

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Frin*.
Autor: L.M. Pescetti.
Editorial: Alfaguara.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2003.
Páginas: 190.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en San Jorge, Santa Fe (Argentina). Es escritor y músico-terapeuta. Actualmente reside en México, donde dirige un programa de radio. También actúa en un programa de televisión para niños y en espectáculos de humor. Ha recibido muchos premios internacionales por sus obras, como *The White Ravens* 1997, los Destacados de ALLJA y el Premio Casa de las Américas, entre otros.

Obras

Capercita Roja (tal y como se lo contaron a Jorge), Alfaguara.

Natacha, Alfaguara.

El pulpo está crudo, Alfaguara.

Ha preparado para Alfaguara Juvenil, *Los mejores relatos de humor*.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El tema principal es el tratamiento de los afectos y posteriormente del amor (pp. 172, 182) que siente Frin hacia Alma. En el marco de un curso académico se plantean también las difíciles relaciones entre los jóvenes, la tendencia a ridiculizar a los débiles (el "tipo" de Educación Física es propenso a minusvalorar a los de débil constitución...) Asimismo, se ponen de relieve las diferencias económicas que existen entre algunos personajes (entre la acomodada familia de Lynko y la modesta de Frin). Y, por último, se alude a la confrontación social de los trabajadores del molino ante las amenazas de perder su puesto de trabajo.

Argumento

Frin sufre el acoso del "tipo", el profesor de Educación Física empeinado en hacerle dar vueltas al campo. Llega al colegio un alumno nuevo, Lynko, que lleva puesta una cazadora "verde loro". Entre ellos surge una firme amistad. Alma, objeto de deseo de Frin, se siente atraída por un niño silencioso, Arno, que al final resulta ser algo más que patoso, y a quien su madre encuentra

cualquier excusa para insultarle. Ferraro es el protegido del "tipo", y algo altivo, hecho que propicia una dura pelea entre Lynko y Ferraro, tras los insultos que éste solía proferir a Frin. Alma, Vera, Frin y Lynko han organizado un día de picnic, al que finalmente y tras no pocas vicisitudes se incorporan Arno. En un árbol, graban los nombres de las personas que más les importan: Vera graba el nombre de Lynko, y Alma el de Frin. Éste es muy feliz, y no sabe si puede considerarse su novio. Frin ayuda a Elvio en la papelería, y con su primer sueldo se compra libros. Alma se marcha a casa de sus abuelos, a Nulda, un pueblo cercano, porque sus padres están tramitando la separación. Frin decide ir a verla: sube al autobús con Negrito, un perro que ha recogido. Tras cortar la carretera se ha de quedar en casa de los abuelos de Alma. Frin sale por televisión y defiende la postura de los trabajadores. Sus padres y amigos se sienten orgullosos de él. Frin piensa en su futuro junto a Alma.

Personajes

El personaje más relevante de la novela es Frin, un joven ingenioso, que trata en todo momento de acercarse a Alma. Es sagaz y chistoso (pp.16, 17 y 45), así como valiente cuando decide ir él solo a Nulda para ver a Alma, de la que al final se considerará novio. Ante las cámaras de televisión hace una defensa de las posturas reivindicativas de los trabajadores, que provoca el asombro del presentador, que pretendía tergiversar la noticia y mostrar a un niño desvalido. Al final (pp. 189-190) se convierte en un personaje maduro capaz de programar una vida llena de proyectos. Lynko es un joven sosegado, que no se deja amedrentar por Ferraro, el "vacilón deportista" del grupo, y con quien se pelea para defender a su buen amigo Frin. Acaba unido afectivamente a Vera (p.101), la amiga íntima de Alma. Ésta es el personaje femenino más deseado entre los compañeros de clase. Se muestra un poco triste y contrariada porque sus padres van a separarse, y ella debe abandonar la ciudad e irse a vivir con sus abuelos a Nulda. Le gusta que Frin le lea. Entre los personajes que representan valores negativos destacan el profesor de Educación Física y Ferraro, su alumno predilecto, éste último algo "bocazas" (p.34). Dos personajes que reciben un trato delicado son Remo, el abuelo comprensivo de Alma, y Negrito, un perro (p. 137) que responde "de manera provisional" a ese nombre. Como personajes colectivos, cabe nombrar a los obreros y los empresarios.

Tiempo

El tiempo narrativo que abarca la acción de la novela no es superior al de un año académico, ya que durante ese espacio de tiempo asistimos a las preocupaciones de un grupo de jóvenes. En cuanto al tiempo real evocado en la novela, habría que ubicarla en un presente inconcreto, pues se alude a los conflictos socio laborales de los trabajadores de un molino que se manifiestan ante el inminente cierre anunciado de la empresa.

Espacio

Fundamentalmente la novela transcurre en el pueblo de Frin, cuyo nombre desconocemos. Hay que decir que no se prodigan las descripciones que pudieran darnos una visión fehaciente de cómo son los espacios en los que se desarrolla la acción. En cualquier caso, el colegio, el bosque donde los personajes graban sus nombres en un tronco de un árbol y que acaba adquiriendo un valor simbólico, Nulda y el avión en el que Frin vuelve a su pueblo, son algunos de los ambientes que se evocan en la novela.

Perspectiva y estructura

La estructura externa de la novela se organiza en 28 capítulos más un epílogo.

La estructura interna es fundamentalmente dialogada, lo que facilita el conocimiento de las preocupaciones de los personajes, sus ideas sobre las relaciones entre ellos, sus obsesiones acerca del amor, la incomunicación con los padres e incluso las dudas sobre la existencia o no de Dios (p. 93). En cuanto a la perspectiva, hay que mencionar la presencia de algunos discursos que, a modo de monólogos, entre paréntesis (p. 17) e integrados en el texto narrativo, nos transmiten los pensamientos de Frin sobre cualquier aspecto. La perspectiva utilizada es la tercera persona del singular de un narrador omnisciente, que nos "permite escuchar" las inquietudes de Frin.

Lengua y estilo

Quizá sea la agilidad de los diálogos y la presencia constante de algunos comentarios jocosos (p. 29) puestos en boca de Frin los dos aspectos estilísticos más sobresalientes de esta novela.

Se advierten también algunos recursos literarios como las comparaciones y las estructuras paralelísticas (pp. 189-190), lo que confiere a esta novela ciertas dosis de calidad: "Frin sentía que las palabras empezaban a huir de su cabeza como ratas que escapan de un barco que se hunde" (p. 23).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué relación mantenía Frin con "el tipo"?
2. ¿Quién y cómo era el personaje que llegó al colegio con una sudadera "verde loro"?
3. ¿Cómo era Alma, qué problemas tenía, de quién estaba enamorada y de quién se hace novia al final?
4. ¿Por qué motivos se pelearon Lynko y Ferraro?
5. ¿Cómo eran las casas de Lynko y Frin?
6. ¿Qué le ofreció Elvio a Frin? ¿Cómo era Elvio y qué problemas tenía?
7. ¿Qué se compró Frin con su primer sueldo?
8. ¿Qué tratamiento recibía Arno de su madre?
9. ¿Cómo definirías a Frin, qué quería ser de mayor?
10. ¿Qué sucedió cuando grabaron sus nombres en la corteza de un árbol?
11. ¿Tenía habilidad Arno para contar chistes?
12. ¿Qué se encontró Frin y qué nombre le puso?
13. ¿Qué sucede cuando Frin le dice a Lynko "no se los digas a nadie"?
14. ¿Por qué motivo fue Frin a Nulda y por qué no pudo volver a su casa?
15. ¿Por qué salió Frin por la televisión y qué dijo?
16. ¿De qué manera huyó el dueño del molino que iban a cerrar?
17. ¿Cómo regresó a su pueblo Frin?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Incorpora a tu diccionario de citas personales los textos que estimes más ricos. Comenta, en el contexto de la obra, la siguiente afirmación: "Si hay algo que odio es estar enojado con uno que insiste en ser amable (p. 21).

6. VOCABULARIO

Pon en tu diccionario personal las palabras que desconozcas, además de las siguientes: "hangar, flor de ceibo, revoque caído".

Se cita agrupaciones creativas del tipo "verde radioactivo". Inventa tú similares adjetivaciones no lexicalizadas.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Propuestas de escritura:

- ▶ Lectura del capítulo III y escritura de un texto titulado "La primera vez que hablé con él/ella, le dije".
- ▶ A partir de la relación de propósitos que se hace Frin (pp. 189-190), escribe tú un lista de "cosas" que quieras hacer en los próximos meses.
- ▶ Lee las cartas que se cruzan Frin y Alma (pp. 124-126).
- ▶ Redacta una a un amigo por el que sientas gran afecto.
- ▶ En la página 39 se habla e que Frin apenas si tiene comunicación con sus padres, y que las pocas que recuerda oye de fondo el murmullo sempiterno de la televisión. Debate sobre la falta de comunicación entre padres y jóvenes.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela ágil, con toques de humor. Las incipientes relaciones afectivas entre los personajes pueden resultar atractivas para los alumnos de 1º de ESO.

