populares italianos (Fiabe italiane, editor, 1956).*
- *Racconti (1958, antología), premio Bagutta.*
- *Marcovaldo (Marcovaldo, ovvero le stagioni in città, 1963).*
- *Cosmicómicas (Le Cosmicomiche, 1965).*
- *Tiempo cero (Ti' con zero, 1967).*
- *Los amores difíciles (Gli amori difficili, 1970).*
- *Las ciudades invisibles (Le città invisibili, 1972).*
- *Bajo el sol jaguar (Sotto il sole giaguaro, 1988, póstuma).*

#### ENSAYO

- *Punto y aparte: ensayos sobre literatura y sociedad (Una pietra sopra. Discorsi di letteratya e società, 1980).*
- *De fábula (Sulla fiaba, 1980).*
- *Literatura fantástica (1985).*
- *Seis propuestas para un nuevo milenio (1985).*
- *Por qué leer los clásicos .*
- *Ermitaño en París. Páginas autobiográficas (Eremita a Parigi. Pagine autobiografiche, 1990). Recopilación póstuma.*

### 3. ANÁLISIS

#### Género

Novela fantástica.

#### Temas

“Una persona se fija voluntariamente una difícil regla y la sigue hasta sus últimas consecuencias, ya que sin ella no sería él mismo ni para sí ni para los otros”. Esta afirmación, según la declaración del propio autor, es el verdadero tema de la novela.

Por otra parte el libro es una reivindicación de la utopía, la rebeldía, la imaginación y el inconformismo como verdaderos motores del mundo. Esta historia insinúa la necesidad de desvincularse de los condicionamientos ideológicos y políticos, de las ideas preconcebidas y de las imposiciones intelectuales al tiempo que es una reivindicación ilustrada de la realidad. Tampoco el amor, otro de los temas tratados, es capaz de vencer esta necesidad que guía la esclarecida actitud del protagonista.

#### Argumento

Cosimo Pió vasco di Rondò, a sus doce años, es el heredero de la baronía de Rondò, un territorio situado en la frondosa Liguria del siglo XVIII. Como

actitud rebelde ante su familia y el mundo de los mayores desencadenada por un castigo injusto, se niega un día a comer caracoles y se encarama a un árbol adoptando la decisión de no bajarse nunca. El escepticismo de sus familiares y vecinos pasa pronto al temor de que Cosimo cumpla su promesa, para convertirse después en la aceptación y el respeto de una decisión tomada voluntariamente y llevada hasta sus últimas consecuencias por el protagonista. Así pues, Cosimo ve pasar la historia “naturalmente integrado en su comunidad” desde los árboles de la zona viviendo increíbles aventuras de las que no queda excluido tampoco el amor. Conoce la marginalidad de algunos habitantes de Ombrosa, se hace amigo de un popular bandido, lidera a todo el pueblo en empresas de interés común, se convierte en servidor del prójimo, combate contra turcos y lobos, conoce el amor y el desamor, se cartea con intelectuales, combate contra jesuitas, participa en la guerra, conoce a Napoleón Bonaparte, al tolstoiano príncipe Andrei, etc. Viola Ondariva, a quien conoce de niña nada más subirse a los árboles, será el sujeto de un amor platónico que aun convertido en carnal con el paso del tiempo, no hará abandonar a Cosimo su idea de permanecer por siempre jamás en lo alto de los árboles.

### Personajes

Uno de los mayores logros de la novela está en la caracterización de los personajes. Cosimo di Rondò, “quien vivía civilmente, respetando el decoro del prójimo y el suyo propio”, es a pesar de su insólita decisión un personaje muy creíble y cercano. Su carácter y la nobleza de su espíritu acaban por despertar el respeto de todos sus familiares y vecinos, para quienes la presencia del protagonista en los árboles se convierte en indispensable. Lo mismo le ocurre al lector. El Barón Armonio Piovasco di Rondò, el padre de Cosimo, es también un personaje verosímil. Es un hombre con aires de nobleza que ocupa su tiempo, más que en sus hijos, en buscar importantes genealogías y sucesiones. La “Generala” Corradina di Rondò, madre de Cosimo, es un personaje más caricaturizado, igual que el Caballero Abogado Enea Silvio Carrega, el hermano turco del Barón, por quien éste siente un cariño un tanto exagerado. Aún así, ambos dan muestra de sentimientos muy humanos a lo largo de la novela. Biaggi di Rondò, hermano pequeño de Cosimo y compañero de travesuras infantiles, representa el personaje más convencional socialmente hablando. Fiel a su hermano, lo ayuda en todo lo que puede y siente una admiración y un amor tan grandes hacia él que se convierte en cronista de toda su vida. Violante de Ondariva, a quien conocemos de niña y de adulta, encarna el sujeto que provoca en Cosimo tanto el amor como el desamor. Su carácter es el típico de la marquesita caprichosa y altanera que hace sufrir al protagonista con sus actos contradictorios, aunque ambos vivirán una relación amorosa sincera y conmovedora que no será motivo, sin embargo, de que Cosimo abandone su determinación de seguir en los árboles.

Alrededor de los personajes principales, aparece toda una galería de sujetos más o menos caricaturizados o fantásticos como Battista di Rondò, la hermana de Cosimo que hace sufrir a todos con sus excentricidades; el Abate Fauchelafleur, tutor hiperbolizado de los niños que acaba en la cárcel por sus lecturas de obras excomulgadas; el bandido Gian dei Brughi, redimido por la lectura de las novelas de Richardson; el oficial-poeta francés, cuyo batallón casi acaba echando raíces en el bosque, etc. Destacan también los personajes colectivos como los niños ladrones de fruta, los bergamascos, los berberiscos, los carboneros, los españoles exiliados o los habitantes de Ombrosa.

### Tiempo

El principio y el fin de la historia están marcados por fechas concretas: todo comienza el 15 de junio de 1767, día en el que Cosimo se encarama a un árbol, y termina en la década de 1820, después de su muerte a los 65 años. El fondo histórico es, por tanto, el siglo XVIII; pero como afirma el propio autor para quien la imagen es siempre lo más importante –en este caso, la del hombre que vive en los árboles–, “esos jacobinos y esos napoleónicos no son más que figurillas de un ballet”.

## Espacio

La acción se desarrolla en la villa de Ombrosa, lugar imaginario de la Riviera ligur que parece ser el trasunto de San Remo, pequeña ciudad en la que el autor pasó su infancia y su juventud y que representa según el paisaje del pasado que recuerda, antes de que la posguerra la volviera irreconocible.

La descripción no es el tipo de discurso que predomina, aunque en algunos momentos el autor se detiene en la recreación del paisaje adoptando un tono más lírico que escapa al tono humorístico habitual (por ejemplo p.29).

## Perspectiva y estructura

La novela está narrada por el hermano pequeño del protagonista, Biaggio di Rondó. Toda la historia la cuenta en retrospectiva desde su vejez, pero con orden cronológico lineal. El autor hace uso por tanto de un narrador interno y externo a la vez, mezclando la primera y la tercera persona según se trate de algo vivido o referido, cuyo relato trata de hacer verosímil: “y lo que ahora diré, como muchas cosas de este relato de su vida, me lo contó él después, o bien yo mismo lo deduje de dispersos testimonios e inducciones” (p. 31). Es también un narrador subjetivo que expresa en ocasiones su punto de vista sobre la historia: “Bah, en general yo no creo en estas historias contadas para explicar los partos. No sé si tuvo tantas mujeres como dicen, pero lo cierto es...” (p. 174).

En alguna ocasión, asistimos a la historia contada en primera persona por el propio Cosimo; nos referimos al capítulo XXVII en el que Biaggio “le deja la palabra” recogiendo fielmente algunos de sus relatos sobre las hazañas realizadas por él en los bosques durante la guerra.

En cuanto a la estructura externa, la obra se organiza en treinta capítulos breves de naturaleza episódica, fácilmente divisibles en introducción (I: desobediencia y materialización de un propósito de actitud rebelde), nudo (II-XXIX: aventuras y vida en los árboles) y desenlace (XXX: desaparición de Cosimo a los 65 años).

## Lengua y estilo

El estilo es sencillo, preciso y lleno de sentido del humor. Los diálogos alternan en proporción adecuada con la narración y destacan por la soltura y lo ingenioso de las intervenciones de los personajes. En algunas ocasiones, la ironía deja paso a un ligero lirismo en la descripción de un paisaje evocado por el autor (p. 29). También el tono se vuelve un poco más dramático en

momentos en que se hace referencia a sentimientos profundos del protagonista o se describe el mundo de los marginados (p. 65).

#### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué decide Cosimo subirse a los árboles para siempre?
2. ¿Cuál es la actitud de Biaggio para con su hermano?
3. ¿Crees que el protagonista se convierte en un salvaje? Justifica tu respuesta.
4. ¿Qué opinión te merece la madre del protagonista? ¿Cómo se comporta Cosimo cuando se pone enferma al final de su vida?
5. ¿Quién es Gian dei Brughi? ¿Qué importancia tiene la lectura en la vida de este personaje?
6. ¿Cómo muere el Caballero Abogado?
7. Describe alguno de los servicios que Cosimo prestaba a su comunidad.
8. ¿Quién era Óptimo Máximo?
9. ¿Cómo termina su historia de amor con Viola? ¿Qué opinión te merece este personaje?
10. ¿Mantiene Cosimo su palabra de no bajar de los árboles hasta el final de sus días? Explica tu respuesta.

#### 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta la siguiente cita del autor en la nota preliminar: “La desobediencia cobra sentido sólo cuando se convierte en una disciplina moral más rigurosa y ardua que aquella contra la que se rebela”.

¿Cuáles son, a tu juicio, las ideas que el autor quiere transmitir en esta novela?

¿Crees que Cosimo era un ilustrado? ¿Crees que era libre realmente?

#### 6. VOCABULARIO

Incluye en tu diccionario personal las siguientes palabras y otras cuyo significado desconozcas: *ralebán, visco, yacija, exultación, cimitarras...*

Completa el siguiente cuadro con palabras pertenecientes a los siguientes campos semánticos que aparecen en la novela:

Naturaleza	Árboles	
	Animales	
	Alimentos	

<b>Sociedad</b>	<b>Armas y utensilios</b>	
	<b>Transportes</b>	
	<b>Vestimenta</b>	
	<b>Oficios</b>	
	<b>Títulos y tratamientos</b>	
	<b>Libros</b>	
	<b>Autores literarios e intelectuales</b>	

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Se proponen a continuación varias actividades de naturaleza diversa para seleccionar según convenga a los intereses y las motivaciones de los alumnos o para que abran camino a otras propuestas según las expectativas del profesor:

- ▶ Preparar una ilustración para el libro, dibujada o fotocompuesta a partir de imágenes capturadas en Internet, que describa el momento en que Cosimo trepa al acebo:

“Al rato, por las ventanas, lo vimos trepar al acebo. Estaba vestido y peinado con toda propiedad, como nuestro padre quería que viniera a la mesa, a pesar de sus doce años: cabellos empolvados con lazo en la coleta, tricornio, corbata de encaje, frac verde con faldones, calzones de color malva, espadín, y altas polainas de piel blanca hasta medio muslo...” (p. 26)

- ▶ Investigar sobre el contenido de la novela *Clarisa* del escritor preferido de Gian dei Brughi y resumir el final para contárselo al bandido antes de su ejecución.
- ▶ Cosimo se carteaba con “los mayores filósofos y científicos” de la Europa del siglo XVIII. Investigar sobre ellos y escribir el relato del protagonista a los habitantes de Ombrosa contándoles quiénes eran Diderot, Rosseau, Voltaire, Montesquieu, B. Franklin, J. Watt, etc. y su importancia para la época.
- ▶ Escribir una carta ensayística a Cosimo contándole las ventajas y desventajas de Internet, la “gran enciclopedia” de nuestro tiempo.
- ▶ Imaginar un encuentro entre Cosimo y Leandro Fernández de Moratín, en el que éste último le trae noticias de su obra *El sí de las niñas* y trata de convencerlo para que asista con él a su representación en el teatro de *La Cruz* de Madrid.
- ▶ Con el fin de aliviar los peores momentos de la enfermedad del ya anciano Cosimo, preparar un recorrido virtual en Internet para que pueda conocer la obra del pintor español Francisco de Goya desde su cama en el árbol a través de un proyector y una gran pantalla. Se puede preparar como alternativa una presentación de PowerPoint.
- ▶ Imaginar un día en el instituto siendo Cosimo en uno de sus árboles.

► Visitar la página de Ergocomics en Internet en la que se recoge una canción de Pedro Guerra sobre la historia de amor entre Cosimo y Viola con una versión de la misma en cómic.

<http://www.ergocomics.cl/sitio/index.php?idele=20031108215602>

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

La lectura es sencilla, agradable, divertida y conmovedora. La determinación de Cosimo y su condición de rebelde que está fuera y dentro de las cosas al mismo tiempo lo convierten en un personaje muy atrayente. Ítalo Calvino consigue convertirlo en un sujeto con personalidad propia, de manera que se comporta naturalmente como él mismo desligado de la trágica piedad o de la despiadada lucidez crítica con que otros autores han tratado a grandes protagonistas de la literatura. Como afirma el autor, “quien quiera extraer una moraleja del libro cuenta con muchas vías abiertas, aunque de ninguna de ellas se puede tener la certeza de que sea la adecuada”. Por otra parte, permite un acercamiento interdisciplinar nada desdeñable.

---

[Guía realizada por Estrella García Gutiérrez]

