

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El bostezo del puma*
Autor: Gonzalo Moure Trenor.
Editorial: Alfaguara. Serie Roja.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1999.
Páginas: 231.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Valencia (1951) y vive en Asturias. Estudió Ciencias Políticas. Tras trabajar varios años en la radio, en la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura. En 1991 publicó su primera novela, *Geranium*, mencionada en la Lista de Honor del IBBY en 1994. En 1993 obtuvo el Premio Jaén de Literatura Juvenil con la obra *¡A la mierda la bicicleta!* En el año 1999, logra el mismo premio con la obra que ahora vamos a comentar.

Obras

Geranium, Alfaguara, 1991.
¡A la mierda la bicicleta!, 1993, (Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil).
El beso del Sáhara, Alfaguara, 1998.
El bostezo del puma, Alfaguara, 1999.
Los caballos de mi tío, Anaya, 1999.
El oso que leía niños, SM, 2000.
El vencejo que quiso tocar el suelo, Everest, 2000.
Maíto Pandero, Edelvives, 2001.
Yo, que maté de melancolía al pirata Francis Drake, Anaya, 2001. *El síndrome de Mozart*, SM, 2003.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

En el Camino de Santiago, un joven (Abram) analiza introspectivamente su vida y plantea los siguientes temas: la necesidad de recordar las causas del suicidio de Lisa (su novia) para comprender su absurdo; el valor catártico del recuerdo, que ayuda a situar las responsabilidades de cada cual; la inexplicable atracción que Lisa siente por la muerte y la autodestrucción que le provoca el alcohol y las drogas; la búsqueda de la soledad en el Camino, espacio favorecedor para ese análisis; el temor del acecho constante y de la acusación que Tim hace de Abram como responsable de la muerte de Lisa; la amistad verdadera encarnada en la figura de Alma.

Argumento

Abram decide cumplir la promesa que le hizo a su novia, Lisa, de realizar el Camino de Santiago. Pero una vez muerta Lisa, este viaje iniciático adquiere múltiples sentidos: sirve para depurar las responsabilidades del suicidio, así como para explicar el sinsentido de la decisión que Lisa tomó. El pretendido olvido que Abram busca en el Camino se ve dificultado por la presencia de Tim, ese joven americano que vivía hospedado en la casa de Lisa, y que, como "un guardián entre el centeno", le acusa de ser el responsable de la muerte de Lisa. Abram le rehúye, le falta determinación para aclarar su inocencia, y sí lo hace al final, tras declarar ante la policía en una fonda de carretera que nada pudo hacer contra el suicidio deseado de Lisa. De un modo retrospectivo, al compás que se avanza en el Camino se bucea en el pasado. Y los nuevos personajes sirven para evocar a Lisa, a un personaje perdido en el alcohol y las drogas, un mundo del que Abram se recrimina no haberla podido liberar. Así conoce a Marion y, sobre todo, a Alma, una alemana de carácter enérgico y profundo, con la que culmina el viaje y llega hasta Finisterre, donde queman sus ropas, como si este gesto fuera un acto de liberación, no el final de un viaje sino el inicio de una nueva vida.

Personajes

Abram es un joven de diecisiete años que emprende "un viaje iniciático-catártico" para aclarar su vida. Es aficionado a escribir en un cuaderno, con la ilustración de un puma, todas las impresiones que el Camino y el recuerdo le sugieren (p. 9, 17). Experimenta el dolor de la pérdida de Lisa (p. 25), su impotencia para rescatarla del sórdido mundo de las drogas, así como la constatación de que el Camino, aunque posee un sentido religioso, para él se limita a un halo espiritual que le ayuda a comprenderse, a asumir su inocencia y comenzar una nueva vida. -Lisa es un ser frágil, sin voluntad; su afición de fotografiar las puertas (p. 43) responde a su creencia de que al cruzarlas la vida traza itinerarios imprevistos; su visión pesimista del mundo adquiere rasgos macabros cuando invita a sus amigos, menos a Abram, a la fiesta de su suicidio; expresa opiniones del tipo: "Me aburre el mundo... Debe de ser genial dejar de verlo" (p.43). -Alma es un personaje interesante: su capacidad de comprensión, su fortaleza física, su intuición sirven, sobre todo, para que en ella vea Abram un referente de Lisa (pp. 67 y 130); además, posee amplios conocimientos, y le cuenta anécdotas (la de los vencejos...) que amenizan el Camino y dotan de sentido la estructura dialogada de la novela. Marion (pp. 41, 44) es una francesa simpática y vitalista.

August, único amigo de Abram. -Tim (pp. 11, 82), el incómodo acusador.
El perro Copain.

Tiempo

La acción de la novela transcurre en la actualidad. Son muchas las alusiones que el autor realiza para contextualizar su obra en unas coordenadas fácilmente reconocibles por los lectores jóvenes: se refiere a escritores "cercanos" como Salinger y su novela *El guardián entre el centeno*, así como comentarios sobre la costumbre insana de acabar las noches de juerga en bares de polígonos industriales, como suelen hacer Lisa y sus amigas en El último refugio. El tiempo, por otra parte, parece eternizarse en las rutas frondosas de la Galicia más honda. El tratamiento del tiempo narrativo es original: desde el presente se evoca el pasado.

Espacio

Predominan los espacios rurales. Los ambientes urbanos son evocados como espacios en que se vive a la deriva; se nombra la casa de Lisa en Arturo Soria (Madrid), entendida como un lugar sin orden y propicio a las fiestas "destructivas" de Lisa. La novela, al poseer una estructura itinerante, recorre el Camino de Santiago, desde Roncesvalles hasta Finisterre.

Actividad. Traza sobre un mapa físico de España la ruta que recorre Abram: Roncesvalles, Zubiri, Larrasoña, Pamplona, Cizur Menor, Puente la Reina, Cirauqui, Estella, Logroño, Nájera, Azofra, Santo Domingo de la Calzada, Navarrete, Oviedo (cambio de rumbo de Alma y Abram), Muros de Nalón, Tapias de Casariego, Ribadeo, Mondoñedo, Lorenzana, Abadín, Sobrado, Arzúa, Santiago, Finisterre.

Perspectiva y estructura

Utiliza esta novela la estructura tradicional en 3ª persona, aunque quizá son otros los aspectos más relevantes: la estructura itinerante favorece un diálogo fluido de contenido muy creíble, tal y como se puede advertir en la conversación entre Abram y Alma. Es, asimismo, interesante reparar en el procedimiento de hilazón o de "flash back" de hechos desde el presente de Abram a su pasado compartido con Lisa (pp. 26, 30). Aunque escasos, se insertan en el discurso narrativo algunas frases de otros libros de lectura (*El guardián entre el centeno*, entre otros), así como alusiones al uso de un cuaderno que utiliza Abram para recoger de modo fragmentario sus impresiones del Camino, de sus fugaces relaciones, como si de un ajuste de cuentas se tratara.

Lengua y estilo

Asistimos al despliegue de un estilo que en modo alguno quiere ser neutro, aséptico. El autor tiene plena conciencia de que la manifestación de sentimiento de culpa, de que el tratamiento del dolor que le procura el recuerdo... requiere un estilo emotivo, poético pero sin derroches sensibleros. Se encuentran, dispersas en el texto, bellas metáforas que ratifican la afirmación previa: "Piedra horadada, cráter de agua en el que lavar las heridas..." (p. 227). Se aprecian bellas descripciones del paisaje: "Túneles de hayas, camino limpio, apenas luz" (p. 32), y cierta adecuación anímica entre el paisaje y el personaje: "Abram se detuvo y se sentó junto al camino, sobre un árbol seco. Le gustaba contemplar la línea de luz, conquistando el mundo poco a poco" (p. 55).

Puede tratarse de una novela de aprendizaje en tanto el Camino supone la afirmación de una personalidad (la de Abram) sensitiva e inadaptada. -Léase en voz alta el fragmento que Abram escribe sobre el inicio de un hipotético cuento, texto que pone de relieve su conciencia de escritor (p.144).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula de este modo? Arguméntalo. ¿Por qué dice que el puma bosteza?
2. ¿Qué papel desempeña Tim? Describe su actitud y comenta qué hace al final.
3. ¿Cómo definirías a Abram; por qué hace el Camino; cuál es su relación con Lisa; qué encuentra en Alma; crees que le falta coraje y determinación para defender su inocencia? (p. 224)
4. ¿Cómo era Lisa hasta que Abram la conoció; cómo la conoció; cuál era su afición artística preferida?
5. ¿Cómo definirías a Marion; qué relación mantiene con ella?
6. ¿Qué sentido cobra Alma en la novela? ¿Qué ve en ella Abram? (p. 137)

7. ¿Quién era Copain y qué le sucede al final?
8. ¿Qué busca Abram en el Camino; y qué sentido tiene para él?
9. ¿Qué es el "botafumeiro"?
10. ¿Con quién se encuentra en la Plaza del Obradoiro?
11. ¿Por qué crees que sobresalen el carácter dialogado de la novela?
¿Adviertes, al mismo tiempo, pinceladas propias de un estilo poético?
12. ¿Quién era Ana Floriano y dónde se encuentra con ella?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

La actitud nihilista de Lisa se concreta en estas palabras: "Me aburre el mundo... Debe de ser genial dejar de verlo" (p. 43); " El suicidio perfecto sólo tiene un defecto: que es irrepetible" (p. 58).

"Tim era una acusación y una intranquilidad, pero también era un esquirla de Lisa" (p. 49).

"El Camino no es ni una forma de hacer turismo ni una penitencia para beatos" (p. 66).

"Desde Roncesvalles había aprendido que el Camino era una casa grande en la que todos los encuentros parecían casuales, sin que en realidad lo fueran. Andar era avanzar hacia el futuro, pasar las páginas del propio destino" (p. 214).

6. VOCABULARIO

Es sencillo. Busca, no obstante el significado de las siguientes palabras: "grafólogo, melena lacia con dos guedejas, caminaron derrengados, ojos taimados y fríos, dientes ralos, monja giróvaga, espadañas de las iglesias, amnesia, esputo, milladoiro, cabellos seráficos, epitafio".

Redacta un epitafio que resuma tu visión de la vida.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Nos hemos referido ya a la afición de Abram de recoger por escrito sus impresiones en forma de diario. Escribe, durante una semana, un diario personal que entregarás al profesor. Usaremos el símbolo del candado: cuando esté abierto el profesor estará autorizado a leerlo; y cuando esté cerrado, se entenderá que es un texto personal del alumno.

► Cita el autor a otros escritores y cantantes. Intenta saber quiénes son. Se tratan, entre otros, de Paul Theroux, Salinger, Peter Handke, Kurt Cobain...

► Lee en voz alta la siguiente descripción (p. 177).

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Un exceso de anécdotas convierte el libro en demasiado prolijo. Requiere un nivel lector alto.

Puede leerse el libro de A. Martínez Menchén *La espada y la rosa*.

Entre las "guías de lectura de 1º ESO", comentamos *Lili, Libertad*, de este mismo autor.

