

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Melocotón en almíbar*.  
Autor: Miguel Mihura.  
Editorial: Espasa. Colección Austral.  
Lugar de edición: Madrid.  
Fecha de edición: 1974.  
Páginas: 124.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

Miguel Mihura Santos nació en Madrid en 1905. Hijo de un empresario y actor teatral. Después de terminar sus estudios secundarios abandonó su instrucción académica para dedicarse al dibujo humorístico en diversas publicaciones como *Muchas Gracias*, *Buen Humor* y *Gutiérrez*, en donde comparte viñetas y artículos con autores, todos influenciados por Gómez de la Serna, como Edgar Neville o Jardiel Poncela.

Su humor absurdo se plasma en su primera obra teatral *Tres sombreros de copa* (1932), texto que revoluciona el teatro español.

A mediados de los años 30 comienza a trabajar en el cine como guionista. Su labor más recordada es la de escribir algunos diálogos de *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), de Luis García Berlanga.

Fue uno de los fundadores de las revistas humorísticas *La Ametralladora* y *La Codorniz*. Aunque empezó a escribir antes de la guerra, su reconocimiento fue tardío, pues sólo estrenó con regularidad a partir de la década de los cincuenta.

Miguel Mihura renovó el teatro cómico con su facilidad para los juegos semánticos y el enredo con algo de absurdo.

En 1972 recibe el premio Cortina de la Real Academia Española y en 1976 es nombrado académico. Murió en 1977.

### Obras

*Tres sombreros de copa* (1952, Premio Nacional de Teatro).

*El caso de la mujer estupenda* (1953).

*Una mujer cualquiera* (1953).

*A media luz los tres* (1953).

*El caso del señor vestido de violeta* (1954).

*Sublime decisión* (1955).

*La canasta* (1956).

*Mi adorado Juan* (1956).

*Carlota* (1957).

*Melocotón en almíbar* (1958).

*Maribel y la extraña familia* (1959, Premio Nacional de Teatro)  
*El chalet de madame Renard* (1961).  
*Las entretenidas* (1962).  
*La bella Dorotea* (1963).  
*Milagro en casa de los López* (1964).  
*Ninette y un señor de Murcia* (1964, Premio Calderón de la Barca)  
*Ninette, Modas de París* (1966).  
*La decente* (1967).  
*Sólo el amor y la luna traen fortuna* (1968).

También colaboró con autores como Calvo Sotelo en *¡Viva lo Imposible!* (1939), y al lado de Álvaro de la Iglesia escribe *El caso de la mujer asesinadita* (1946).

### 3. ANÁLISIS

#### Género

Teatro cómico de enredo.

#### Temas

Algunos de los temas que aparecen en esta obra son: la avaricia, ya que lo único que quieren los ladrones es el dinero y huir. La desconfianza, pues todos ellos desconfían de la monja. El engaño: se mienten los unos a los otros, mienten a doña Pilar y a sor María. La ingenuidad, dado que doña Pilar no se entera de nada de lo que sucede en su piso alquilado. Otro de los temas de los que podríamos hablar sería el de la amabilidad, pues sor María es siempre simpática con todos los personajes de la obra.

#### Argumento

La obra cuenta la historia de una banda de atracadores que se instalan durante unos días en un piso alquilado en Madrid tras haber robado en una joyería de Burgos.

Tienen que quedarse allí hasta que realicen su último trabajo, después marcharán a Venezuela para rehacer sus vidas. Sus intenciones son éstas, pero Cosme se pone enfermo, y sus planes se truncan.

Lo primero que hacen nada más llegar a la casa es esconder las joyas dentro de una maceta. Después llaman a doña Pilar, la dueña del piso, para que avise a una enfermera para que atienda a Cosme. Esta enfermera resulta ser una monja, que parece saber todo lo que ellos esconden. Esta monja muestra un especial interés por el tiesto en donde se esconden las joyas. Esto pone cada vez más nerviosos a los atracadores, además encuentra en una butaca una pistola.

Sor María va atando cabos, se da cuenta de que le han mentado. Los ladrones acorralados se quedan sin su último atraco, sin joyas y sin su nueva vida en Venezuela.

## Personajes

▶ Nuria. Es una mujer joven dedicada a la prostitución. Es ingenua y sensible. No está contenta con la vida que lleva, y está ansiosa de perder de vista a sus compañeros y comenzar una nueva vida nueva lejos del cabaret. Su única forma de desahogarse es llorar.

▶ Doña Pilar. Es la dueña del piso que ocupan los ladrones. Tiene unos setenta años. Es servicial, ingenua pero simpática. Le encanta cotillear y saber todo lo que hacen los inquilinos de su piso, además de hacer tapetes de ganchillo.

▶ Sor María. Es una monja que aparece en la obra para cuidar a Cosme, el enfermo. Es simpática, pero a la vez observadora y preguntona. Es una detective aficionada. Resulta ser el personaje mejor caracterizado por Mihura. Se muestra tranquila, pero a la vez despierta. Añade un toque de humor ácido a la obra.

▶ Suárez (el Duque). Es el jefe de la banda de atracadores. Es quien toma las decisiones y el que hace que los demás mantengan la calma y no pierdan los nervios.

▶ Carlos. Tiene unos cuarenta y cinco años y viste americana y sombrero. Es tío ficticio de Nuria. Cuando Suárez no está presente, es él quien toma las decisiones. A veces pierde los nervios.

▶ Federico. Tiene treinta y cinco años y también lleva americana y sombrero. Es el marido ficticio de Nuria. No tiene mucha autoridad en la banda, pero sí sobre Nuria, pues él fue quien le prometió a la chica una vida mejor.

▶ Cosme (el nene). Padre ficticio de Nuria. Tiene unos sesenta y cinco años. Al igual que Federico se dedica a obedecer las órdenes de Carlos. No es muy cuidadoso a la hora de esconder las pruebas del atraco. Se pasa toda la obra quejándose a causa de un fuerte resfriado.

Es un personaje débil, que no aparece demasiado en la obra, aunque siempre está presente en las conversaciones de los personajes. Añade también una nota de humor al grave conflicto que se presenta.

## Tiempo

La historia transcurre en el año 1958. Tan sólo abarca unos cuantos días del mes de agosto de este mismo año.

## Espacio

Toda la obra se desarrolla en el mismo lugar: un piso de Madrid alquilado. Aunque dicho piso se compone de una salita, una terraza, cocina y varias habitaciones, la mayor parte de las escenas transcurren en la sala de estar. Es un piso no muy cuidado ya que los distintos inquilinos no han dado muy buen uso de él como bien se dice al comienzo de la obra.

## Estructura

Su propio autor la define como comedia de dos actos y un prólogo. En estas partes se van presentando los distintos personajes, que hablan y conviven en un espacio muy reducido, y en un tiempo muy marcado, finales de los años cincuenta.

## Lengua y estilo

Aparecen en la obra distintos tipos de habla dependiendo del nivel cultural de cada uno de los personajes. Sor María y doña Pilar por ejemplo hablan de una forma más tranquila y sutil que el resto. No utilizan nunca un lenguaje soez; sin embargo, Suárez cuando se enfada es seco y grosero, al igual que Carlos que al molestarse por algo, hace callar a la gente, tiene mala educación e incluso hay momentos de la obra en los que insulta a sus compañeros.

Nuria y Cosme son tímidos, por lo tanto su lenguaje no es nada atrevido.

Mihura emplea en la obra un lenguaje sencillo, nada rebuscado, cercano, lleno de diminutivos afectivos; por eso se presta a ser leída por alumnos de la ESO.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la obra en función del significado global de la misma.
2. ¿En qué época del año transcurre la obra? ¿Cómo lo has averiguado?
3. ¿Qué títulos de periódicos se citan en el prólogo?
4. ¿Por qué están todos los personajes tan nerviosos?
5. ¿Dónde esconde Cosme la pistola, y Federico?
6. ¿De qué nacionalidad son los habitantes del piso?
7. ¿Dónde está situada la vivienda?
8. ¿Qué encuentra Sor María en el sillón? ¿Cuánto piensa que puede pedir por este objeto tan conflictivo?
9. Nuria está casada en la ficción con Federico, pero enamorada de....
10. ¿Cuál piensas que es la gran frustración de Nuria?
11. Explica la expresión “estar en el ajo” (p. 94).
12. ¿De dónde es el pijama del enfermo? ¿Por qué lo sabe la monja?
13. ¿Qué encuentra la monja en la mesita de noche?
14. ¿A qué se refiere sor María cuando dice que “la verbenita está sequita”?
15. ¿Además de alquilar pisos, qué otro trabajo tiene doña Pilar?
16. ¿Qué le pone a la planta sor María además de agua?

## 5. VOCABULARIO

► Busca en el libro palabras o expresiones que hagan referencia al campo semántico de la enfermería, de nombres de ciudades.

► Haz una lista con algunas de las expresiones mal sonantes que aparecen en la obra.

- ▶ El vocabulario es sencillo. Destaca la inclusión de cierto léxico coloquial-callejero, así como el uso de diminutivos con valor afectivo. Elabora una lista con al menos diez diminutivos que encuentres en el texto.
- ▶ Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: “inquilino, faltriquera, cháchara, tapetito, escapulario”.
- ▶ Comenta las numerosas expresiones propias del mundo religioso que aparecen en el texto como: “Ave María purísima, Quien a Dios tiene, nada le falta, sólo Dios basta..., Sin pecado concebida”.

## 6. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Resume el argumento del libro.
2. El final de la obra es abierto. Inventa un nuevo final.
3. Busca información sobre Marlon Brando y Lucho Gatica.
4. Visionado de las películas: *Atraco a las tres*, de José M<sup>a</sup> Forqué (1962); *Atraco a las tres...y media*, de Raúl Marchand (2002). Tras ver la o las películas, coméntalas y compáralas con la obra teatral leída en clase.
5. La novela se desarrolla en el Madrid de finales de los 50. Documentate de cómo estaba la situación en aquella época (política, cultura...).
6. Inventa una historia similar a la del texto de Mihura en donde suceda un atraco, aparezcan unos personajes.
7. Identifica a cada personaje con un animal. Por ejemplo Cosme podría identificarse con una marmota.

## 7. OTRAS CUESTIONES

### Opinión

El texto a pesar de los años sigue conservando frescura. Su lenguaje es ágil, vivo y lleno de guiños que el lector aún siendo joven capta rápidamente. La situación de unos atracadores con poca suerte que en vísperas de dar un gran golpe uno de ellos cae enfermo, no puede ser más inoportuna. Además las intervenciones de doña Pilar y sobre todo de sor María, hacen que la obra no resulte nada aburrida, pues ésta es una religiosa con pocos pelos en la lengua e investigadora aficionada.

En conclusión, todos estos elementos hacen que el texto se lea con facilidad y resulte ameno para los alumnos.