

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *C. El pequeño libro que aún no tenía nombre.*  
Autor/a: José Antonio Millán.  
Editorial: Siruela. Con ilustraciones de Perico Pastor.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1992.  
Páginas: 86.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

José Antonio Millán nació en Madrid (1954). Licenciado en Filología Hispánica, ha estado desde siempre en contacto con los libros desde múltiples ángulos: traducción, creación, corrección y, muy especialmente, en su deseo de editarlos digitalmente en la red, tarea en la que se le considera un gran experto, pues es el creador de importantes páginas *webs*. Ha trabajado para medios de comunicación, especialmente El País. En su propia página web ([www.jamillan.com](http://www.jamillan.com)) se pueden encontrar sus facetas como lingüística, editor digital, escritor, etc.

### Obras

Novelas: *El día intermitente, Nueva Lisboa.*

Ensayos lingüísticos: *Húmeda cavidad, Rosas y puerros.*

Relatos: *Sobre las brasas* (Premio Benito Pérez Galdós, 1986), *La memoria* (y otras extremidades).

En preparación, libros infantiles y juveniles: *El árbol de narices* (ilustrado por Perico Pastor).

*El dientecito valiente* (ilustrado por Joan Cruspínera).

Cuentos: *La memoria* (y otras extremidades).

## 3. ANÁLISIS

### Género

Novela.

### Temas

El tema principal es el deseo de búsqueda, ese viaje iniciático que emprende el Cuentecito con la pretensión de conocer por qué él no crece. Hay que destacar también el valor de la amistad y de la solidaridad entre los personajes de las estanterías para encontrar al Cuentecito. Y, por último, el valor del afecto y de la experiencia que encarna el abuelo. La actitud comprensiva de este personaje aporta la serenidad para convencer al Cuentecito de que su situación es una ventaja, pues le queda toda la vida por delante para crecer emocional y sapiencialmente. Habría que reseñar la reivindicación de la autonomía del mundo animado de la fantasía.

### Argumento

Este breve cuento narra las peripecias de C (se le conoce por el Cuentecito), un pequeño cuento que no crece. Su padre ("un tomo estupendo de Derecho Civil") y su madre ("una Revista Científica") están profundamente preocupados porque la extensión de su hijo no alcanza más de "Érase una vez..." y "Fin". Aprovechando la salida de sus padres, el Cuentecito emprende un viaje por los estantes más altos de la librería, con el propósito de encontrar a la Enciclopedia. Mientras sus padres ignoran las peripecias que vive su hijo, la Cocinera y el Código de Circulación acuden en su ayuda, al tiempo que organizan un variopinto Grupo de Búsqueda. La solución a su problema no es fácil: en la entrada "Cuento" de la Enciclopedia no le dan respuesta, ni en la de "Autor" pueden ayudarlo. En su itinerario formativo descubre también a libros desvalidos y aquejados, como la Fotocopia (triste por su pésimo estado de impresión y conservación), y a otros libros atacados por las "lepismas", esos bichitos que devoran letras hasta despojar de sentido las palabras. Al final sólo queda la certeza de que no es necesario obsesionarse por ser de otro modo diferente. Y una moraleja: el destino no es un viaje donde hay respuesta, sino que la respuesta está en el camino, en el aprendizaje sin urgencias.

### Personajes

Es un acierto la verosimilitud que adquieren los libros-personajes de una estantería en la pluma de José Antonio Millán. -C., el Cuentecito, es el personaje principal, que en su pretensión de crecer dota de unidad a esta novela itinerante. Sus padres, una Revista Científica y un tomo de Derecho Civil, apenas si intervienen en la historia. Los personajes más preocupados en la búsqueda del Cuentecito son el libro de Cocina --la criada-- y su acompañante --un Código de Circulación--, un personaje muy ordenado capaz de organizar un Grupo de Búsqueda. Los abuelos del Cuentecito son un Manual de cortesía y buenas maneras y un libro de Arte de la Guerra, Estrategia y Táctica. Al abuelo está reservado el papel comprensivo (p. 85): "Que a mí no me importa nada que seas tan pequeño"; "Que mientras no te hagas mayor, y seas ya algo hecho y derecho, pues podrás ser todas las cosas del mundo". Al abuelo se le confiere la posibilidad, apenas sugerida, de transmitir el valor del afecto, la creencia de que la infancia atesora la posibilidad de vivir otras vidas de ficción, la alegría de crecer sin prisas, valorando la riqueza del proceso... Aparecen también personajes desdichados: la Tabla de logaritmos está triste porque ya nadie la utiliza (p.32), la Fotocopia (p. 67) es un fantasma de libro. Surgen personajes laterales: un Código de leyes, un Código Morse, un Libro de Solfeo, Tebeos del Capitán Trueno,...

### Tiempo

La acción se sitúa en un jueves, el día elegido para que el Cuentecito visite a sus abuelos. Pero ese día el Cuentecito tiene una idea clara de lo que va a hacer: visitar a la Enciclopedia. Tras los avatares de la jornada, en la que no se hace ninguna alusión a un tiempo pasado ni presente, el Cuentecito visitaba la Enciclopedia a las ocho de la tarde, "la hora de los Experimentos", mientras sus padres, ajenos a todo, asistían al acto de flotación de un trasatlántico dentro de una bañera. No hay alusiones a un tiempo concreto, pues la acción transcurre en ese tiempo indefinido y fantástico que es propio de los cuentos.

### Espacio

La acción se sitúa en el espacio físico de una estantería. Allí se organiza un mundo en paralelo al de los hombres, pues hay estantes donde viven los privilegiados que reciben la atención de los demás, y estantes donde malviven confinados los olvidados, como la Tabla de logaritmos, las Fotocopias y otros. Como consecuencia del deambular del Cuentecito, conocemos el espacio interior de una Enciclopedia, formada por sus firmes cuarenta torres y en cuyo

interior se encuentra contenido todo el mundo: cuentos, autores... No hay descripciones físicas sobre el ambiente en que están situados los libros, y esta indefinición se ha de interpretar no como una carencia, sino como la posibilidad motivadora de la sugerencia, el territorio abierto de los cuentos.

#### Perspectiva y estructura

El cuento está contado por un narrador omnisciente que en 3ª persona nos presenta el devenir de la historia, aunque en dos ocasiones intercala otras personas: apela al lector en 2ª persona ("os habréis asombrado", p. 17, y "Recordaréis", p. 56), así como utiliza la 1ª persona ("no sé muy bien").

Se trata de una obra con estructura cerrada, con un claro planteamiento clásico. Destaca, no obstante, la figura del Cuentecito, quien dota de unidad a este relato, de estructura itinerante, plena de anécdotas.

Conforme avanza el libro se advierte una clara alternancia: en un capítulo se cuenta las tareas de búsqueda del Cuentecito, y en otro, el deambular del personaje principal.

#### Lengua y estilo

Nos hemos referido a este texto con la palabra "Cuento", y creemos que, estilísticamente, presenta las características propias de este género. Es de léxico sencillo, sorprende la originalidad y sugerencia del nombre de algunos personajes librescos, presenta una clara estructura clásica con resolución final del enigma, utiliza con sabiduría el plano narrativo y dialogado, no exhibe alardes léxicos ni literarios, añade una hermosa moraleja sobre la conveniencia de ser fiel a uno mismo... Por estos rasgos, puede decirse que hay una perfecta adecuación entre estilo y propósito comunicativo del autor.

### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo era el Cuentecito y cómo quería ser?
2. ¿A quién fue a pedir ayuda y por qué?
3. ¿Durante cuánto tiempo transcurre la acción?
4. ¿Por qué tenían que aprenderse los libros la tabla del dieciséis?
5. ¿Dónde se fue el Cuentecito de viaje y dónde se entretuvo más tiempo buscando una solución a su problema?
6. ¿Cuál crees que es el consejo que le dio su abuelo al conocer la preocupación de su nieto?
7. ¿Qué personajes son los que inician con más ahínco la búsqueda del Cuentecito?
8. ¿Quiénes eran las lepidemas y qué pretendían? (p.70-71)
9. ¿Por qué crees que a las fotocopias las llaman "fantasmas"?
10. ¿Cuáles eran las ocupaciones de los padres del Cuentecito?
11. ¿Qué días iban al colegio los libros?

### 5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- ▶ "El Cuentecito se fue, un poco preocupado. Pensaba en cómo tenía que ser triste volverse viejo, y que hubiera cosas nuevas, y no enterarte; y que además nadie se acordara de ti" (p. 33).
- ▶ "¡Ay! Nuestros amigos habían ido a dar con una de esas personas que sólo son capaces de hablar de lo que les interesa. Así que le dijeron adiós en seguida, y se fueron de su lado" (p. 33).

## 6. VOCABULARIO

Usando un diccionario ilustrado el alumno aprenderá las partes de un libro, así como el léxico relacionado con objetos afines (baldas, encuadernación,...). Busca las siguientes palabras: galampón, cirilo, raído, frásticos, clásicos, pardiez, firulín del perno, témpanos de hielo, cíceros (p.58), lepisma (p.70).

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Escribe un pequeño cuento en el que los personajes principales sean unos objetos habituales en tu vida diaria.
- ▶ Actividad interdisciplinar. Pregunta a los profesores cuáles son, a su juicio, las mejores enciclopedias y manuales para el conocimiento de sus respectivas disciplinas.
- ▶ Consulta al bibliotecario de tu Colegio o IES el modo en que se organiza la biblioteca, así como el sistema de préstamo.
- ▶ Léase en voz alta las páginas 67-69 y el capítulo XIV, en el que la historia termina.

## 8. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

Estamos ante un libro original, de cuya lectura, y de manera simbólica, podemos deducir un mensaje hermoso: la necesidad de aceptarse uno mismo, así como la conveniencia de ser paciente en el proceso de aprendizaje sapiencial (conocimientos) y vivencial (las actitudes vitales). Relaciónese con *El tesoro de Fermín Minar*, de Dimas Mas (Anaya); y *La tienda de las palabras*, de J. Marchamalo (Siruela).

