

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El hombre que compró un automóvil*
Autor: Wenceslao Fernández Flórez.
Editorial: Anaya, colección Tus Libros.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1988. 4ª edición.
Páginas: 141.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nacido en La Coruña, es una incógnita la fecha exacta de su nacimiento, aunque se barajan los años de 1879, 1881, 1884 ó 1886. De personalidad controvertida y oscilante, políticamente de derechas aunque huido a la hora de manifestar públicamente sus convicciones, desde el punto de vista literario se le ubica en la conocida Generación del 14, en la línea de Ramón Pérez de Ayala, Jarnés, y Ortega y Gasset. Aparte de la literatura, su gran dedicación fue el periodismo, labor que comenzó en Galicia, aunque fue en Madrid donde realizó su carrera en el ABC. En este periódico escribió entre 1915 y 1935 las conocidas Acotaciones de un oyente. En 1934 es elegido Académico de la Lengua. Exiliado en Portugal debido a la Guerra Civil, cuando regresa la consideración de su obra entra en declive. Murió el 19 de abril de 1964.

Obras

Autor de una prolija obra, destacaremos las siguientes:

Volvoreta, 1917.
El secreto de Barba Azul, 1923.
Las siete columnas, 1926.
Relato inmortal, 1928.
Los que no fuimos a la guerra, 1930.
El malvado Carabel, 1932.
El bosque animado, 1943.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de humor.

Temas

A través de la pretensión nada clara de un personaje gris de comprarse un automóvil, el autor nos ofrece una mirada caótica sobre el progreso que se cifra en torno a la posesión de un vehículo, pues se llega a afirmar que sin él un hombre no es nada (p. 88). Asimismo, plantea la mísera existencia de quienes viven en casas pequeñas y de mala calidad (p. 90). No puede olvidarse el hecho de que como consecuencia de cierto humor absurdo se aluda a un mundo de apariencias e imposturas (véase la ostentación de los personajes del "Club de los Automovilistas Conscientes" y el de Natalia, esa mujer que se alejó de Jorge

por carecer éste de automóvil).

Argumento

Comienza la obra con la desazón del protagonista que se siente perdido en un islote-isla rodeado de móviles coches-barcos, tras surcar una plaza-océano. Allí encuentra a otro hombre incapaz de regresar a la acera. Son peatones que han de jugarse la vida para volver a la civilización. Al instante, aparece su amigo Garcés, un hábil personaje que acostumbra a probar todos los vehículos con el falso propósito de comprarse uno. A él comunica Jorge su deseo de adquirir uno. Al día siguiente, a la puerta de su casa se agolpan muchos vendedores, pero sólo Moisés Zambrano compartirá con él sus dudas. Con Garcés acude al "Club de los Automovilistas Conscientes", donde conoce las disparatadas historias de Muñiz (se casó con una señorita tras atropellarla y romperle las piernas), o la de Pedro (se aprestó a llevar a su mujer y a su amante a La Coruña, con el fin de ser libre). Todos muestran una gran fidelidad al coche. Jorge cree que su casa está embrujada. En realidad, los sonidos que se escuchan es consecuencia de la mala calidad de los tabiques, pero su mujer, Malvina, acaba yéndose aterrorizada. Emprende un viaje estival a su pueblo, en Galicia. El trayecto sirve para exponer las graves deficiencias en el transporte, al margen de un perspicaz análisis sociológico. Sufre varios contratiempos cuando visita con Francisco su casa en las afueras. Regresa convencido de que necesita un coche, y se compra uno de segunda mano, que al poco le roban. Ingresa en la "Asociación de Propietarios de Automóviles Robados". Al poco, lo recupera. Domingo, su ayudante, accede a ser su chófer, pero le exige un aumento de sueldo. Comparten, al fin, la tarea de conducir.

Personajes

De los personajes el autor nos ofrece pequeñas pinceladas, pues no es capaz de profundizar psicológicamente en quien podría considerarse el protagonista de la obra: Jorge Díaz. Este personaje no tiene casa ni coche en propiedad, y puede considerarse algo así como un "bagatelista" (alguien que se dedica a cosas de poca importancia, p. 36). Sus relaciones con Malvina (p. 24) son superficiales, y con Natalia, durante el viaje a Galicia, son igualmente falsas y basadas en las apariencias. Garcés es un amigo interesado, alguien no menos superficial, que vive del engaño continuo, pues sólo aspira a probar coches con la certeza de no comprar ninguno. Domingo es su ayudante fiel (p. 30), alguien que está acostumbrado a complacer a su amo. Al final, y como consecuencia de la influencia de otros chóferes, acaba exigiendo un aumento de sueldo a su señor, algo que éste no puede complacer por sus escasos ingresos. Habría que aludir a los excéntricos personajes del "Club de los Automovilistas Conscientes", cuyas historias rozan el humor más absurdo.

Podría hacerse una relación de todos los personajes que aparecen en la novela, e insistirse en que esta suma de personajes es consecuencia también de una sucesión imprevisible de anécdotas, que cobran unidad al estar hilvanadas por la pseudobiografía del protagonista principal.

Tiempo

La primera edición de la obra hay que fecharla en 1932, por lo que la realidad que refleja la obra puede considerarse contemporánea con la fecha de edición. Según se explicita en el apéndice de la edición que utilizamos (p. 197) se alude al secuestro del hijo de Lindberg (capítulo 12), hecho que sucedió en 1932. Hay menciones al Madrid de la época en un tiempo en que se estaba produciendo su expansión por los arrabales ("colonias", se dice). Aunque el Colofón fantástico puede ser considerado como una novela corta ajena a la que comentamos, debemos aludir al tiempo ficticio en que transcurre su acción, y que no es otro que el siglo XXIII.

Espacio

La acción se sitúa en Madrid; se nombra algunas de sus calles, distritos (Moncloa), pueblos de la montaña (Cercedilla), y otras zonas en expansión. Habría que aludir a esa isla-islole en la que se inicia la obra, y que mantiene un claro paralelismo con la Isla de Más a Tierra (Chile) que se cita en Robinson Crusoe.

En el Colofón fantástico se traslada la acción a los Estados Unidos, un país donde se desarrolla un modelo de capitalismo industrial que parece ser rechazado por Wenceslao Fernández Flórez.

Perspectiva y estructura

La primera persona que utiliza el autor da pie a la identificación entre el protagonista y el autor. En seguida advertimos que se trata de una pseudoautobiografía: "En medio de aquella confusión brincaba yo, ora a la derecha... (p. 11)". También se utiliza la tercera persona: "Miró sombríamente... (p. 15)". En el Colofón fantástico se utiliza globalmente la tercera persona. Desde el punto de vista estructural, la obra se organiza con un prólogo y trece capítulos. No puede por menos que aludirse a la intercalación de pequeñas historias, que no restan sensación de unidad, pues todas son anécdotas que le acontecen al protagonista o a personajes con los que comparte. Se trataría de una novela episódica.

Lengua y estilo

No renuncia el autor al cuidado estilo, y así se advierte con el uso de cierto paralelismo alegórico al comienzo de la novela entre el mundo de Robinson Crusoe y la desesperación del protagonista que no se atreve a atravesar un islote rodeado por un océano de coches. Aparecen algunas imágenes novedosas: bares, casinos... considerados como "cementeros temporales" (p. 35).

Sin duda, los mayores aciertos hay que encontrarlos en el humor, la ironía y las situaciones propias del absurdo. No en vano Wenceslao Fernández Flórez ha sido considerado como el mejor humorista de su generación. El humor hace acto de presencia en muchas ocasiones, y recuérdese la anécdota de la bocina del coche de Jorge que provoca escenas hilarantes (p. 124). El absurdo no exento de cierta crueldad sobresale en la historia de Muñiz, quien atropelló a una joven, con la que se casó tras perder ella sus piernas (pp. 39-40). La ironía le sirve a su vez para formular críticas a situaciones sociales incomprensibles (la estación de ferrocarril en Galicia o las peripecias que suceden en la "Colonia de la Buena Sombra" (capítulo 10).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Dónde está inicialmente el protagonista? Cuenta por extenso la situación en la que se encuentra.
2. ¿A qué se refiere el protagonista cuando afirma: "Miró sombríamente el movable océano de coches" (p.15)?
3. ¿Qué recurso utiliza Garcés para afirmar que tiene muchos coches?
4. ¿Cómo definirías a los personajes del "Club de los Automovilistas Conscientes"? Véase el capítulo III.
5. ¿Cómo era la casa en la que vivían Jorge y Malvina? ¿Qué le sucedía?
6. Cuenta la historia de Muñiz y la señorita a la que atropelló.
7. ¿Qué hizo Pedro cuando se enteró que su mujer había previsto fugarse con su amante a Bogotá?

8. ¿Quién es Moisés Zambrano y qué función desempeña en la novela?
9. ¿Qué sucedió a Jorge cuando se fue con Francisco a las afueras para ver su casa?
10. ¿Cómo se sacó el carné de conducir, qué coche compró y qué le sucedió?
11. ¿Qué hizo Domingo cuando su amo el sugirió la posibilidad de que fuera su chófer?
12. ¿Cómo acaba la novela?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes textos teniendo en cuenta la idea global de la novela:
"Los automóviles son... las piernas de los hombres modernos. Si no tienes un coche, no eres nadie" (p. 20).
"Si usted no posee un coche, nada tenemos que tratar, porque eso quiere decir que usted no es un buen trabajador. El hombre que no posee un auto, una máquina de escribir, una navaja de afeitar y un despertador no llegará a ser nada" (p. 88).

6. VOCABULARIO

Busca el significado de estas palabras y de otras cuyo significado ignores: "crial, tema cominero y fútil, impetrar todos los auxilios, mayar, la angostura del dormitorio, un bagatelistas (p. 36), misántropo, oscurantista (p. 38), pretil, exégesis, reían con algazara, bergante, joven infatuado..."
A partir de la página 86, en la que se hace una relación de insultos, recopila diez que consideres no muy vulgares.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Reflexiona sobre la necesidad de un desarrollo sostenible que convierta las ciudades en espacios humanos a la medida del hombre. Podría hacerse un debate sobre el progreso y la calidad de vida.
- ▶ Léase en voz alta el Capítulo 1 y véase el paralelismo metafórico entre el protagonista-peatón que se protege en el islote de la plaza y el Robinson Crusoe que ha de permanecer en la Isla de Más a Tierra (Chile), tal y como se plantea en la novela.
- ▶ Hágase una relación de algunas situaciones humorísticas y absurdas.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Su inclusión en nuestro Plan Individual de Lecturas obedece a la pretensión de ofrecer también algunas novelas humorísticas de autores españoles. Puede prescindirse del Colofón fantástico.

