

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El perro que corría hacia una estrella.*
Autor: Henning Mankell.
Editorial: Siruela.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2000.
Páginas: 183.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Henning Mankell nació en Estocolmo en 1948. Es quizá el autor sueco con mayor prestigio fuera de su país; posee una gran reputación como dramaturgo y novelista para adultos. En España es conocido, sobre todo, por sus novelas policíacas cuyo protagonista es el comisario Kurt Wallander, personaje popular que ha protagonizado una serie televisiva. La novela que acto seguido comentamos ha recibido, entre otros premios, el "Raben Sjögren" al mejor libro juvenil de 1990, y el premio alemán al mejor libro de literatura juvenil de 1993.

Obras

Autor de obras para adultos:

La quinta mujer.

Asesinos sin rostro.

La falsa pista.

Autor de obras juveniles:

Las sombras crecen al atardecer, Siruela, 2002.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El tema fundamental es la transición que realiza Joel desde el mundo de la infancia hasta el de los adultos. El niño quiere encontrar respuestas a una serie de preguntas que antes nunca se había planteado: la infelicidad de padre, el abandono de la madre, su soledad... Junto a estos temas de tipo psicológico aparecen otros de corte social, como las diferencias de clases (representadas por el contraste que se establece entre Ture, el hijo del juez, y Joel, el hijo del leñador) y la marginación (a través de la relación entre Joel y sus amigos Gertrud y Simón Tempestad).

Argumento

Joel es un niño de once años que vive con su padre en un pueblecito del norte de Suecia, tras el abandono de su madre. Una noche ve pasar un perro solitario que corre en la oscuridad, y emprende su búsqueda todas las noches. Conoce a un niño, Ture, al que propone forme parte de una sociedad secreta. Pero a su amigo no le interesa esa tarea sino cometer actos vandálicos contra una mujer marginada, Gertrud, la Sin Nariz. Mientras, Samuel, el padre de Joel ha salido de la soledad gracias a su relación con Sara. Joel no la acepta porque cree que su padre se alejará más de él. Tras unos avatares, Ture exige a Joel que cumpla un castigo que establece su sociedad secreta: tiene que trepar por el elevado puente que cruza el río. Ture desafía a Joel, que comete la locura de intentar escalarlo. Cuando llega a la parte más alta, se queda paralizado por el miedo y el frío. Ture pide ayuda, y de inmediato aparece su padre. Y en casa, padre e hijo intercambian confidencias, y Joel se siente mucho mejor al saber que su padre jamás lo abandonará. Hacen planes con un futuro compartido, y descubren que son verdaderos amigos. La narración acaba con la llegada del verano. Joel advierte que han cambiado mucho las cosas a lo largo del curso. Su infancia ha quedado atrás, pero también las dudas que le atormentaban.

Personajes

- ▶ Joel es un niño solitario, marginado, que tiene miedo de ser, una vez más, abandonado. Vive en un mundo de fantasías para escapar de la triste realidad que le asfixia. Continuamente se está haciendo preguntas a las que no encuentra respuestas. Tampoco le ayudan las personas adultas que le rodean. Su vida cambia cuando decide ir en busca de un sueño.
- ▶ Samuel, el padre del niño, es un hombre desgraciado que no ha conseguido superar el abandono de su mujer. Transmite a su hijo sus frustraciones hasta que conoce a Sara y empieza a vislumbrar una salida.
- ▶ Sara no acierta inicialmente a atraerse el afecto del joven, pero ella poco a poco lo logrará.
- ▶ Simón Tempestad es un anciano que padeció una enfermedad mental y vive al margen de la gente del pueblo.
- ▶ Gertrud, la Sin Nariz, es una mujer que sufre el desprecio del pueblo por su defecto físico. Estuvo amargada por su aspecto, pero ya lo ha superado y aparece ante Joel como inteligente, sensible y divertida. Entablan una buena amistad.
- ▶ Ture, el hijo del juez, un niño cruel que arrastra a Joel a cometer actos vandálicos y a poner su vida en peligro. Es cruel y cobarde.

Tiempo

La novela comienza en el invierno de 1956. Joel anota en su cuaderno de bitácora que la búsqueda del perro comenzó el día 8 de marzo. Finaliza la crisis de Joel con la llegada de la primavera. La acción de la novela se prolonga en el tiempo hasta que acaba el curso y Joel disfruta con su nueva bicicleta y la perspectiva de un largo verano por delante...

Espacio

La novela se desarrolla en un pueblecito no mencionado al norte de Suecia, alejado del mar, de largos y fríos inviernos, un lugar sin alicientes para Joel, que acude a la escuela mientras su padre trabaja de leñador en el bosque. Este espacio real se contrapone con frecuencia con el espacio imaginario de Joel, quien sueña con inmensos océanos y lejanos países. En los espacios concretos que se mencionan hay un gran contraste entre lo cercano (ciudades y pueblos suecos, como Sundsvall, Gotemburgo) y lo exótico (la isla Mauricio, Pamplemousse o Bogamaio).

Perspectiva y estructura

La novela está narrada en tercera persona. La voz del narrador es anónima, pero su punto de vista coincide con el personaje protagonista, Joel. Sólo narra aquellos sucesos en los que dicho personaje está presente, conoce el fuero interno de Joel, sus sueños, sus secretos, sus dudas, pero en cambio sólo puede ver a los demás personajes desde fuera, tal y como los ve Joel. Usa el tiempo presente en la narración, que se abandona en contadas ocasiones, provocando una sensación de cercanía del lector y de inmediatez, como si los acontecimientos se desarrollaran cinematográficamente delante de sus ojos. Además el autor utiliza el estilo directo y el indirecto libre para transmitirnos continuamente los pensamientos y dudas de Joel.

Lengua y estilo

La novela exhibe un estilo conciso, sencillo, de gran efectividad narrativa. Al mismo tiempo, aparecen muchos recursos propios del lenguaje poético, como anáforas, símiles, metáforas, símbolos que describen con expresividad el mundo de la soledad y fantasía en el que habita el personaje.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Dónde viven los protagonistas de la novela?
2. ¿Por qué crees que decide Joel buscar al perro?
3. ¿Cómo definirías a Otto?
4. ¿Encuentras diferencias entre la manera de vivir de Joel y Ture? Explícalas con claridad.
5. ¿Qué tienen en común el Viejo Albañil y La chica Sin Nariz?
6. ¿Dónde escribe Joel sus aventuras?
7. ¿Qué es el Celestine?
8. ¿Quién salvó a Joel?
9. ¿Consigue aclarar Joel todas sus dudas al final de la novela?
10. ¿Dónde trabaja Sara?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Uno de los temas que más se repiten a lo largo de la novela es el de la soledad; busca en las páginas 41, 42, 94 y 117, y expresa tu opinión sobre los sentimientos de Joel.

Aparecen con frecuencia en el libro muchas referencias al mundo de los secretos, típico de los niños; fijate en la página 14: "Un secreto era poder ver algo que otros no veían". ¿Puedes relacionar esta cita con muchas de las acciones de Joel en la novela?

En el capítulo ocho, Joel por fin comprende quiénes son sus verdaderos amigos Véase la página 176 y comenta esta circunstancia.

6. VOCABULARIO

Hay abundantes palabras que pertenecen al ámbito marinero propio de sus fantasías: "escálamos, mástil, mascarón de proa, cuaderno de bitácora, nenúfares".

Hay otras palabras como "escaño" o "postillas" que tienen una acepción poco común en nuestra lengua.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► En el capítulo 2 aparecen descritos dos planos distintos: el de las fantasías de Joel frente a la realidad fría y dura de su pueblo. ► Haz dos listas de términos que pertenezcan cada uno de los planos.

► Escribe las normas de una sociedad secreta que te gustaría formar con tus amigos.

El perro al que busca Joel es un símbolo que se repite en la novela: ¿podrías explicar en un breve texto tu opinión al respecto?

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

En general, estamos ante una novela narrada con gran maestría, y con un estilo muy sugerente y una temática variada.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

