

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros.*
Autor: Jacinto Benavente.
Editorial: Labor.
Lugar de edición: Valencia.
Fecha de edición: 1970.
Páginas: 131.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Jacinto Benavente (1866-1954) fue un dramaturgo y crítico español galardonado con el Premio Nobel en 1922. Nació y estudió en Madrid. Revitalizó el teatro español, tras romper con los melodramas al uso de la época, aunque sus obras, de técnica hábil, carecen de verdadera fuerza dramática y en ocasiones se mantienen dentro de un tono superficial. A lo largo de su obra se advierte un profundo estudio de la psicología femenina. *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* fue escrita en 1909, expresamente para la primera representación en el Teatro de los Niños, iniciativa dramática creada por J. Benavente.

Obras

Entre su extensa obra, citamos las siguientes:
El nido ajeno, 1894. *La comida de las fieras*, 1898.
La noche del sábado, 1903.
Los intereses creados, 1907.
Señora ama, 1908. *La malquerida*, 1913.
Pepa Doncel, 1928.

3. ANÁLISIS

Género

Teatro.

Temas

El Príncipe Azul emprende un viaje formativo en compañía de su Preceptor y Tonino, un ayudante. Plantea la lucha de conflictos entre la realidad y la fantasía, entre la cordura y la vesania que la lectura le produce, esto es, estamos ante una muestra más del poder quijotesco de la transformación de la realidad a través de la lectura y de la literatura.

Argumento

El Príncipe Azul inicia un viaje formativo en compañía de su Preceptor y

Tonino, su ayudante. Llegan a un punto donde el camino se bifurca. El Príncipe, que ha alimentado su inteligencia con abundantes lecturas, transforma, igual que hiciera don Quijote, la realidad, y decide seguir por un camino inhóspito que le conduce a la cabaña de una Vieja. Huyen de allí, perseguidos por unos leñadores que quieren matar al Príncipe para robarle todas sus monedas de oro, y se refugian en la casa del Ogro, donde Tonino intenta zafarse de las pretensiones de este personaje por comérselo. Luego, el séquito se dirige al castillo de un Rey, cuyas ociosas hijas anhelan casarse con el Príncipe. La boda parece confirmarse, pero al final pervive la ingenuidad y la locura del personaje.

Personajes

Conviene caracterizar al Príncipe y relacionar su locura de origen libresco con antecedentes tan obvios como *El Quijote*. En las páginas 48, 52, 60, 98 y 101, los restantes personajes definen el comportamiento del Príncipe; asimismo, advertimos las "transformaciones" que éste hace de la realidad.

El Preceptor y Tonino muestran, con sus reiteradas actuaciones, la incapacidad para orientarle. Entre el Preceptor y el Príncipe se advierte una cierta dualidad antitética: la exactitud de la ciencia frente al mundo fantástico de las letras. El Príncipe afirma: "Gloria a mis cuentos de hadas!" (p.130).

La Vieja y la Bella Campesina, así como el Ogro, parecen ser trasuntos de personajes claves de cuentos tradicionales (*Caperucita Roja*, *Pulgarcito* y *La casita de chocolate*).

Las desquiciadas hijas del otro Rey cierran la obra con un casamiento.

Tiempo

Por las alusiones que hace el Preceptor sobre las imprecisiones de los mapas a la hora de elegir el camino adecuado, así como por la caracterización de los personajes, podemos situar la acción de la obra durante un período inconcreto del Medievo.

Espacio

Combina por igual espacios abiertos (el Bosque de los Infiernos donde el Príncipe y Tonino se perdieron) como espacios cerrados (cabaña de la Vieja, la casa del Ogro, y el castillo del Rey "casamentero"). Tras la lectura, comprobamos que hemos asistido a una representación, que el tiempo de lectura coincide con el tiempo de la puesta en escena. Tonino dice a los niños: "Queridos niños: un aplauso..." (p.131).

Perspectiva y estructura

Se trata de una obra teatral con ágiles diálogos, escasas acotaciones iniciales que nos orientan sobre la posible construcción ambiental de los escenarios, y con la utilización de unos funcionales "apartes" de Tonino, que buscan la complicidad risueña con el público.

Lengua y estilo

No hay rasgos especialmente literarios; todo está concebido en aras de una gran agilidad estructural. No obstante, hay tres aspectos que pueden ser reseñados: algunas expresiones especialmente sentenciosas (p.31); ciertos comentarios hilarantes puestos en boca del Príncipe y Tonino; y comentarios del Ogro que recuerdan expresiones afines al teatro del absurdo de Miguel Mihura (p.76).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de esta obra.
2. ¿Por qué insiste tanto la Bella Campesina?
3. Comenta la afirmación de Tonino de la página 38.
4. ¿Qué camino eligió el Príncipe?
5. ¿Qué encontró en la cabaña?
6. ¿Qué pretendían los leñadores?
7. ¿Quién creía el Príncipe que era la Vieja?
8. ¿Por qué crees que el Príncipe transforma la realidad que ve? ¿Conoces algún otro antecedente?
9. Define el carácter del Príncipe y su visión de la vida como un sueño de hadas.
10. Explica el final de la obra, y la coincidencia del tiempo de lectura con el tiempo de representación teatral (p.131).

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los textos que aparecen en las páginas 31 y 130-131. ¿Cuál es el sentido global, en relación con el mensaje de la obra, de lo que quieren transmitir?

6. VOCABULARIO

A pesar de estar ubicada la acción en una época pasada, no aparece un léxico especialmente abstruso. Incorpora las siguientes palabras y otras que estimes oportuno: "sayo, cachaza, todo he de arrostrarlo, pécoras mujeres, truhanes chocarreros, bergante, darte un torozón, antropófago, aya".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Léase en voz alta en clase el Cuadro II, y relaciónalo con algunos personajes: *Hansel y Gretel*, *Pulgarcito* y *Caperucita Roja*.
- ▶ Lectura en voz alta, tras asignar a cada alumno un personaje, del Cuadro III.
- ▶ Redacta unas líneas en que se recojan los momentos más destacados en que el Príncipe transforma la realidad al modo quijotesco (pp. 48, 50 y 52, entre otros).

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Interesante en cuanto se incardina en una digna tradición literaria, aunque se trata más bien de una obra "menor". Aunque hay una edición más reciente que la que aquí comentamos, es también difícil de encontrar en las librerías.

