

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Finis Mundi*
Autora: Laura Gallego García.
Editorial: SM.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1999.
Páginas: 128.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Laura García Gallego nació en Quart de Poblet (Valencia), en 1977. Tras licenciarse en Filología Hispánica, se especializó en Literatura Medieval. Con este libro obtuvo el Premio El Barco de Vapor en 1998. Recientemente, ha sido distinguida de nuevo con el mismo premio.

Obras

El valle de los lobos, SM, 2000.
La maldición del maestro, SM, 2002.
La llamada de los muertos, SM, 2003.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Plantea el problema de la verdadera esencia del Hombre, a través del tópico del milenarismo: cada mil años un hombre (Michel) tiene que sacrificarse para que la Humanidad siga adelante y no se produzca el Apocalipsis. Se aborda el amor entre Lucía y Mattius. También es evidente el tratamiento de la amistad encarnada en estos tres personajes. La magia es un tema que se repite con elementos de la novela fantástica como meigas, druidas... La novela contiene además elementos que pertenecen a la temática medieval: el mundo de los juglares, el mundo de los clérigos, los trovadores, el Camino de Santiago, los vikingos...

Argumento

Un joven monje, Michel d'Evreux, pide ayuda al juglar Mattius, porque posee unos pergaminos que escribió el ermitaño Bernardo de Turingia, en los que se predice el fin del mundo en el año 1000. Según la profecía sólo hay una manera de salvar a la Humanidad: invocar al Espíritu del Tiempo. Pero para que éste aparezca y decida si el ser humano es digno de habitar mil años más sobre la Tierra, alguien tiene que encontrar los tres Ejes Mágicos sobre los que

se sustenta la Rueda del Tiempo, y unirlos. El primero se encuentra en una Ciudad Dorada, que pudiera ser Aquisgrán, hacia donde emprende un viaje lleno de peripecias. La profecía señala, asimismo, hacia Compostela como posible punto de inicio para buscar el siguiente Eje. En el segundo libro de la novela nos encontramos en Astorga, desde donde inician el Camino de Santiago. En una posada de la ciudad, conocemos a Lucía, una joven juglaresa que se convertirá en un personaje determinante para el buen desenlace de la historia. Mattius y Michel llegan a Compostela. Michel conserva este Segundo Eje. No hay tiempo que perder y dirigen sus pasos a Britania. Tras muchas vicisitudes en el viaje, descubren que han de buscar el "Círculo de los Druidas". Pero detienen a Mattius. Y reaparece una figura clave, Lady Julianna, quien se encarga de liberar a los protagonistas y detener a los seguidores de una secta malvada ("La Cofradía de los Tres Ojos"). Lucía encuentra el Tercer Eje. Unen los Tres Ejes, y ven escenas espeluznantes del pasado, el presente y el futuro. La Humanidad tendrá otra oportunidad sobre la Tierra tras ofrecer Michel su propia vida.

Personajes

► Michel es un joven monje que ha logrado huir de su monasterio tras ser arrasado. Consigo lleva el manuscrito de la profecía. En un mundo hostil, necesita ayuda para sobrevivir y para evitar que se cumpla la profecía. A lo largo de la novela irá madurando física y psicológicamente en un recorrido iniciático que le hará cada vez más fuerte, hasta que es capaz de sacrificar su propia vida por la Humanidad.

► Mattius es el contrapunto de Michel. Se trata de un juglar escéptico y pesimista, aunque en realidad es un hombre noble y solidario. Desprecia la nobleza de la sangre y se siente hermanado con el pueblo. Viaja con su perro lobo y no quiere compañeros, pero a lo largo de la novela encontrará la verdadera amistad y el amor. Los dos personajes protagonistas van aprendiendo el uno del otro en su peregrinaje, a la manera de don Quijote y Sancho.

► Lucía es una joven independiente que quiere cambiar su destino, pero encuentra muchos impedimentos para ser juglaresa hasta que encuentra la colaboración de Mattius, de quien se enamora. Está relacionada con el mundo de la magia a través de su abuela, la Madre de la hermandad del Bosque.

► Alinor de Bayeux es la que mueve los hilos en la Cofradía de los Tres Ojos pero también quiere traicionar a sus integrantes, apoderarse de los tres Ejes y disfrutar de la omnisciencia y la inmortalidad que la convertirían en una especie de semidiosa.

Tiempo

La novela se desarrolla durante los tres años anteriores a la llegada del primer milenio. Hay referencias temporales en cada capítulo: Libro I, 997, *Mundus senescit*; Libro II, 998, *Ruinis crescentibus*; Libro III, 999; *Mundi termino appropinquante*. La novela finaliza en las primeras horas del año 1000, cuando la Humanidad ha sobrevivido al Apocalipsis gracias a Michel. Después la acción se prolonga en el Epílogo hasta la primavera del nuevo año, el narrador nos revela que Mattius y Lucía enterraron a Michel en la abadía Mont Saint Michel, y que continuaron unidos difundiendo su recuerdo por el mundo. Los hechos han sido narrados en el año 2000.

Espacio

El viaje es una constante en esta novela de aventuras. Parte de Normandía, cruzan el Sena, llegan a Amiens, se internan en Germania, y en Aquisgrán encuentran el primer Eje. Desde Occitania atraviesan los Pirineos y se dirigen a Santiago de Compostela, hasta encontrar en Finis terra el segundo Eje. Desde

la Coruña embarcan a Cherbugo, y desde allí cruzan el canal de la Mancha hasta Britania, desembarcan en Winchester y en Stonehengen finaliza la aventura. Después regresan a Francia con el cadáver de Michel, a quien entierran en el monasterio de Mont Saint Michel. La autora hace una recreación bastante acertada de las penalidades que los caminantes debían sufrir en sus desplazamientos en la Edad Media.

Perspectiva y estructura

La novela está narrada en tercera persona, desde el punto de vista del narrador omnisciente. Al final el narrador reconoce que cuenta la historia en el presente: "Quizá hoy, miel años después, quede en alguna parte alguien que la recuerde". Se refiere a la historia de Michel.

Intenta aportar cierta verosimilitud cuando en el Epílogo cede la voz narrativa a distintas fuentes que podrían aportar información sobre el futuro de los personajes: "Dicen que..."; "nadie sabe..."; "se cuenta que..."

Lengua y estilo

El estilo es ágil, vivo. Predomina la narración de acontecimientos y diálogo frente a la descripción.

Al final parece algunos fragmentos más poéticos y reflexivos que coinciden con las visiones de los personajes, del presente, del pasado y del futuro.

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Quién es Michel? Cuenta su evolución y la decisión que asume.
2. ¿Quién escribió las profecías del milenio que tiene Michel en su poder?
3. ¿Dónde está la Ciudad Dorada?
4. ¿A quién conoce Mattitus en Amiens?
5. ¿Dónde se encuentra el Segundo Eje?
6. ¿A qué quiere dedicarse Lucía? Defínela y explica qué relaciones tiene con el resto de los personajes.
7. ¿Desde dónde embarca hacia Britania?
8. ¿Dónde está el Tercer Eje? Cuenta las peripecias que sufrieron hasta que lo encontraron.
9. ¿Quién dirige la Cofradía del Tercer Ojo? ¿Cómo la definirías? Explica sus últimas pretensiones.
10. ¿Dónde enterraron a Michel?
11. ¿Por qué crees que se titula así la novela? Ponle otro título y justifícalo.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Las palabras que Mattius dirige al monje, nada más conocerse, revela su postura ante la vida (p.19). ¿Crees que al final de la novela Mattius sigue pensando lo mismo?

¿Qué religión profesan las meigas de la Hermandad del Bosque? Lucía lo explica en la p. 116. Fíjate en la relación que se establece con los druidas de Britania (p. 221).

En las páginas 244-246 se plantea el tema fundamental de la novela. ¿Cuál es?

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: "inquisitivo, pergamino, excomunión, abadía, saltimbanquis, tea, laúd, cofradía, rezongar, palatino, conífera, meigas, gremio, druida, exhalar, otear, escudriñar".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Propuesta interdisciplinar. Averigua por qué países viajan los personajes y traza un itinerario destacando las ciudades y accidentes geográficos más importantes.
- ▶ Escribe un ensayo sobre el arte de los juglares. Para ello utiliza las múltiples referencias que hay en la novela, así como la información contenida en los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura.
- ▶ Escritura creativa. Imagina y escribe el texto de una profecía.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es una novela entretenida, escrita con mucha soltura. Recoge muchos de los tópicos temáticos propios de la literatura medieval que suele gustar a un tipo concreto de lectores.

Por su interés, merece la pena visitar la página electrónica de la autora: www.lauragallego.com