

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El dueño del secreto*.
 Autor: Antonio Muñoz Molina.
 Editorial: Castalia.
 Lugar de edición: Madrid.
 Fecha de edición: 1997.
 Páginas:

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Antonio Muñoz Molina (Úbeda, 1956) es sin duda uno de los más importantes novelistas españoles de la actualidad. Estudió periodismo en Madrid (dato importante para la lectura de esta novela), y se licenció en Granada en Historia del Arte. Obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Nacional de Literatura con su obra *El invierno en Lisboa*, novela que, en cierto modo, lo consagró como uno de los grandes autores contemporáneos. Miembro de la RAE, ha ganado también el Premio Planeta y de nuevo el Nacional de Literatura con *El jinete polaco*. Goza de gran prestigio como articulista y como novelista, incluso allende nuestras fronteras.

Obras

RECOPIACIÓN DE ARTÍCULOS:

El Robinson urbano, 1984.
Diario del Nautilus, 1985.
Las apariencias, 1995.

RELATOS:

Las otras vidas, 1988.
Nada del otro mundo, 1993.

ENSAYOS:

La Córdoba de los Omeyas, 1991.
Pura alegría, 1998.

NOVELAS:

Beatus Ille, 1986.
El invierno en Lisboa, 1987.
Beltenebros, 1989.
El jinete polaco, 1991.
Los misterios de Madrid, 1992.
El dueño del secreto, 1994.
Ardor guerrero, 1995.
Plenilunio, 1997.
Carlota Fainberg, 1999.
En ausencia de Blanca, 1998.
Separad, 2001.
Ventanas de Maniatan, 2004.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

La peripecia personal de protagonista, joven estudiante provinciano que llega a Madrid cargado de proyectos, entronca con el tema de cómo la vida va desmoronando las ilusiones juveniles. Pusilánime, el protagonista no está a la altura de sus propias ilusiones y, desde la mediocridad de su vida de adulto, recuerda con nostalgia aquellas esperanzas juveniles. La vida como sucesión de derrotas. Pero subyace, además, una dimensión sociológica de los personajes: se trata de una generación que conoció los últimos tiempos del franquismo.

Argumento

Un joven provinciano llega a Madrid con el propósito de convertirse en periodista y con ansias de luchar contra la dictadura franquista. Pero sus expectativas de cambio revolucionario y de éxito personal contrastan con la vida sórdida y menesterosa que se ve obligado a llevar en una humilde pensión. Comparte habitación con Ramón Tovar, compañero del pueblo, obrero y de ideología maoísta. A través de otro estudiante conoce a Ataúlfo Ramiro Retamar, para quien trabaja como mecanógrafo ocasional y de cuya mano conocerá tanto los ambientes selectos de Madrid como el ambiente nocturno de clubes y burdeles, la cara de Madrid que queda oculta a su existencia gris y monótona de estudiante menesteroso. Este abogado le hace partícipe de una conspiración para derrocar el régimen de Franco, pidiéndole que no confíe a nadie este secreto. La debilidad de carácter del protagonista le impide mantener la promesa de guardar silencio y hace que comparta estos planes con su compañero Ramón, quien, sin darles excesiva importancia, los comenta también con uno de sus compañeros. La desarticulación del comando del FRAP en el que se integraba Ramón y la noticia de la destitución del militar que se suponía iba a encabezar el golpe le hacen huir sin siquiera despedirse, sintiéndose culpable por su indiscreción y su cobardía. De regreso a su pueblo, continúa con su vida anodina y, llegado a la edad adulta, rememora con nostalgia tiempos de su juventud.

Personajes

El protagonista, narrador de la historia, de quien no sabemos el nombre, nos permite reconocer algunos elementos de carácter autobiográfico. También el autor llegó a la capital a estudiar Periodismo, y muchos de los anhelos e ilusiones que confiesa, así como muchas de las reflexiones sobre la situación política y el Madrid de los setenta, pueden atribuírsele al autor. Ramón Tovar, Ramonazo, es el contrapunto psicológico del protagonista. La rudeza de los modales, su aplomo, la simplicidad de sus planteamientos ideológicos, contrastan y ponen de relieve la cobardía del protagonista, mucho más sensible e idealista. En cierto modo, responde al eterno esquema "idealista versus pragmático", que arranca antes incluso que *El Quijote* y se ha ido repitiendo en nuestros días. Estos dos personajes tienen un valor sociológico añadido, en la medida en que: "Nuestra generación, la de Ramonazo y la mía, fue la última en llegar al antifranquismo, y nos tocó la paradoja de heredar, con dieciocho años, la tradición de derrota de las generaciones anteriores, de respirar un aire enrarecido por treinta y tantos años de desaliento" (p. 79). El personaje de Ataúlfo Ramiro Retamar, el abogado que compagina la vida lujosa y exquisita con su faceta oculta de anarquista y conspirador, completa el triángulo. Es

una presencia constante en toda la novela.

Tiempo

La localización temporal de la novela es muy precisa: el invierno y la primavera de 1974. En una novela que tiene la memoria como uno de sus temas principales, el tratamiento del tiempo cobra un valor fundamental. La recreación histórica de aquellos momentos constituye uno de los principales atractivos de esta novela.

Espacio

También la localización espacial es precisa e importantísima. Toda la trama se desarrolla en Madrid, hasta el punto de que la ciudad, tema recurrente en muchas de las obras de Muñoz Molina, se convierte en otro de los protagonistas del relato. El gris es el color de esta ciudad y de las vidas de sus habitantes: "Madrid era entonces, de nuevo, esa grisura del nublado, del humo de los coches, del granito sombrío de las iglesias y de los edificios franquistas, el mismo gris monótono de los uniformes de los guardias, de los muebles metálicos de las oficinas y de los trajes de anciano paternal y temblón que vestía el general Franco" (p.95).

Perspectiva y estructura

Narrada en primera persona, toda la novela es una visión retrospectiva que, veinte años después de que ocurrieran los hechos narrados, realiza el protagonista. Esta perspectiva permite al narrador administrar los hechos narrados, sin seguir un orden estrictamente cronológico. A partir de un comienzo rotundo ("En 1974, en Madrid, durante un par de semanas, formé parte de una conspiración encaminada a derribar el régimen franquista"), el narrador reconstruye la sucesión lineal de los acontecimientos.

Lengua y estilo

No vamos a descubrir en este breve espacio las cualidades estilísticas que exhibe Muñoz Molina en cualquiera de los escritos que entrega a sus lectores. Bastará señalar que la longitud de sus períodos sintácticos, con esa cadencia tan característica de su prosa, así como la precisión exquisita de su vocabulario lo desaconseja para lectores primerizos.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el sentido del título?
2. ¿Qué relación es la que existe entre el protagonista y Ramonazo?
3. ¿Cómo conoce el narrador a Ataúlfo Retamar? ¿Dónde lo ve por primera vez?
4. ¿Qué incidentes desencadenan las protestas de los universitarios?
5. ¿Cómo escapa de los guardias antidisturbios el protagonista?
6. ¿Cómo y cuándo conoce el narrador la vertiente secreta de la personalidad de Ataúlfo?
7. ¿En qué trabaja Ramonazo cuando llega a Madrid? ¿Cómo consigue el trabajo?
8. ¿Qué trabajo desempeña Ramón cuando ha de salir huyendo?
9. ¿Qué diferencias ideológicas separan a los dos amigos?
10. ¿Por qué ha de huir Ramón?
11. ¿Qué episodio queda grabado en la memoria del narrador cuando va a entregar un mensaje de Ataúlfo a una mujer muy bella?

12. ¿Cuándo revela el secreto el protagonista a su amigo?
13. ¿Piensas que la conspiración era real o una fantasía de Ataulfo?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- ▶ "Faltaban dos meses para el abril glorioso de Lisboa, menos de tres para el levantamiento español en el que yo aún no sabía que iba a participar, poco más de año y medio para que se muriera el enano mineral, el galápago eterno que aparecía en el blanco y negro de los televisores como la momia anticipada de sí mismo..." (p. 24).
- ▶ "Era el año 74, ya digo, hace nada, veinte años, y todavía quedaban serenos en Madrid, verdugos a la antigua y pelotones de fusilamiento, y uno se imaginaba a Franco, el enano del Pardo, como le decía en Radio Pirenaica, firmando una sentencia de muerte con mano temblona y pergamínosa de viejo terminal, y oyendo misa y comulgando" (p. 53).

6. VOCABULARIO

La riqueza de vocabulario exhibido en otras novelas es menor en esta que comentamos. Quizá el aspecto más novedoso sea para muchos alumnos, en lo que atañe, al léxico, las palabras relacionadas con el ámbito político. Una actividad podría ser la de ir anotando aquellas palabras relacionadas con las distintas opciones políticas e intentar averiguar su significado.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Dado que los acontecimientos relatados en la novela no forman parte de la experiencia vital de los alumnos, podría resultar interesante que interrogaran a sus familiares o a personas de su confianza sobre los recuerdos que de esta época conserven. Para centrar la cuestión se podría preguntar, de manera más concreta, por episodios determinados: ¿Qué estabas haciendo el día que murió Franco? ¿Cuándo votaste por primera vez? ¿Qué recuerdos tienes del 23 de febrero? Con estos testimonios se escribirá un pequeño relato en primera persona. De esta forma, el trabajo final estará formado por una serie de pequeños relatos que narrarán los mismos hechos desde distintas perspectivas: mi padre, mi madre, mi tía, el amigo de mi padre...

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Habrá que advertir al alumno sobre el contenido del libro, sobre esa dimensión histórica y política de la novela.

