

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El hombre que plantaba árboles.*  
Autor/a: Jean Giono.  
Editorial: José J. de Olañeta, colección Torre de Viento.  
Lugar de edición: Mallorca.  
Fecha de edición: 2000.  
Páginas: 74.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

A juicio de André Malraux, fue Jean Giono (1895-1971) uno de los máximos representantes de la literatura francesa de principios de siglo. Escritor de exquisita sensibilidad, en 1953 ingresó en la Académie Goncourt. (En la página 58 de esta edición hay una breve semblanza sobre sus preferencias). Para este autor, "la misión del poeta consiste en recordarnos la belleza y la esperanza".

### Obras

Ha escrito más de treinta novelas, teatro y relatos.  
*Colline*, 1929.  
*Solitude de la pitié*, 1932.

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela corta.

### Temas

La búsqueda de la armonía con la naturaleza, la fidelidad a un lugar, la obstinación de quien se entrega a una tarea callada para enriquecer el paisaje, y "favorecer" la convivencia con la soledad...

### Argumento

El narrador visita una región y se sorprende ante el modo de vida de un hombre austero, un pastor que asume con gozo la monotonía de una vida solitaria. Se hospeda en su casa y descubre que este hombre está dedicado a la noble tarea de sembrar de semillas de árboles los campos secos en que vive. Con el transcurrir de los años, se admira de la transformación de este pasaje. Comprobamos que al final muere el pastor, en paz consigo mismo, pues ha consagrado su vida a una idea: hacer habitable la tierra, en comunión con los árboles.

### Personajes

El pastor, es decir, Elzéard Bouffier, "aquél hombre irradiaba paz" (p.19); hay otras alusiones a este personaje (véase las páginas 33, 39, 50). Sobre él dice

Norma L. Goodrich: "Una personalidad inolvidable por su desinterés, por su enorme generosidad y por dejar huella en la tierra sin anhelar recompensa alguna".

El narrador va contando el asombro que siente ante la labor del pastor.

### Tiempo

Tiene un especial interés el narrador de mencionar la cronología de sus viajes a la Provenza, para que advirtamos los cambios que se han producido en el paisaje.

Hay varias fechas claves: 1913, encuentro del narrador con el pastor; 1914, estalla la guerra (véase p. 25); 1935, mandan proteger ese "bosque natural"; 1945, el narrador vio al pastor por última vez; 1947, murió Elzéard Bouffier (p. 51).

### Espacio

La acción transcurre en una "antigua región donde los Alpes se adentran en la Provenza". Asistimos a campos yermos que poco a poco, con el transcurrir de los años, se convierten en fértiles bosques.

### Perspectiva y estructura

Esta novela está narrada en 1ª persona por un personaje que quiere reflejar por escrito la labor ingente de un pastor.

### Lengua y estilo

Se trata de una novela (quizá convenga definirla como cuento) escrita con suma sencillez. No hay diálogos, pues es fundamentalmente narrativa.

Advertimos algunos rasgos poéticos: "una silueta negra, erguida, que tomó por el tronco de un árbol solitario". Hay fragmentos descriptivos muy delicados (p. 10).

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Comenta el fragmento situado en la página 15 sobre "La ambición irracional..."
2. Lee las páginas 16, 47 y 49, y comenta la transformación del paisaje.
3. ¿Cómo describirías la personalidad del pastor (pp. 19, 33)?
4. ¿A qué otra actividad se dedicó el pastor cuando dio por terminada su labor como sembrador?

## 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

En la siguiente relación de páginas se pueden extraer textos enjundiosos sobre diferentes aspectos:

La labor callada de un hombre (p. 7-8).

El poder del hombre frente a la destrucción (p. 29).

"El género humano es admirable" (p. 50).

## 6. VOCABULARIO

Aunque predomina un léxico ciertamente poético, son pocas las palabras que

pueden presentar alguna dificultad de comprensión a los alumnos.  
Incorpora los siguientes vocablos a tu diccionario personal: "Campanario  
derruido, impertérrito, exiguo, parloteo fútil".

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Puede realizarse un debate sobre el mensaje de la novela: la armonía del hombre con la naturaleza. Podría ponerse en relación esta obra con otras "novelas ecologistas" de Luis Sepúlveda.

Comenta la afirmación de que la vida del pastor es una "maravillosa manera de ser feliz".

¿Cómo describirías el sonido del agua de un bosque? Intenta expresarlo en unas líneas.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Brevísimo libro, delicadamente escrito. Se trata de un alegato en favor de la naturaleza.

---

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

