

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Flanagan de luxe*
Autor: Jaume Ribera y Andreu Martín.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2000.
Páginas: 209.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Andreu Martín nació en Barcelona en 1949. Es licenciado en Psicología y ha trabajado en diversos oficios, siempre relacionados con la creación. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, su obra ha merecido numerosas distinciones.

Jaume Ribera nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, aunque su actividad profesional discurre paralela a la de Andreu Martín; como él, escribe guiones de cómics y, en colaboración, novelas juveniles. También es traductor de literatura infantil. Su obra también ha merecido importantes premios.

Obras

Todos los detectives se llaman Flanagan, Anaya.
No pidas sardinas fuera de temporada, Alfaguara.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Aunque sea de modo esquemático, apuntamos algunos temas que son desarrollados en esta novela: el mundo de la droga en el que inocentemente se ven envueltos algunos jóvenes, la evasión de la realidad mediante algunas conductas de riesgo que falsamente confieren una personalidad "diferentes" a muchos jóvenes, los problemas que se derivan del incierto futuro que espera a parte de la juventud, el valor de la amistad que los salva de una vida intransitiva, el poder hipnótico que ejerce la publicidad y, por ende, el feroz consumismo...

Argumento

Demasiadas peripecias. Flanagan recibe un mensaje de Nines para encomendarle un nuevo caso detectivesco. Ella le cuenta cómo su acompañante, Erreá, se ha metido en un lío de drogas por ofrecerse ingenuamente a llevar un paquete que le entregaron dos desconocidos, Eulogio y Pedernales. Erreá lo ha perdido y los camellos le exigen diez millones de pesetas. Flanagan decide proteger a Erreá, pues su familia está fuera. Son descubiertos, y tras una serie de avatares consiguen huir en el coche de los propios perseguidores. Piensan que el chalé de la familia de Erreá puede ser un lugar seguro. Luego, deciden embarcarse en el yate del padre de Erreá pero los camellos están dentro, y arrojan a Flanagan. El resto de la pandilla recoge al naufrago en una lancha y le entrega una cinta de vídeo en la que han grabado a los secuestradores. Le dicen que la lleve al cartel y lo cuente todo, mientras ellos dan aviso a la Cruz Roja. A partir de aquí la historia da un giro inesperado: resulta que todo ha sido una broma de la "pandilla de pijos", que han querido humillar a los dos amigos. Cuando parece que todo va a concluir así, el yate se incendia, y los presuntos camellos escapan de milagro. Sin embargo, de Erreá no saben nada porque no se lanzó con ellos al agua. Cuando ya se le da por muerto, el señor Reverte, su padre, recibe una llamada anónima exigiendo cien millones por su rescate. Tras unas vertiginosas peripecias se resuelve la trama: los camellos, Araceli y el propio Erreá han organizado el secuestro sin que el resto de los colegas que han preparado la broma a Flanagan lo supieran.

Personajes

Una característica de estos autores es la repetición de los personajes que pertenecen a la serie Flanagan. Eso es lógico, pero a su vez se advierten unos marcados perfiles psicológicos en el panorama de los personajes que maneja, hasta el punto de que pudiéramos afirmar que muchos responden a estereotipos. En este sentido, podría proponerse como trabajo de creación, la caracterización psicológica (una etopeya) y la descripción física (una prosopografía) de los personajes más relevantes, pues no cabe duda de que la novela está llena de personajes que van cobrando vida a medida que se avanza en la resolución de la trama.

Ricardo Alfonso, Erreá, es un niño pijo que lo tiene todo. Se aburre y junto al resto de la pandilla --el Conde Sesconde, Cuca, Tito Remojón, El avui, las Tates-- traman una broma descomunal.

Flanagan vive en un barrio periférico y es el protagonista no sólo de esta novela sino de toda la serie; es atrevido y sagaz.

Nines pertenece a la clase social alta (se producen muchos contrastes en este sentido), pero es comprensiva y gran amiga de Flanagan.

Gustavo y Adolfo Brotons aparentemente son unos camellos peligrosos.

María Gual es socia de Flanagan.

Tiempo

La historia se cuenta de manera lineal, sin retrocesos en el tiempo, lo que permite que los alumnos la lean y comprendan con facilidad.

El tiempo real de la historia dura tres días y transcurre, por las alusiones constantes que hace, a un presente inmediato.

Espacio

Las coordenadas espaciales en las que se desarrolla la acción son Barcelona y algunos pueblos de la periferia. En general, al tratarse de una novela de acción, itinerante, vamos descubriendo tanto los suburbios como los chalés de la clase alta. Una vez más gusta el autor de presentar estos contrastes socioeconómicos entre los jóvenes protagonistas de sus novelas.

Perspectiva y estructura

Como viene siendo habitual en esta serie, asistimos a una narración en primera persona, ya que es Flanagan quien nos cuenta la historia de la que él mismo resulta ser el protagonista. Así, descubrimos su agudeza analítica y un estilo adecuado a su nivel.

[A partir de aquí convendría reflexionar una vez más sobre el uso y abuso de la primera persona que se produce en muchas de las actuales novelas juveniles.]

Lengua y estilo

La novela abunda en diálogos que dan un ritmo muy vivo al desarrollo de la trama. Asimismo, el lenguaje también es ágil y todo está supeditado a la eficacia narrativa requerida para la comprensión de la historia y su desenlace. Advertimos abundantes comparaciones e hipérbolos, que suelen gustar a los jóvenes lectores, pues muchas de ellas pertenecen a su mundo.

El humor es otro de los aciertos de este libro. (Podría hacerse una breve retahíla de comentarios jocosos). Por otro lado, también se advierten breves monólogos con el fin de propiciar algunas reflexiones entre los alumnos-lectores.

La solvencia y eficacia narrativa que exhiben los autores es considerable, ya que a pesar del aparente embrollo argumental, el desenlace es exacto e imprevisible.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es, a tu juicio, el significado real del título de esta novela? Pon tú otro, y justifícalo.
2. ¿Cuál es la principal afición de Flanagan? Intenta caracterizarlo; haz un retrato (rasgos psicológicos y físicos) de este personaje.
3. ¿Por qué crees que el grupo de amigos de Erreá le quiso gastar una broma tan pesada a Flanagan?
4. Ante los problemas que van surgiendo en la novela, ¿cómo crees que actúan Nines y Flanagan? ¿Qué tipo de amistad hay entre ellos?
5. ¿Por qué motivos crees que Flanagan rechaza al grupo juvenil al que pertenece Erreá?
6. ¿Qué actitud tienen Flanagan y María Gual ante las drogas?
7. ¿Cuál crees que podría haber sido el desenlace argumental de esta novela?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Teniendo en cuenta el contexto de la novela, comenta las siguientes oraciones: "Se le llama la Senda de los Elefantes porque todos llevan una trompa descomunal, ¿verdad? --aventuré" (p. 86).

"No, Johnny, pijos, no, que en todas partes cuecen habas. No generalices. ¿O es que en nuestro barrio no hay gamberros, delincuentes y chorizos? Lo que pasa es que aquellos tiran de navajas y estos tiran del billetero, pero todos son lo mismo, Jonny" (p. 146).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras y otras que desconozcas: "tropología, azorado, ansiolítico, aprensión, géiser, berrear, rielar, estilete, ostracismo, biombo..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Aunque algunas consideraciones son algo generales, todo dependerá del curso y de los alumnos que lean esta novela.

- ▶ Estudia las características de la novela policíaca, cita títulos de obras representativas y comenta cuáles son los rasgos que se advierten en la novela que comentamos que puedan ser propios de este género.
- ▶ Describe las clases sociales que menciona el autor y ubica a los personajes en la que correspondan.
- ▶ Propuesta interdisciplinar. Aparecen en la novela alusiones al mundo del alcohol, el tabaco, las drogas. Podría plantearse un debate sobre la influencia de los medios de comunicación y la publicidad en el fomento del consumo de estas drogas.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Flanagan de luxe es una novela amena e interesante que mezcla la intriga y el suspense. Como cuestión extraliteraria, podrían utilizarse los valores y actitudes positivos que se plantean (respeto, esfuerzo, superación, voluntad, inteligencia...) como recursos para vencer los malos hábitos (la droga,...)

