

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El loco de la colina.*
 Autor: Jordi Sierra i Fabra.
 Editorial: Edelvives, colección Alandar.
 Lugar de edición: Zaragoza.
 Fecha de edición: 2005.
 Páginas: 206.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Experto conocedor de la música moderna. Nace el 26 de julio de 1947 en Barcelona. A los doce años escribe su primera novela. En 1968 tiene sus primeros escarceos profesionales en el campo de la música. Muy pronto abandona todos sus trabajos para dedicarse plenamente a sus dos grandes pasiones: la literatura y viajar. Escritor prolífico (supera los doscientos títulos publicados), ha sido premiado en numerosas ocasiones: Premio Gran Angular de Literatura Juvenil (años 1981, 1983, 1994), Premio Vaixell de Vapor de Literatura Infantil (años 1990, 1998), Premio Edebé de Literatura Infantil (1994), etc. Escribe esencialmente en castellano, aunque también lo hace con soltura y acierto en catalán. Ha recibido varias veces el "Libro de Oro" por sus cuantiosas ventas de libros como *El joven Lennon* o *Campos de fresas*. Prolífico autor, no ha dejado de escribir desde que publicara su primera obra a los veinticinco años. Ha cultivado todos los géneros literarios y ha recibido numerosos premios. Se define a sí mismo como "anticonvencional, francotirador, inetiquetable e individualista". Afirma que no ha hecho otra cosa más que escribir y que no espera "ni cielos ni infiernos" por ello.

Obras

He aquí sólo algunas de sus numerosísimos libros:

El cazador, SM, 1981, (Premio Gran Angular).
Noche de viernes, Alfaguara, 1993.
Campos de fresas, SM, 1997.
Rabia, SM, 2000.
Frontera, SM, 2003.
Sin vuelta atrás, SM, 2005.
...en un lugar llamado Tierra, 1982 (Premio Gran Angular).
Malas tierras, 1994.
Nunca seremos estrellas de rock, Alfaguara, 1995.
El tiempo del olvido.
El joven Lennon, 1988.
La balada del siglo XXI, SM, 1989.
La voz interior, SM, 1997.
Las chicas del alambre, Alfaguara, 1999.
El misterio del Goya robado, Edebé, 2001.
 (Son muchas las obras que ha escrito de literatura infantil).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil

Temas

La falsa amistad (p. 84) que culmina en la traición de un amigo (Álex) hacia otro (Pablo), la timidez entendida como un problema que coarta las relaciones entre los jóvenes, y el surgimiento de un amor verdadero que no puede ser (entre Pablo e Iris) porque todo está en manos de los especuladores y de quienes no poseen nobles propósitos. La dolorosa soledad que sobrellevan los personajes es una manifestación del actual mundo deshumanizado (p. 71). Por último, la dispar concepción del sexo (trivialidad de Álex y cierto compromiso de Pablo) plasma también las dudas de muchos jóvenes ante este hecho.

Argumento

Comienza la novela con una declaración de Pablo ante la policía, un interrogatorio en el que se le acusa de haber matado a Álex, un amigo suyo que intentó a su vez asesinarle a él. Se trata de un acto en defensa propia. Conocido el motivo, descubriremos con la lectura de la novela las peripecias que desembocan en tan luctuoso suceso. Y sabemos que el padre de Pablo acaba de suicidarse porque su mujer se ha marchado con Sandro, un cachas brasileño más joven que ella; a la madre se la presenta como una mujer obsesionada por el cuidado del cuerpo. Este hecho sume a Pablo en una dolorosa soledad, que se ve interrumpida con la azarosa coincidencia con Álex Villaescusa, un compañero del instituto, extravertido, algo extraño y de comportamiento intimidatorio, quien, a su vez, le trae a la memoria un tiempo, el de la adolescencia, que quisiera enterrado porque fueron los “peores años de su existencia”, de palizas y humillaciones. Pero Pablo se deja llevar, sin saber (los lectores lo descubrirán al final de la novela) que la presencia de Álex obedece a un plan perfectamente trazado por Mateo, un mafioso especulador con quien trabaja Álex. Y éste quiere utilizar a Pablo para que sea acusado de la voladura de un viejo edificio de la parte más noble de Barcelona habitado por *okupas*. Y Pablo se deja llevar y acude a una fiesta preparada por Álex, donde se encontrarán con dos “putillas”, quienes serán testigos de la paliza que Álex y Pablo (éste presionado por su amigo) propinan a un joven magrebí. Todo obedece a un estricto plan trazado por Álex, que tendrá a Pablo como chivo expiatorio. Y éste lo ignora todo y no puede tampoco sospechar que su coincidencia con Iris, una joven *okupa*, que luego resulta ser una drogadicta atrapada por Álex, es también un anzuelo. Pablo, que creía haber descubierto el amor en la delicadeza de Iris, siente que el mundo se le derrumba. En este contexto de desolación, Pablo, a quien desde la época del instituto se le conocía con el apodo de “El loco de la colina” tras realizar un *sketch*, recibe en el desenlace el apoyo del inspector de policía para denunciar a Mateo, el gran especulador y asesino. Álex muere de un tiro de Pablo. Y el final abierto de esta novela circular invita a pensar en la absolución del protagonista principal y en su posible reencuentro con Iris.

Personajes

Gira esta novela en torno a dos personajes antitéticos: Álex y Pablo: “Tú el tranquilo y yo el loco. Tú el reflexivo y yo el lanzado. Como ese rollo del ying y el yang” (p. 24). Pero mientras que Álex se adentra en la autodestrucción vinculándose con el mafioso Mateo (p. 157), Pablo mantiene una ilusión de vivir otra vida, alejado de la soledad en la que el suicidio de su padre le ha

sumido aún más: “[Mi padre] Nunca ha sido inflexible, sino todo lo contrario: muy tolerante. Solía decir que todos cometemos errores, que nadie es perfecto, y que lo importante es la capacidad de regeneración y la esperanza del futuro” (p. 67). La madre de Pablo es una presencia puntual como lo son todos los personajes secundarios de esta novela, en la que el hecho violento de la agresión al magrebí reproduce muchos de los tópicos existentes sobre la inmigración (pp. 83-85). La presencia de Iris parece encauzar la novela y la vida de Pablo por terrenos de verdad e ilusión. Y nada más frustrante para el lector que descubrir su vinculación con Álex y el mundo de la droga. No obstante, Pablo vive bellos sentimientos con Iris: “Le presionó la mano. Pablo recibió la descarga. Aquel roce era más intenso que la noche de locura con Lola. Había una verdad, algo natural y hermoso” (p. 116).

Tiempo

Tanto el tiempo narrativo como el tiempo de la acción transcurren en presente. La estructura circular de la novela supone que desde el presente se retroceda levemente en el tiempo para conocer los hechos. Hay, y esto es sobresaliente, pequeños saltos en el tiempo producidos por la rememoración que los personajes realizan de sus años de estudiantes, un ejercicio poco gratificante para Pablo. “Nani. Le perdió el rastro cuando se fue del instituto. El rastro, pero no la memoria. Estaba buenísima, la chica diez, total, rostro expresivo, ojos mórbidos, labios sensuales, un cuerpo único” (p. 57).

Espacio

Hay, no obstante, pocas alusiones al lugar donde se produce la acción de la novela. Se nombran, sobre todo, espacios urbanos y marítimos: “Pablo siguió mirando el Mediterráneo” (p. 64). Más adelante se cita el barrio elitista donde vive Iris (Puxet, en Barcelona), un barrio de ricos, aunque ella vive como una *okupa* más en un noble edificio casi derruido y sobre el que Mateo tiene previsto construir.

Perspectiva y estructura

Se cuenta la historia en 3ª persona, de un modo muy ágil, debido a los abundantes diálogos que se intercalan en la narración, cuyo desenlace se conoce desde el prólogo de la obra. Presenta, pues, una estructura interna circular. Por otra parte, estamos, pues, ante una novela que presenta una estructura externa basada en un prólogo, dos partes estructuradas en pequeños capítulos y un epílogo.

Lengua y estilo

Como todas las novelas de este autor la acción es trepidante y, en este caso, el desenlace, ciertamente imprevisto. El estilo es sencillo y sobresale el modo (digamos que barojiano) de describir a los personajes con trazos rápidos, acertada selección de motivos, que son presentados de un modo asindético. El diálogo del prólogo que reproduce el interrogatorio es una muestra de cuanto decimos. Obsérvese las bellas descripciones de los personajes femeninos (p. 26), de Nani (p. 57) y de Iris (p. 99).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la novela (léase el texto de la p. 181).
2. Por ser clave en la obra, define brevemente cómo es la amistad entre Álex y Pablo.
3. ¿Cómo recuerda Pablo su etapa en el instituto?
4. ¿Qué imagen transmite la obra de los padres de Pablo? ¿Cómo los

definirías?

5. ¿Por qué le llaman a Pablo “El loco de la colina”?
6. Cuenta lo que sucedió en la discoteca y después cuando estaban con Carmen y Lola.
7. ¿Cómo conoce Pablo a Iris? ¿Cómo es ella? Crees, a tenor de su actitud en el desenlace de la obra, que le hubiera gustado comportarse de otro modo?
8. Aunque es un personaje colateral, ¿qué imagen transmite el autor de Mateo y de sus pretensiones?
9. Explica el plan inmobiliario que Mateo había trazado y el papel que desempeñan Álex, Pablo e Iris.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Explica el sentido que, a tu juicio, poseen los siguientes textos: (pp. 22 y 23, donde se habla de cierta insatisfacción vital y del deseo de cambiar de espacios...); (p. 29, de la actitud egoísta en su trato con las chicas); (p. 47, sobre la necesidad de Pablo de no atormentarse ni reflexionar tanto); (p. 56, sobre el valor del optimismo y del pesimismo en la vida).

6. VOCABULARIO

La sencillez del vocabulario es total. Incorpora, no obstante, a tu diccionario personal el siguiente léxico: “*parco* en palabras, *procelosas* aguas del amor, si vas de *mojigato*, *quimérico*, *circumspecto* mayordomo”.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ No cabe duda de que para conocer el sentido de la novela hay que entender la relación entre los dos protagonistas. Analiza esta amistad “interesada”.
- ▶ Tal y como se ha precisado en el apartado del estilo, sorprende el acierto descriptivo que muestra Jordi Sierra i Fabra. Describe a un@ alumn@ de tu clase; escoge rasgos externos (físicos) e internos (psicológicos).
- ▶ El título de esta novela coincide con un famoso programa de radio y televisión que lleva el mismo nombre. Documentate en las hemerotecas, y explica en qué consiste.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Interesante novela de inesperado final, contada, como todas las de este autor, con una acción trepidante. Podrían corregirse algunas cacofonías internas (p.75), así como cierta propensión al punto y aparte (pp.88 y 108).

Consúltense su excelente página personal:

www.sierraifabra.com/

