

## *Herencia de Bruja, Celia Rees*

Colección Gran Angular  
Madrid: Ediciones SM, 2002

### RESUMEN

La vida de Mary Newbury, una niña adolescente inglesa, cambió radicalmente el día en el que unos hombres extraños fueron a su casa y se llevaron presa a su abuela, bajo la acusación de brujería, con quien vivía en una cabaña en el bosque. Ése fue el punto de partida del largo trayecto que se inicia en 1659 cuando la protagonista es raptada mientras contempla impotente cómo su abuela va a ser ajusticiada públicamente en la plaza del pueblo. Una mujer misteriosa la lleva consigo en un carruaje cientos de kilómetros hasta una posada. Allí descubrirá que esta rica y discreta señora es realmente su madre, la cual había venido a rescatarla. Sin embargo, las ilusiones de Mary se ven truncadas desde el momento en el que descubre que han de separarse de nuevo: ha de partir en un velero hacia el Nuevo Mundo donde nadie sospechará jamás de ella, de su condición de bruja. El viaje se convertirá en una gran odisea cuajada de aventuras y penurias, a pesar de que ya desde el principio va a intimar con Martha, quien se convertirá con el tiempo en una segunda madre para ella. Asimismo, irá descubriendo poco a poco la naturaleza de sus compañeros: hombres y mujeres que siguen a un pastor de ideas puritanas en su anhelo de fundar un poblado bajo el poder y el terror de Dios. Así, nada más llegar a la costa este americana deben partir en busca de sus familiares y recorrer caminos tortuosos hasta reunirse con ellos en una recóndita aldea situada entre valles. En este lugar apartado del mundo y regido por estrictas normas de convivencia Celia Rees cuestiona los pilares del fundamentalismo religioso a través de unos personajes que representan a la perfección unos ideales frustrados en la Europa Occidental del siglo XVII. Mary, perseguida por su destino, será de nuevo acusada de brujería por una sociedad hipócrita que bajo el manto pulcro de la religión escondía todo un universo de envidia y codicia. Sin embargo, en esta ocasión, la protagonista es capaz de burlar a la muerte para buscar más allá de todo radicalismo una nueva esperanza.

### TEMAS

1. La tolerancia como valor fundamental en una sociedad corrompida por el excesivo poder de grupos fundamentalistas religiosos, que emigran al nuevo mundo en busca de tierras vírgenes en donde consagrar sus principios éticos y morales.
2. El valor de la amistad: las dificultades que sufre Mary van a ser paliadas por la ejemplar conducta de sus amigos: Martha, Jonah, Tobias y Rebekah, entre otros. En ellos encuentra, frente a una sociedad intransigente, el calor de una familia y el apoyo necesario para salir adelante.
3. El respeto a la diversidad cultural y étnica, que viene representado por la amistad de la protagonista con un grupo de indígenas americanos de quienes aprende el respeto por el prójimo.

4. La defensa del medioambiente como parte esencial de la vida en una comunidad dependiente de todo lo que le rodea. La naturaleza como paraíso virgen incorrupto desde el prisma indígena, y la “naturaleza domesticada” (*natura naturata*) transformada en civilización por unos colonos que no se avienen a seguir las reglas.

5. La superstición, la brujería y el fanatismo como ejes morales de una sociedad naciente.

6. La conquista del nuevo mundo por los europeos y las consecuencias negativas que supuso para los nativos americanos.

La confrontación constante entre la sumisión y la rebeldía, la fe dogmática y el sentido común recorre toda la obra. La actitud desafiante de Mary frente al mundo intransigente que la rodea, lleva al lector a cuestionar los pilares morales sobre los que se asienta cualquier sociedad. Las palabras del reverendo Johnson “¿Crees en Dios? ¿Vives conforme a su palabra?” (p. 166) plantean abiertamente la raíz del conflicto ético, las normas que se han de seguir o rechazar por parte de una niña que comienza a descubrir el mundo verdadero. Sería conveniente debatir sobre la validez de las normas que rigen nuestra sociedad y su sentido.

El conocimiento de las verdaderas razones de la colonización de América y sus consecuencias aparecen bien reflejadas en el texto. El niño indio Jay lamenta en numerosas ocasiones el perjuicio que ha sufrido su pueblo debido a la llegada de los conquistadores: “Creíamos que la tierra era lo bastante grande para vivir todos juntos. Pero no fue así” (p. 140); “Nuestros hombres medicina no tenían poder contra enfermedades que no habían visto nunca, que venían del otro lado del mar” (p. 141). Es pertinente acercarse a la realidad sociohistórica del momento para entender bien la novela.

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo definirías a Mary? De manera sintética explica cómo son los siguientes personajes secundarios de la novela: Martha, Jonah, Tobias, Rebekah, reverendo Johnson, Elias Cornwell, Jack y Jay.
2. Comenta la relación de amistad que establece Mary con Jack en el barco, en primer lugar, y con Jay, después, y qué suponen en la experiencia de la protagonista.
3. ¿Qué elementos llevan a señalar a Mary como bruja y qué intereses se esconden bajo estas acusaciones? ¿Tienen parangón con lo sucedido antes con su abuela?
4. ¿Qué aspectos de la personalidad del reverendo Johnson te parecen más relevantes y qué papel juegan en la vida cotidiana de Beulah?
5. ¿Qué provoca el embarazo secreto de Rebekah? ¿Por qué resulta un contratiempo insalvable?
6. ¿Qué ruta sigue el velero en su travesía a Salem? ¿Hasta dónde llegan cuando se pierden? ¿Cuáles eran las condiciones de vida a bordo?
7. ¿Por qué Mary es abandonada por su madre? ¿Por qué es enviada al nuevo mundo?
8. ¿Por qué sospechan de Jonah y sus conocimientos botánicos, a pesar de ofrecer ayuda al poblado?
9. Convendría explicar la estructura semi-autobiográfica del relato en contraposición con las notas iniciales y finales, además de las últimas anotaciones ajenas a la protagonista.

Sería interesante, en primer lugar, reflexionar sobre el poder de la palabra “temor” que recorre como *leit-motiv* toda la obra. Todos los personajes se mueven y actúan por este motivo. Cada uno de sus movimientos queda justificado por este pensamiento, excepto el de Mary. “La rebelión es el pecado de la brujería” (p. 166), expone el reverendo Johnson. Todo aquel que no tenga temor no debe ser expulsado del pueblo de Dios.

El ansia de verdad y el carácter independiente de Mary le crean múltiples enemistades que causarán su enjuiciamiento al final de la obra. El miedo a ser descubierta, a que nadie conociera su secreto, impide en un principio conocer en profundidad al personaje. Sin embargo, ésta se irá revelando como un espíritu libre, como “Ojos de Lobo” (p. 153), nombre que recibirá de los indígenas. Sería conveniente analizar la evolución psicológica del personaje y las causas que motivan el progresivo cambio de personalidad.

La relación entre el hombre y el animal, la posterior reencarnación o transformación corporal es un aspecto interesante sobre el que insistir: la abuela = liebre, Mary = lobo, Jay = pájaro y el viejo indio = águila.

## TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Redacción de un pequeño diario en el que los alumnos anoten las dificultades que encuentran en el día a día respecto a las normas de convivencia que les marca su propio entorno.
- ▶ Realiza una selección de aquellos pasajes que han llamado tu atención y explica los motivos.
- ▶ Dibuja un mapa en que puedas situar geográficamente todos los lugares, incluido el viaje, que aparecen en la novela.
- ▶ Compón una batería de ideas que pudieran servir a la protagonista, siempre razonadamente, para defenderse de las injusticias que la rodean.
- ▶ Realiza en clase un debate en que se opongan defensores del sistema social de Beulah y el de Mary.
- ▶ Puedes profundizar en el interesante mundo que nos descubre el libro y los muchos enigmas y leyendas que se crearon en los primeros años de colonización de América:

1. Puedes encontrar información sobre la primera colonia inglesa en las costas de Virginia en estas páginas web: ([www.thelostcolony.org/](http://www.thelostcolony.org/)), que desapareció sin que nadie supiera nunca nada de ella.
2. Aquí tienes información y mapas sobre los primeros asentamientos en América del Norte:  
[www.geocities.com/CollegePark/Den/7812/settle1.html](http://www.geocities.com/CollegePark/Den/7812/settle1.html)
3. Mapas y datos sobre los primeros fuertes creados en la zona:  
[www.roanokefreedmenscolony.com/maps.html](http://www.roanokefreedmenscolony.com/maps.html)
4. El primer viaje del Mayflower desde Plymouth cargado de puritanos hasta el Nuevo Mundo:  
[www.nautigalia.com/marinosybarcos/mayflower/](http://www.nautigalia.com/marinosybarcos/mayflower/)
5. Te recomendamos la lectura del magnífico libro de Nathaniel Hawthorne *La letra escarlata* (de la que también encontrarás una reciente película), que trata el mismo tema y ambiente que el que has leído.



