

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** *El Cuerpo*.

**Autor:** Stephen King.

**Editorial:** Grijalbo

**Lugar de edición:** Barcelona

**Fecha de edición:** 2ª edición , 1987

**Nº de páginas:** 200.

## 2. EL AUTOR

### *Datos biográficos*

**Stephen Edwin King** (Portland, Maine, 21 de septiembre de 1947) es un escritor estadounidense conocido por sus novelas de terror. Los libros de King han estado muy a menudo en las listas de superventas. En 2003 recibió el National Book Award por su trayectoria y contribución a las letras americanas, el cual fue otorgado por la National Book Foundation.

King además ha escrito obras que no corresponden al género del terror, incluyendo las novelas *Different Seasons*, *El pasillo de la muerte*, *Los ojos del dragón*, *Hearts in Atlantis* y su autodenominada "magnum opus", *La Torre Oscura*. Durante un período utilizó los seudónimos Richard Bachman y John Swithen.

### **Obras**

1974, *Carrie*.

1975, *El misterio de Salem's Lot (Salem's Lot)*.

1977, *El resplandor (The Shining)*.

1978, *La danza de la muerte* (*The Stand*).

1979, *La zona muerta* (*The Dead Zone*).

1980, *Ojos de fuego* (*Firestarter*).

1981, *Cujo*.

1983, *Christine*.

1983, *Cementerio de animales* (*Pet Sematary*).

1983, *El ciclo del hombre lobo* (*Cycle of the Werewolf*).

1984, *El talismán* (*The Talisman*, escrito junto a Peter Straub).

1986, *It*.

1987, *Los ojos del dragón* (*The Eyes of the Dragon*).

1987, *Misery*.

1987, *Los Tommyknockers* (*The Tommyknockers*).

1989, *The Dark Half*.

1990, *Apocalipsis* (*The Stand: The Complete & Uncut Edition*).

1991, *La tienda de los deseos malignos* (*Needful Things*).

1992, *El juego de Gerald* (*Gerald's Game*).

1993, *Dolores Claiborne*.

1994, *Insomnia*.

1995, *El retrato de Rose Madder* (*Rose Madder*).

1996, *El pasillo de la muerte* (*The Green Mile*).

1996, *Desesperación* (*Desperation*).

1998, *Un saco de huesos* (*Bag of bones*).

1999, *La tormenta del siglo* (*Storm of the century*, guión).

2000, *La chica que amaba a Tom Gordon*.

2000, *Montando la bala* (*Riding the Bullet*).

2001, *El cazador de sueños* (*Dreamcatcher*).

2001, *Casa Negra* (*Black House*, escrito junto a Peter Straub).

2002, *Buick 8: un coche perverso (From a Buick 8)*.

2005, *Colorado Kid (The Colorado Kid)*.

2006, *Cell*.

2006, *La historia de Lisey (Lisey Story)*.

2008, *Duma Key (Duma Key)*.

### **3- ANÁLISIS**

#### ***Género***

Novela

#### ***Temas***

Sobre todo, las cosas que realmente nos parecen importantes en la vida, y cómo estas cosas nos ayudan a superar los obstáculos, así como el valor de la amistad y la lealtad, el dolor de crecer, y la pérdida de la inocencia.

#### ***Argumento***

En *El Cuerpo* estamos en compañía de cuatro niños de 12 y 13 años que son muy buenos amigos. Sus entretenimientos no se extienden a mucho más de leer revistas y fotos “prohibidas”, jugar a cartas y fumar en una casa construida en lo alto de un árbol a la que llaman “El Club”. Pero un buen día, uno de ellos sorprende a los otros tres en El Club con la noticia de que hay un cadáver perdido en el bosque, que con toda seguridad es el de Ray Brower. Éste era un chico de su misma edad que desapareció el mismo día que salió de casa a buscar arándanos.

De esta forma, Chris, Gordie, Teddy y Vern deciden iniciar una aventura, una peregrinación para ver el cadáver de un niño de otra ciudad. Pero el problema radica en de dónde han sacado la información del hallazgo. Entonces Vern explica que a escondidas se lo oyó comentar a su hermano Billy y a Charles Hogan, un amigo de Billy. Parecían muy preocupados y era especialmente importante que no lo supiera nadie, y por lo que hablaban, a Ray Brower lo debió de matar el tren.

La caminata de los cuatro protagonistas se extiende a lo largo de dos días, mucho más tiempo de lo que esperaban, lapso en el cual deben enfrentar varios encuentros; como la huida de una persecución del guardián del basurero municipal, Milo, y del ataque de su perro Chopper; también el paso de un tren de mercancías, que les pone entre la vida y la muerte y el encuentro final con Billy Tessio y sus amigos, en el que se disputan la primicia del hallazgo del cadáver. La situación se convierte en una auténtica pelea de bandas con terribles consecuencias que hacen que, de ambos bandos, los muchachos tengan que abandonar cualquier idea de heroicidad.

### ***Personajes***

► **Gordon Lachance.** Es el principal protagonista de la historia y también quien la narra. Se describe como el más intelectual de los cuatro amigos; un chico sensible capaz de inventarse las historias más asombrosas con una facilidad extraordinaria. Profundamente afectado por la muerte de su hermano Denny, un joven que murió con 22 años estando en el ejército, es también ignorado por sus padres, que sólo tenían ojos para su hermano fallecido.

► **Chris Chambers.** Es el líder del grupo, un chico con problemas familiares que intenta superar las dificultades que le plantea el entorno y que se convierte en el héroe de la historia. Chris a menudo es maltratado por su padre, que aparece descrito como un borracho desempleado, por la cantidad de novillos que hacía. Los hermanos de Chris tampoco acabaron nada bien.

► **Teddy Duchamp.** Otro de los cuatro protagonistas. Un chico impulsivo, alocado y asilvestrado. Lleva unas gafas gruesas y aparato para el oído. Cuentan que es muy patoso, sobre todo en los juegos (béisbol...), y que ve muy poco. Explican que la sordera de Teddy no es de nacimiento, sino por una burrada que le hizo su padre (que al parecer estaba medio loco) por haber roto un plato: le puso las dos orejas contra una plancha ardiendo durante diez segundos. El padre de Teddy terminó en Togus, que era un hospital para veteranos de guerra. Es destacable el hecho de que Teddy Duchamp a menudo jugaba a “regatear camiones”, poniéndose así al borde de la muerte.

► **Vern Tessio.** Tal vez el más prudente de los cuatro amigos, aunque algo extravagante de comportamiento. Su primera aparición es cavando debajo del porche de su casa, porque decía tener un botín lleno de centavos. Pero una vez tapado el agujero, se le ocurre hacer un mapa del tesoro, que su madre seguramente le pierde después. En más de un momento de la historia, Vern es tachado de retrasado.

► **Billy Tessio.** Hermano de Vern. Descrito como un tipo bastante duro que lleva muy malas relaciones con su hermano.

► **Ojo Chambers.** Hermano de Chris. En realidad se llama Richard, pero todo el mundo lo llama Ojo porque tenía el ojo derecho muy raro y temblón. Tampoco era un modelo de virtudes.

► **Charlie Hogan, Ace Merrill y Bracowitz el peludo.** Amigos inseparables de los dos anteriores, y con perfil de delincuentes juveniles, forman una pandilla más que siniestra.

► **Milo.** El guardián del basurero municipal. Un tipo que les hace la vida imposible a los cuatro protagonistas que emprenden la aventura cuando trata de impedir que atraviesen el basurero. Para ello les echa a su perro Chopper, un animal viejo y feo, aunque muy temido, ya que sobre él se habían inventado todo tipo de leyendas urbanas.

### ***Tiempo***

**Estructura narrativa externa.** El libro está estructurado en 34 capítulos muy breves que incluyen la narración de los hechos de forma cronológica, diálogos, descripción de los personajes, explicación de la situación actual del autor, e incluso un par de relatos que el protagonista (Gordie) les cuenta a sus amigos.

**Estructura narrativa interna.** Los hechos se van sucediendo de una forma ordenada, si bien el autor va intercalando ciertos datos donde habla del futuro con respecto a la historia principal. El tiempo utilizado es el pasado. A continuación vemos una referencia futura dentro de ese pasado donde expresa que sucedió algo, y después se dispone a contar cómo se llegó hasta ese hecho:

*“Tenía yo casi trece años cuando vi por primera vez a una persona muerta. Ocurrió en mil novecientos sesenta, hace ya mucho tiempo...”*

También vemos referencias en presente, que es el momento en que se encuentra el autor, hablando de esos hechos futuros que iremos conociendo a lo largo de la historia:

*“Hasta puede que Chris, Teddy y Vern estuvieran hoy vivos. No, no murieron en el bosque ni en las vías. En esta historia sólo mueren algunas sanguijuelas y Ray Brower, y en realidad él ya estaba muerto antes incluso de que empezara.”*

### ***Espacio y época***

La historia transcurre en Castle Rock, y, aunque se registran varias ciudades con ese nombre, se dice que Stephen King sitúa esa localidad, para él imaginaria, en Maine, de donde es él. Castle Rock se ha convertido, de esta manera en el escenario ficticio de muchas de sus novelas. Otra de las ciudades a que hace referencia es Chamberlain. En la historia, el chico al que buscan se supone que ha desaparecido en el bosque, entre su ciudad natal (Chamberlain) y Castle Rock.

Los hechos transcurren en el verano de 1960, según los periódicos el verano más seco y caluroso desde 1907. Era una época de cierta sequía y restricciones. En la radio, la hora de los noticieros la solían protagonizar Kennedy, Nixon y Castro, y la música corría a cargo de artistas como Jack Scott, Troy Shondell, Elvis Presley o Roy Orbison.

### ***Perspectiva y estructura***

Esta novela está contada en primera persona, y la percibimos a través de los ojos de Gordie, el protagonista. Por esta razón, se puede decir que el punto de vista es tremendamente subjetivo, ya no por la peculiar descripción de los hechos y de los personajes, sino también por su forma de valorarlos, y de dirigirse al lector:

*“Intentó localizar el lugar del tesoro sin el mapa y se puso a cavar donde creía que debía estar. Nada. Cavó a derecha e izquierda del lugar...seguía intentándolo y cavando de vez en cuando. Y así llevaba cuatro años, oye. Cuatro años. ¿Qué te parece? No sabías si echarte a reír o a llorar”.*

Tampoco debemos dejar de lado el hecho de que está hablando el *alter ego* de un escritor que a menudo gusta de intercalar sueños, cuentos inventados por él mismo y metáforas que tienen que ver con sus temores y pesadillas habituales.

Esta obra está contada de una forma cronológica y lineal, ya que los hechos aparecen narrados tal y como suceden, uno detrás de otro. Las únicas veces que vemos interrumpido este hilo narrativo son aquellas en las que el protagonista se dispone a contarnos alguno de sus relatos, que a lo mejor fue publicado quince años más tarde.

► **Planteamiento.** Abarca desde el primer capítulo hasta el octavo. En este tramo de la novela, el autor presenta la el punto de partida de la historia y los personajes, desde lo que hacían los chavales en la casa del árbol hasta las hazañas y situación familiar de cada uno. También nos encontramos con la noticia del hallazgo del cadáver, y un relato de un ya adulto Gordon Lachance.

► **Nudo.** Iría desde el noveno capítulo hasta el vigésimo quinto. Se iniciaría en el momento en que los chicos emprenden la aventura en dirección a Chamberlain, y pasan por todo tipo de peligros, empezando por el percance del basurero municipal, siguiendo con la inoportuna llegada del tren de mercancías en el instante en que ellos se encontraban atravesando la vía y sin posibilidad de poder apartarse de ese camino, y acabando con el episodio de las sanguijuelas que se les pegaron a los cuerpos la vez que se les ocurrió zambullirse en el río, y que a duras penas podían quitarse.

► **Desenlace.** Cuando los muchachos encuentran el cadáver, son sorprendidos por Billy Tessio, Charlie Hogan, Jack Mudgett, Norman Bracowicz, Vince Desjardins, Ojo Chambers, y Ace Merrill. Esta banda de auténticos delincuentes juveniles se disputa la noticia del descubrimiento del cuerpo de Ray Brower con los cuatro protagonistas de esta historia. Pero lo que empieza con un desagradable encuentro de amenazas, acaba con un trágico enfrentamiento con navajas, hasta que al final tiene que intervenir la pistola del padre de Chris, arma ésta, con la que el menor de los Chambers decidió equiparse para las situaciones límite. Al final, la banda de Billy Tessio se ve obligada a volver por donde

había venido, y Gordie y sus amigos deciden “dejar estar” el cuerpo, y regresar a sus casas, cansados, hastiados, y decepcionados.

### ***Lengua y estilo***

El estilo que el autor utiliza en esta novela es bastante llano y de léxico sencillo, pensado tal vez para un público juvenil. Usa coetillas donde a menudo le hace guiños al lector, y de esta manera logra conseguir cierto clima de complicidad:

*“Y yo no sólo nací a los nueve meses de embarazo, sino que el médico tuvo que sacarme con fórceps. ¿Has visto alguna vez una familia parecida? Llegué, pues, al mundo como fruto de dos máquinas renqueantes.”*

*“¿Puedes imaginarte a un chaval de catorce años pegando por algo a su hermano de cuatro? Y nuestros padres estuvieron siempre demasiado impresionados por él para obligarle a cuidar de su hermano pequeño.”*

En cuanto al lenguaje que usan los personajes, resulta bastante vulgar, en ocasiones duro, y repleto de tacos y palabras malsonantes. Las situaciones difíciles en que se encuentran constantemente, hacen que se hablen unos a otros con cierto desarraigo:

*“Eh , Lachance, ¿Quién coño es ése?”*

*“Oye, chaval, ¿Ese tontorrón es de verdad tu hermano?”*

*“Es un auténtico mierda, ¿a que sí?”*

*“¡Desgraciado hijo de perra!... ¿Tú no mandas en mí, yo hago lo que me da la gana! ¿Te enteras? ¡Te vas a acordar de esto, montón de mierda!”*

Pero mientras el autor narra utiliza construcciones bastante neutras, con un vocabulario y unas construcciones de adulto de treinta y tantos años, que es la edad que tiene en el momento de escribir la novela. Casi todas las expresiones altisonantes se pueden traducir perfectamente de un del inglés al castellano, con el mismo significado y también con la misma descripción de la realidad.

#### **4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. El personaje de Teddy Duchamp cuenta que recibió malos tratos reiterados por parte de su padre, pero a pesar de todo lo admiraba y estaba orgulloso de él. ¿Qué es lo que representaba para Teddy?
2. ¿A qué tipo de maltrato estaba expuesto Gordie en su relación diaria con sus padres?
3. ¿Por qué no había manera de encontrar el cadáver de Ray Brower por mucho que lo buscaron tras su desaparición?
4. ¿Qué es lo que representan Billy y Ojo para sus hermanos Vern y Chris?
5. ¿Qué tipo de pesadillas habituales sufre Gordie tras la muerte de su hermano?
6. En cuanto al relato que el Gordon adulto cuenta, llamado Stud city, ¿Podrías establecer similitudes entre Chico y Gordie?
7. ¿Por qué después del encuentro con la banda de Billy, y del desagradable enfrentamiento, los cuatro amigos deciden volver sin llevarse el cuerpo?

#### **5. CITA (S) Y REFLEXIONA**

Comenta el siguiente texto:

*“Las más importantes son siempre las más difíciles de contar. Son las cosas de las que uno se avergüenza, porque las palabras las degradan. Al formular de manera verbal algo que mentalmente nos parecía ilimitado, lo reducimos a tamaño natural. Claro que eso no es todo, ¿verdad? Todo aquello que consideramos más importante está siempre demasiado cerca de nuestros sentimientos y deseos más recónditos, como marcas hacia un tesoro que los enemigos intentarían robarnos. Y a veces hacemos revelaciones de este tipo y nos encontramos sólo con la mirada extrañada de la gente que no entiende en absoluto lo que hemos contado, ni por qué nos puede parecer tan importante como para que*

*casi se nos quiebre la voz al contarlo. Creo que eso es precisamente lo peor. Que el secreto lo siga siendo, no por falta de un narrador, sino por falta de un oyente comprensivo.”*

## **6. VOCABULARIO**

Añade el siguiente listado de palabras a tu cuaderno de vocabulario.

*Astroso.* Sucio, roto, viejo.

*Atisbar.* Observar, mirar cautelosamente.

*Corzo.* Animal de la familia del ciervo.

*Eludir.* Evitar una dificultad, salir de ella mediante un artificio.

*Evocar.* Traer alguna cosa a la memoria o a la imaginación.

*Falacia.* Razonamiento aparentemente lógico en que el resultado es independiente de la verdad de las premisas.

*Farfullar.* Hablar deprisa y de forma confusa.

*Fatuamente.* De forma necia, poco inteligente.

*Fragor.* Ruido, estruendo.

*Gurí.* Niño, muchacho.

*Horqueta.* a) Horca para sostener las ramas de los árboles. b) Parte del árbol donde se juntan formando ángulo agudo el tronco y una rama medianamente gruesa. c) Lugar donde se bifurca un camino.

*Imprecación.* Expresión exclamativa que evidencia el deseo de que a alguien le ocurra algo malo.

*Jején.* Insecto díptero, más pequeño que el mosquito y de picadura más irritante, que abunda en las playas de algunas regiones de América.

*Medroso.* a) Temeroso, pusilánime. b) Que infunde o causa miedo.

*Muladar.* Sitio donde se echa el estiércol o basura.

*Niguas.* Insecto sifonáptero originario de América y muy extendido por África, parecido a la pulga, pero más pequeño y de trompa más larga.

*Taciturno.* Callado, silencioso. Triste, melancólico.

*Yute.* Material textil que se saca de la corteza interior de varios árboles oriundos de Asia y África.

## **7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

► En el episodio en que Gordon cuenta el cuento de “La venganza de Hogan El Gordinflón”, sus amigos le reclaman un final para esa historia. Gordon les dice que ya ha contado el final, pero ellos no parecen muy satisfechos. Trata de inventar lo que a tu juicio sería un buen final para esa historia.

► En el capítulo 11, Gordie cuenta cómo en una ocasión Chris salva la vida de Teddy cuando ambos trepaban por un pino, agarrándole de los pelos. Y entonces Teddy empezó a gritar y a maldecir, como dando a entender que se podía apañar él solo. Intenta narrar ese mismo hecho desde el punto de vista de Chris, y luego cuenta también la versión de Teddy.

► Hay un momento de la novela donde vemos un bello canto a la amistad. Chris le dice a Gordie que muy pronto cambiará de amistades, que irá con gente mucho más interesante que sus amigos actuales, que será gente que comprenderá sus relatos. Gordon se niega a visualizar ese futuro. Dice que lo único que va a conocer es un puñado de memos, que él sólo quiere estar con sus amigos. Sin embargo, al final de la novela, el Gordon ya maduro dice una frase muy significativa sobre lo efímero de la amistad:

*“Los amigos entran y salen de tu vida como ayudantes de camarero en un restaurante. ¿No te has fijado nunca?”*

¿Estás de acuerdo con esta frase? ¿Te visualizas en un futuro no muy lejano con otros amigos y diferentes gustos? ¿En qué te gustaría cambiar lo que te rodea ahora mismo?

► Cuando había alguna situación peligrosa a la que había que enfrentarse o esquivar, a Vern le gustaba exclamar:

*“¡Paracaidistas, abajo!”*

¿En qué situaciones que hayas vivido o que te imagines te darían ganas de decir algo así?

► En la novela hay alguna que otra referencia a la música que sonaba por aquel entonces. ¿Qué banda sonora le pondrías a una escapada aventurera con tus amigos, teniendo en cuenta la letra?

► Haz una redacción sobre algún sueño o pesadilla que te haya atormentado en algún momento, empezando con esta frase que dijo Chris:

*“Aún sueño con aquello de vez en cuando”.*

## **8. OTROS DATOS**

Es preciso destacar que no sólo esta obra tuvo gran aceptación por parte de los más críticos, sino también la película que se hizo de ella en 1986, *Stand by me*, conocida también en España como *Cuenta Conmigo*. Fue dirigida por Rob Reiner y está contada en varios *flashbacks* con gran acierto. Los personajes aparecen fielmente descritos, la ambientación inmejorable; las situaciones son tratadas con gran sensibilidad y se deja ver un acercamiento de complicidad al espectador.

La banda sonora es otro de los componentes importantes de la película, con temas soberbios de artistas como Ben E. King, quien interpreta la canción principal, *Stand by me*, y también con intérpretes de la talla de las Chordettes, Buddy Holly, Del Vikings y Jerry Lee Lewis.

De esta forma, otra de las actividades que se podría proponer en el aula sería un forum o debate sobre la película; o bien que la comparen con la novela una vez leída. Seguro que pueden descubrir nuevos matices en el trabajo cinematográfico.

## ***Opinión***

No soy lectora de novelas de Stephen King, ni de terror en general, pero esta obra me sorprendió gratamente, tal vez porque no es a lo que nos tiene acostumbrados el autor. Para empezar, no es de terror. Está llena de reflexiones que se prestan a debate, y algunas perspectivas y decisiones están tratadas con una crudeza aplastante, pero sin perder en absoluto la frescura propia de una historia protagonizada por chavales que están empezando a descubrir cosas.

Otra de las razones por las que esta obra resulta sincera es el hecho de ser autobiográfica. El autor se dibuja en el personaje de Gordon, y después se vuelve a dibujar en el personaje de Chico, que es, a su vez, el alter ego de Gordon. Y de esta manera expresa sus fracasos, sinsabores, y sus triunfos desde la visión del escritor exitoso y maduro.

Muy recomendable para cualquier tipo de lector.

**Yolanda Bonet Villagrasa**