

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El capitán Alatriste*.
Autor: Arturo Pérez-Reverte.
Editorial: Alfaguara.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2001.
Páginas: 247.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Cartagena en 1951. Aficionado a la aventura, se embarcó a los dieciocho años para recorrer el mundo como marinero. Acreditado periodista, ha trabajado en prensa, radio y televisión. Ha vivido como reportero la mayoría de los conflictos bélicos de los últimos dos decenios. Con *El húsar*, en 1986, inició su carrera literaria.

Obras

El maestro de esgrima, Alfaguara, 1988.
La tabla de Flandes, Alfaguara, 1990.
El club Dumas, Alfaguara, 1993.
La piel del tambor, Alfaguara, 1995.
La carta esférica, Alfaguara, 2000.
El sol de Breda.
El oro del rey.
Cabo Trafalgar, Alfaguara, 2004.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

La recreación literaria de un momento histórico apasionante (el siglo XVII), en el que España "brilló" en el mundo. Sobresalen la importancia del valor, de la lealtad y el "respeto" a la literatura.

Argumento

Se cuenta la historia de un soldado veterano (El capitán Alatriste) de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen en las intrigas de la Corte de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de las espadas, las tabernas donde Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde

las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Una recreación literaria de un Siglo de Oro tan sólo disfrutado por sus dirigentes.

Personajes

Íñigo (véase p. 15), narrador en 1ª persona, paje de Alatraste e hijo de Lope Balboa, amigo de Alatraste. Francisco de Quevedo (p. 35).

Fray Emilio Bocanegra, inquisidor y contrario al matrimonio entre los príncipes...

Luis de Alquézar, diabólico secretario del rey.

Gualterio Malatesta, asesino a sueldo.

El poderoso e influyente Conde Duque de Olivares.

La Lebrijana, la mujer con la que convive amancebado Alatraste.

Tiempo

La España del siglo XVII. Se trata, como dice José Perona en la introducción a esta edición, de "un friso novelado de la historia". La acción de la novela se sitúa en torno a 1624, durante el reinado de Felipe IV.

Espacio

Plaza Mayor de Madrid y alrededores. El "vocabulario de época" sirve para recrear ese espacio con cierta fidelidad. No obstante, subyace, en la crítica mirada del narrador, una visión sobre la decadencia de España, sobre el entusiasmo que despertaban las comedias, etc. -También aparecen expresiones coloquiales ("a salto de mata"...), y el uso de la sátira.

Perspectiva y estructura

El joven Íñigo de Balboa cuenta la historia en 1ª persona. Se trata de una novela de aprendizaje, un "bildungsroman", al estilo del *Lazarillo*.

Lengua y estilo

Se ha dicho en reiteradas ocasiones que Arturo Pérez Reverte devuelve a la literatura contemporánea el sabor de la aventura, la intriga y la fluidez narrativa. Estas cualidades están presentes en esta obra narrada a la manera tradicional, con rasgos propios de la novela picaresca. Sobresale la perfecta recreación de una época por medio de un lenguaje propio, con el que hacer creíble la historia y el decoro de los personajes.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué personajes "triunfaron" en las guerras de Flandes?
3. ¿Cómo era la joven Angélica de Alquézar?
4. ¿Quiénes asaltaron a los ingleses y por qué?
5. Comenta la cita de la p.59.
6. ¿Cómo era el Conde de Guadalmediana (véase p. 110)?
7. ¿Quién era y qué perseguía Emilio Bocanegra?
8. Cuenta lo que sucedió durante la representación de la comedia de Lope.
9. ¿Qué le regaló el príncipe Carlos al capitán Alatraste?
10. ¿Qué hizo éste en contra de la voluntad de Gualterio Malatesta y cómo acaba la relación entre ambos?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el significado de las siguientes oraciones:

- ▶ "La verdadera patria de un hombre es su niñez" (pp. 59 y 65).
- ▶ "Y como el trabajo es mengua de la honra, no trabaja ni Cristo" (p. 103).
Relaciónese esta afirmación con el concepto de la honra expuesto en el *Lazarillo*.

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal el siguiente léxico: "apócrifo, leguleyo, pisaverde, daga, color valones, borceguies, felonía, cinto coruscado, mendaz, caballo bayo y tordo, tudescos, abjurar, mancuera, tálamo, taimada, tahalí, esbirro, acerba crítica, adular, enclenque, azumbre".
Destaca la ambientación lingüística.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Comenta el texto de la página 78 (el dolor de España en Quevedo, relacionado con la Generación del 98).
- ▶ Redacta una breve biografía de Francisco de Quevedo.
- ▶ Estudia las características generales de la novela picaresca, y busca coincidencias con *El capitán Alatriste* (véase las páginas 26 y 27: perspectiva narrativa, el concepto de la honra...).
- ▶ Redacta en unas líneas el hipotético testamento de ti mismo o de cualquier personaje contemporáneo.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Para más información, véase www.capitanalatriste.alfaguara.com. También es interesante la Guía Didáctica elaborada por M^a Ángeles Gallego y M^a Ángeles Hernando (Alfaguara).

