

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El silencio del asesino*.
Autora: Concha López Narváez.
Editorial: Planeta-Oxford.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: Marzo 2004.
Páginas: 155.

2. LA AUTORA

Datos de la autora

Obras

La tejedora de la muerte.
El misterio de la dama desaparecida.
La sombra del gato y otros relatos.
El amigo oculto y los espíritus de la tarde. Premio Lazarillo.

3. ANÁLISIS

Género

Novela de misterio

Temas

Asesinato, amor engañado, usurpación de la persona.

Argumento

El descubrimiento de un asesinato al chocar una excavadora contra un árbol saltándose la valla del jardín, lleva a la celebración de un juicio, donde el acusado adopta una extraña actitud hasta que decide declarar. Será después de la condición que pone cuando venga a la luz la verdad de lo sucedido.

Personajes

Personajes principales:

► Peter Marlowe: cínico y brutal asesino de Ernest Morrison que se hace pasar por él, aprovechando el gran parecido físico de ambos; consigue lo que deseaba en su vida: no tener preocupaciones de dinero y vivir cómodamente.

► Ernest Morrison: asesino de Mary Adams; se casa con ella, engañándola porque ya estaba casado y por intereses económicos, quedarse con su herencia. Es audaz porque sabe cómo puede conquistarla y cómo puede lograr de forma natural el testamento a su favor, sin que parezca algo forzado.

► Mary Adams: protagonista femenina, soltera, enferma de poliomielitis, víctima de un engaño amoroso. Muere asesinada en su propia casa por su "marido".

La galería de los personajes que se presentan a continuación tiene importancia ya que ayudan a avanzar la acción:

- El mozo de estación ayuda a Mary a bajar del tren cada vez que viaja.
- Susan Park: verdadera mujer de Morrison desde el 25 de enero de 1970 (p.113); se hace pasar por la protagonista Mary una vez asesinada; huye a Brasil con Morrison con el que permanece hasta su muerte por enfermedad.
- Las hermanas Stanford (p.41): Claire, alta y serena (p.59); Enma, pequeña y alegre (p.54). Ambas solteras y vecinas de la asesinada.
- Ann Mc Nigan: ama de llaves de Mary (p.70), fuerte, pero con poco control de sí misma.
- Comisario Todd: amigo de la infancia de los personajes femeninos más realzados.

Otros personajes que testifican en el juicio son: Michael Thomas, director de Midlands Bank (p.86), Doctor Williams (p.16), Fiscal Brennan (p.52), Juez Parrish (p.52), Thomas, el camarero, Jonathan Bruce (p.108), jefe de contabilidad de Wexford Import-Export, Coronel Hughes, Sargento Taylor (p.17), Agente Smith (p.17).

Tiempo

La única alusión que aparece en la novela es noviembre de 1985, cuando el "falso Morrison" conoce al verdadero en el tren que coge en Londres dirección Southampton. A partir de esa fecha podemos deducir que si Morrison vivió 10 años en Brasil con la supuesta esposa y se casaron 6 meses después de conocerse, la historia comenzaría alrededor de 1975.

Espacio

No le interesa al escritor situarnos en un espacio. Se citan varios sin entrar en su descripción. Lo importante de la trama es el asesinato, no interesa tanto el lugar donde se produjo. Los espacios cerrados mencionados son: su casa, el restaurante Dragon arms, la Audiencia donde se celebra el juicio. Los espacios abiertos: el golf, el jardín de Twin Willows Manor, su casa, el cementerio. Se nombran varias localidades, Wiggfield, Southampton, e incluso un país, Brasil.

Perspectiva y estructura

La novela está narrada en tercera persona; el narrador extra textual conoce los acontecimientos de la misma manera que el resto de los personajes. Es un narrador objetivo.

A lo largo de los capítulos encontramos intercalada en la narración la forma dialógica entre los personajes y a través de fórmulas de preguntas y respuestas al celebrarse el juicio.

La estructura externa se organiza en 16 capítulos breves en los que la intriga se presenta por medio de varios elementos: un cadáver, un juicio, testimonios, la actitud del acusado, etc. La intriga irá creciendo a medida que se acerca el descubrimiento del enigma. Cada capítulo comienza por un dibujo a modo de resumen del mismo.

Lengua y estilo

Es un estilo sencillo, rápido y fácil para la lectura. El narrador va presentando a los personajes incluyendo una pequeña descripción. No hay diferencia entre el lenguaje del narrador y el de los personajes, los registros son muy parecidos por lo que apenas se nota el cambio al pasar de la narración al diálogo. La

forma dialogada será, de todas formas, más ágil, sobretodo cuando se utilizan las interrogaciones. Por el mismo motivo las oraciones serán más cortas. Siendo una novela desarrollada en Inglaterra, las únicas palabras que lo reflejan son los nombres propios. De éstos, Twin Willows Manor es el que más se repite, llevando consigo un recurso estilístico, la aliteración, consiguiendo evocar un lugar agradable y recordar el nombre, o parte de él.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es la afición de Mary Adams y qué enfermedad padecía?
2. ¿Qué móvil llevó a Ernest Morrison a hacerse el enconadizo con Mary? ¿Qué ilusiones le presentó?
3. ¿Cómo se descubre el cadáver de Mary?
4. ¿Por qué asesinó Peter Marlowe a Morrison?
5. ¿Por qué el ama de llaves tenía que marcharse los fines de semana?
6. ¿Qué ocupaciones tenía el protagonista de la novela?
7. ¿Qué único periódico inglés aparece?
8. ¿Por qué tuvo que residir en Brasil el nuevo matrimonio?
9. ¿Quién y cómo es Susan Park?
10. ¿Cuál es el verdadero final de la novela?
11. ¿Por qué la actitud del protagonista es callar en el juicio?
12. ¿Cómo era considerado Morrison por sus vecinos?
13. ¿Qué profesiones desempeñaban los protagonistas?
14. ¿En qué momento el juez amenaza con desalojar la sala?
15. ¿Qué relación tenía el comisario Todd con la asesinada?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el significado de estas oraciones en su contexto:

"La suerte que durante tanto tiempo se le ha mostrado esquiva" (p.120).

"Hilvané una explicación verosímil" (p.142).

"Un variopinto y expectante público se agolpaba" (p.49).

"Se ve obligado a mostrar en público una enorme mancha de tomate..." (p.89).

"Dar palos de ciego" (p.85).

Señala las partes que encuentras en la novela.

6. VOCABULARIO

Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes: peritos calígrafos, frisaba, animadversión, premeditación, alevosía, atenuantes, alegar, esgrimir, urdir, deliberar, insólita, diligencias, impertinencias, expectación.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Introduce un elemento que pueda cambiar el transcurso de la historia en el relato.
- ▶ ¿Qué otra novela o película te recuerda a *El silencio del asesino*?
- ▶ ¿Crees que el título responde a un resumen de la novela?
- ▶ A partir de varios dibujos inventa y haz progresar una narración inventada con tu imaginación.
- ▶ ¿Qué otro final te hubiera gustado más?

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es una novela sencilla, que mantiene la intriga, pero a la vez un poco fantasmagórica, poco verosímil. Gustaría más si se hubiera dado alguna pista sobre otro posible asesino porque es demasiado evidente, y un poco irreal el doble asesinato. La sorpresa de que la evidencia no siempre es la verdad está conseguida, pero la solución que se propone es bastante poco común en la vida.

[Guía realizada por M^a Belén Rosique Meroño]

