

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El Príncipe de la Niebla*.
Autor: Carlos Ruiz Zafón.
Editorial: Edebé.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 1999, 9ª ed.
Páginas: 221.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Carlos Ruiz Zafón es un escritor barcelonés (1964), que abandonó el mundo de la publicidad a raíz de la obtención del Premio Edebé de Literatura Juvenil por su novela *El príncipe de la Niebla*. Desde entonces, se dedica a la literatura y al periodismo, trabajos que desarrolla allende los mares, en Los Ángeles.

Obras

El Palacio de la medianoche, Edebé.
Las luces de septiembre, Edebé.
Marina, Edebé, 2000.
La sombra del viento, Planeta, 2001.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

La lucha entre bien y el mal, las fuerzas diabólicas que atenazan la vida, el misterio, el miedo, el fugaz descubrimiento del amor entre dos jóvenes, el sonido de la guerra a lo lejos...

Argumento

La familia Carver decide abandonar una ciudad del interior de un país inmerso en el conflicto bélico de la Primera Guerra Mundial, para alojarse en una casa "misteriosa" de un pueblo costero. Allí acontecen extraños sucesos, debidos sobre todo al Príncipe de la Niebla, un ser que procede del infierno y, que, con su poder diabólico, quiere matar a Jacobs, el hijo de los Fleischmann, los antiguos propietarios de la casa. A través de unas viejas cintas de cine, Max, el protagonista principal, descubre que Roland, su nuevo amigo, es, en verdad, Jacobs.

Personajes

Maximilian Carver y Andrea Carver, los padres. Él es relojero. Apenas intervienen en la historia.

Alicia, Max e Irina son sus tres hijos. Se puede decir que Irina y sus padres no participan en la resolución de la trama, ya que permanecen en el hospital esperando la recuperación de Irina.

Roland resulta ser el verdadero Jacobs.

Víctor Kray, el farero (p. 103).

Tiempo

Se habla de que en 1919 Víctor Kray construyó el faro, pero la acción transcurre durante los primeros días del mes de junio de 1943. Hay ligeras e insustanciales alusiones a la guerra.

Espacio

El pueblo costero, la playa, la casa de los Carver. Hay que aludir a los dos lugares misteriosos por excelencia: el jardín de las estatuas móviles y el barco Orpheus, que el mago al final de la novela consigue reflotar de las profundidades del mar.

Perspectiva y estructura

Asistimos a una novela tradicional en su estructura, con mayor presencia de narración que de diálogo, si bien el autor utiliza, en los momentos en que quiere que conozcamos los entresijos y el porque de la historia, el estilo directo, puesto en boca de Víctor Kray.

Lengua y estilo

Predominan las oraciones de período largo, subordinadas. También es relevante el cuidado que muestra el autor en algunos rasgos poéticos: los advertimos en las descripciones (pp.86 y 95); hay inusuales comparaciones (pp.10 y 55), así como una adjetivación novedosa ("estado narcótico de las calles...").

El misterio se logra, especialmente y entre otros momentos, en el capítulo 3. Advértase la alternancia de la acción en el capítulo 6.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es la profesión del padre de Max?
2. ¿Por qué motivo se traslada toda la familia al pueblo de la costa?
3. Comenta algunas de los momentos fantásticos e irreales que suceden.
4. ¿Qué encontró el padre en el sótano de la casa?
5. Lee la página 61, ¿qué presagia?
6. ¿Con quién vivía Roland y quiénes eran sus verdaderos padres?
7. ¿Qué le sucedió a Irina?
8. ¿Qué simboliza la estrella de seis puntas sobre un círculo?
9. A partir de la página 105-106, comenta el concepto de la vida de Víctor Kray.
10. ¿Cómo apareció muerto Angus, el amigo de Víctor?
11. ¿Qué simboliza la omnipresencia del gato negro de dorados ojos?
12. ¿Qué les sucedió a Roland y a Max cuando estaban buceando cerca del Orpheus?
13. ¿De qué material estaba formado el Dr. Caín?
14. ¿Cómo murió Roland?
15. ¿Qué le regaló Víctor Kray a Max cuando se despidió de él?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los textos "enjundiosos" que aparecen las páginas 199 y 205.

6. VOCABULARIO

Busca el significado de estas palabras. "exhausto, afable, recinto immaculado, sentina, sextante, otear, ferias itinerantes, lustro, astuto ardid, esquife, áncora".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Ejercicio de escritura: "Sentí miedo cuando...".
- ▶ Lectura en voz alta del capítulo 3 para apreciar los elementos de la dosificación e intensificación del misterio.
- ▶ Escribe una descripción del mar en calma o embravecido. Lee antes las páginas 32 y 50 para ver cómo describe el autor.
- ▶ Busca otros libros de misterio. Justifica, si es posible, por qué recomendarías este libro.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La acción tiene un ritmo acelerado que obliga al lector a llegar hasta el final para resolver un enigma, en algunos momentos, confuso. Requiere un lector avezado.

Véase el estudio de Anabel Sáiz Ripoll en la revista *CLIJ* (diciembre de 2004): "Sólo recordamos lo que nunca sucedió. Análisis de la obra de Carlos Ruiz Zafón).

