

El efecto Guggenheim Bilbao, Asun Balzola

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2003.

RESUMEN

Kepa, hijo único de padre pacense y madre bilbaína, cuenta, a través de la escritura de un diario que le ha impuesto Ainara, su tía periodista, su visión de la vida, transcribe los diálogos que reflejan las discusiones de sus padres, se sincera... La tensión laboral mina la relación de sus padres, hasta el punto de que Kepa llega a pensar en la posibilidad de que sus padres se separen. Pero, consumado el despido de su padre (*aita*), los papeles se invierten: su madre encuentra trabajo como informática, y su padre se dedica a las labores domésticas. Kepa se apoya en Sofía, una guapa compañera de clase con la que tiene que hacer un trabajo sobre el Museo Guggenheim de Bilbao. El mundo de la pintura ocupa, partir de ahora, un lugar omnipresente en la novela: discusiones sobre la ética profesional de Picasso y su inmoral actitud en su trato con sus esposas, la bella serenidad de la condesa Noailles, de Zuloaga,... Tras una merienda con sus amigos en casa de tía Ainara, Kepa es testigo de la explosión de una bomba que hiere a Sofía. Ingresada con heridas en la cabeza, Kepa se refugia en el Museo, en su espacio de paz, a rezar y reflexionar. Sofía, junto con su familia, abandona el País Vasco y se establece en Madrid. A través de los correos electrónicos que se cruzan, se descubre el amor que ellos sienten.

TEMAS

1. Las secuelas del atentado terrorista que sufre Sofía y que provoca que su familia abandone el País Vasco (P. 84).
2. El temor que siente Kepa ante la posible separación de sus padres: “Estoy muy triste... Mis padres no paran de pelearse. Sería horroroso que se separasen” (p. 23). Asimismo, la tensión laboral instaura en el hogar un nuevo reparto de tareas.
3. Las sinceras relaciones familiares que llevan a decir a Kepa: “Es que mi padre no es un héroe. Ni yo tampoco”.
4. El valor de la amistad: “Jamás hubiera pensado que podía ser tan amigo de un chica” (p.38).
5. El descubrimiento del amor por parte de Kepa, un estado que de modo recíproco siente Sofía: “...lo que llaman Efecto Guggenheim Bilbao ha sido, en mi caso, que me he enamorado por primera vez”.
6. La omnipresencia de la pintura: Kepa explica cuáles son sus cuadros preferidos (Zuloaga, Aranoa), comenta las diferencias arquitectónicas entre museos, y la dual personalidad del Picaso-pintor y del Picasso-marido

EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de cada uno de los temas claves expuestos anteriormente lleva a reflexionar sobre contenidos que servirían para influir de un modo positivo en la formación del alumnado. No obstante, es conveniente poner de relieve tres aspectos fundamentales: primeramente, el hastío y rechazo que sienten los personajes ante los injustificables atentados terroristas; en segundo lugar, el noble recorrido que experimenta la relación entre Kepa y Sofía, pues crece desde una sana amistad hasta un amor puro, que en la novela se describe como “efecto Guggenheim”; y, por último, la transformación que se opera en el seno de la familia, un cambio que garantiza la convivencia frente a la común solución del divorcio.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela. El Museo no simboliza solamente el anhelo de paz, sino el lugar en el que Kepa, desolado tras el atentado que ha sufrido Sofía, llora de rabia (P. 88). En otro orden, explica por qué el “efecto Guggenheim” tiene una dimensión amorosa.

2. La tía Ainara (p. 18) es un personaje fundamental en la vida de Kepa. ¿En qué sentido? ¿Cómo la definirías?

3. Podría hacerse una relación de los personajes más importantes: Gonzalo exaspera a Kepa (p. 63); el abuelo González transmite la visión que un emigrante posee del Bilbao de la posguerra (p. 44); también es interesante referirse al papel que desempeñan los padres de Kepa (cómo evolucionan como consecuencia del despido del *aita*).

4. Como consecuencia de los aspectos de la actualidad que aborda la novela, se puede valorar la actitud que los personajes adoptan después del atentado. Comenta las palabras exaltadas de los padres de Sofía, el silencio del padre de Kepa o la firme posición nacionalista, contraria también al terrorismo, que defiende la madre.

5. Establecida Sofía en una de esas urbanizaciones de lujo que rodean Madrid, Kepa sólo siente deseos de ir a verla, al tiempo que llega a cuestionarse, en su camino hacia la madurez, el sentido de su vida en Bilbao: “¿Qué pinto en esta ciudad que ya no me gusta, porque no me identifico con lo que aquí sucede?” (p. 92) Comenta la evolución vital de Kepa.

6. ¿Qué opinión te merece la diferente personalidad de Picasso? Ten en cuenta su doble faceta artística y familiar.

TALLER DE CREATIVIDAD

► El diario es una tipología textual recurrente en la Literatura Juvenil. El diario de Kepa se ajusta a la credibilidad exigida, ya que su registro coloquial es propio de un alumno de Educación Secundaria. Está repleto de expresiones del tipo “es un rollo”, “un puesto guay”, “para ganarse unas pelotas”, “yuyu”... Escribe un diario cuyas coordenadas temporales no excedan del tiempo que te ocupe la lectura de este libro.

► Bilbao es el espacio narrativo por excelencia. Documentate y haz una relación de los principales museos, parques, y de los atractivos que la ciudad ofrece. Ten en cuenta que el abuelo González es consciente del cambio

operado, un cambio que, por otras circunstancias, también se produce en Sofía y Kepa.

▶ Kepa dice de su madre: “Es como... Ingrid Bergman. Una tía con una sonrisa muy especial” (p. 17). Describe, física y psicológicamente, a tu chico o chica preferidos.

▶ Por encima de otros temas importantes en la novela, es el amor el móvil argumental, entre otras cosas porque Kepa crece como ser humano desde el momento en que siente por Sofía algo más que amistad. ¿Cómo definirías la relación entre ambos? ¿Te parece creíble que Kepa tome un autobús y vaya a Madrid a visitarla? ¿Qué otro final le hubieras puesto a la novela?

▶ Aunque ubicado en los últimos capítulos de la novela para precipitar su desenlace, la presencia del terrorismo se convierte en una amenaza para la vida y la libertad de los no nacionalistas. Se podría ir más allá e indagar en la crítica situación de quienes no comulgan con las ideas nacionalistas extremistas. Un debate dirigido sería útil para aclarar conceptos que los alumnos oyen diariamente en los medios de comunicación.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]