

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El cuerno de Maltea*.
Autor: J. Antonio Martínez Lozano.
Editorial: Alfaguara.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1997.
Páginas: 100.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

José A. Martínez Lozano nació en 1950 en Nogales (Badajoz). Es profesor de Lengua Castellana y Literatura y ha publicado hasta ahora más de veinte obras de narrativa y poesía, algunas de ellas galardonadas con importantes premios, como el Azorín o el Juan Ramón Jiménez. Esta es su primera novela dirigida al público juvenil; aparte de *Pipirifauna*, un libro seleccionado en 1996 por el banco Mundial del Libro en Venezuela, como una de las cinco mejores obras de literatura juvenil del mundo de habla hispana.

Obras

Esta obra que comentamos recibió el Premio Jaén de Narrativa Juvenil 1997.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El desarraigo de un joven que no acepta el cambio del campo a la ciudad. El aislamiento de Lulino, un disminuido psíquico que centra su vida en el cariño y la compañía de su cabra Maltea. Uno de los aspectos temáticos más innovadores sea el "componente mágico" que envuelve a la cabra Maltea, y consiguientemente la crítica que subyace sobre la poca imaginación, sueños e ilusiones que existen en el mundo actual.

Argumento

Lulino, un joven disminuido psíquico que disfruta de su única compañía, la cabra Maltea, se ve obligado a abandonar los campos de su pueblo natal, Monsalud, porque su hermana, Josefita, y su hermano Quirico se trasladan a Sevilla, donde le han ofrecido un trabajo como sacristán en la catedral. Lulino consigue llevarse a la cabra con ellos.

Una vez en el piso de Sevilla, Maltea y Lulino hacen su vida en los tejados de la

ciudad; allí conocerán a personajes extraños como Cabo Legazpi y Artemón. Sin embargo, el canónigo de la Catedral don Tito Gil, un hombre obsesionado por la presencia del diablo, descubre a Maltea y la identifica con Satanás. A partir de ese día la idea de matar a la cabra se convertirá en su objetivo, para lo cual organizar una cacería por los tejados de la ciudad hasta que en una de esas persecuciones, Maltea, asustada, se encarama en el Giraldillo, desde donde cae al vacío. Su cuerno, en el que Lulino creía que se guardaba el tesoro que Júpiter le había dado a la cabra por amamantarlo, cae junto a él y lo guardará como tesoro de los sueños, ya que cada vez que se lo acerque al oído lo transportará a los campos de Monsalud.

Personajes

Lulino es el protagonista de la novela. Es un joven de diecisiete años con una edad mental de seis; es cariñoso y se siente muy unido a su cabra Maltea, de la que no se separa en ningún momento.

Josefita es la hermana de Lulino y tanto ella como su marido, Quirico, cuidan de Lulino al que protegen y consienten que lleve la cabra a Sevilla y comparta con ellos un humilde tercer piso.

Tito Gil es el canónigo de la catedral de Sevilla cuya mayor afición era la de dar caza al diablo. Resulta, por tanto, un personaje grotesco que atribuye cualquier acontecimiento algo extraordinario al diablo.

Cabo Legazpi es un viejo relojero que vive en una azotea cercana a la de Lulino; representa de manera entrañable al hombre inquieto y soñador que quiere "...ir poco a poco reciclando para la naturaleza ciertas parcelas de la industria". Para él los tejados de Sevilla son campos donde se puede hacer crecer un mundo nuevo poblado de seres singulares como los tositoros que son unos pájaros sin alas que vuelan impulsados por su propia tos, o los tubicanes, un híbrido de mejillón y estropajo que mantienen limpias las tuberías y friegan solos los platos. Será el mejor aliado de Lulino en su lucha contra Tito Gil. Artemón es gran amigo de Legazpi y dueño de gran parte de los tejados y tejas de Sevilla. Cría gatos que resultan ser la reencarnación de los pecadores de Andalucía; es un demonio.

Tiempo

Sucede en la época actual, pues los anuncios de productos como la cerveza Cruzcampo o algunos bancos nos aportan esta información.

Espacio

La acción comienza en un pequeño pueblo de la provincia de Sevilla, Monsalud, pero inmediatamente se traslada a Sevilla y más concretamente a sus tejados, ya que toda referencia espacial concreta a rincones o calles de esta ciudad se realiza desde los tejados. De todos modos, la recurrencia de lo rural y de Monsalud es una constante en la novela, puesto que su presencia habita en el alma de Lulino, y los tejados son, a su vez, esos "campos de Dios" que lo acercan a los campos donde nació.

Perspectiva y estructura

Posee una estructura itinerante, quizá consecuencia de ese rasgo de novela crítico-picaresca que nos recuerda a otras como *El diablo Cojuelo* o *El tesoro de Fermín Minar*, de Dimas Mas.

Por otra parte, se trata de una novela narrada en tercera persona por un narrador omnisciente, y el orden de los hechos es lineal.

Lengua y estilo

Estamos ante una novela de aprendizaje, escrita con prosa culta y muy bien elaborada. Por muchos aspectos, esta novela mantiene ciertas afinidades estilísticas con el realismo mágico.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué brilla en la oscuridad las gotas de leche que maltea derrama?
2. Cita todos aquellos hechos que Tito Gil cree que son obra del demonio.
3. Relata brevemente la historia de Pirri.
4. Analiza la actitud de Artemón y el mundo mágico que le rodea y hace conocer a Lulino. ¿Corresponde la imagen de Artemón a la de un demonio tradicional? Justifica tu respuesta.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Selecciona algún fragmento que quieras incorporar a tu "Antología de textos". Ten en cuenta que sinteticen, por su mensaje y brevedad, algún aspecto interesante.

6. VOCABULARIO

A pesar de las referencias literarias, el vocabulario es sencillo. En cualquier caso, incorpora a tu diccionario personal las palabras que desconozcas.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Podría trabajarse algunas referencias literarias a partir del personas de Artemón (véase *El diablo cojuelo*, de Vélez de Guevara) o la figura de los diablillos Plumicio, que trabaja en los colegios y hace que los alumnos cometan faltas de ortografía.
- ▶ Compara la versión que de la leyenda de Amaltea ofrece don Benigno a Lulino con la que puedes encontrar en un diccionario de Mitología

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela interesante, que aborda valores como el de la amistad, y ofrece rasgos estilísticos afines al realismo mágico.

