

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Historia de una gaviota y del gato que...*
Autor/a: Luis Sepúlveda.
Editorial: Tusquets Editores.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 1996.
Páginas: 136.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Luis Sepúlveda nació en Ovalle, Chile, en 1949. Después de una vida cuando menos agitada y aventurera, en 1992 se convirtió, a partir de la publicación en Francia de la novela *Un viejo que leía novelas de amor*, en uno de los escritores en lengua española más leídos en el mundo.

Obras

Un viejo que leía novelas de amor, 1989.
Mundo del fin del mundo, Tusquets, 1994.
Patagonia Express, 1996.
Nombre de torero, 1994.
Desencuentros, 1997.

3. ANÁLISIS

Género

Novela

Temas

La amistad, la tolerancia hacia los diferentes, la necesidad de cuidar la naturaleza ante los frecuentes desastres que contaminan el mar (pp. 28, 95, 115), el afán de superación...

Argumento

Cuenta las aventuras de Zorbas, un "gato grande, negro y gordo", cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. La madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja a Zorbas, antes de morir, un huevo que acaba de poner con sus últimas fuerzas. El gato lo cuidará, impedirá que los otros lo maten y le enseñará a volar.

Personajes

Kengah, la madre gaviota de plumas argentadas.

Los otros gatos amigos de Zorbas: Secretario (encargado de las labores más ingratas); Colonello (un gato de "edad indefinible", con autoridad); Sabelotodo (un gato obsesionado por la sabiduría que hay en las enciclopedias); Barlovento (un gato que conoce muchos lugares, habita en un barco que draga los fondos marinos).

El poeta que vive con Bubulina (una gata bella), y que es quien ayuda a volar a la gaviota.

El niño que vive con Zorbas y que durante su ausencia permite que se desarrolle la acción.

Tiempo

En la época actual. El niño y el Zorbas son amigos desde hace cinco años, cuando éste lo salvó del pico de un pelícano hambriento.

Espacio

En el puerto de Hamburgo, en la casa del niño y en local de Harry, en el Bazar del Puerto.

Perspectiva y estructura

Narración en 3ª persona. Novela que combina en su justa medida la narración y el diálogo.

Lengua y estilo

Hay una gran plasticidad descriptiva de los espacios y de los paisajes exteriores (pp. 14, 129).

El estilo es sencillo y conciso, con algunos recursos poéticos. En ocasiones se logra que el humor cumpla también una misión afectiva.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Dónde vivían Zorbas y el niño?
2. ¿Qué le pasó al gato con el pelícano?
3. Lee las páginas 33-37 y reflexiona sobre su contenido.
4. Define cada uno de los gatos que intervienen.
5. ¿Por qué dice Colonello a Secretario que siempre "le quita los maullidos de la boca"?
6. ¿Quién era Harry y qué había en el Bazar del Puerto?
7. ¿Cuál fue el primer alimento que le dio a la gaviota?
8. ¿Para qué fue Zorbas a hablar con los ratones?
9. ¿Cuál es el mensaje que transmite el gato Barlovento a sus amigos?
10. ¿Qué nombre le pusieron a la gaviota?
11. ¿Por qué rompió el tabú el gato Zorbas cuando decidió hablar con el escritor?
12. ¿Adónde subieron para que la gaviota aprendiera a volar?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Reflexiona y comenta (p. 14).

Reconstruye la odisea de Ícaro (p. 30).

Comenta los textos que aparecen en estas páginas (p. 103-104, p. 138).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras, además de otras que ignores: "Cardumen de arenques, dinero de su mesada, boletero, facinerosos, prolijamente, gaviotas argentadas, plumas ralas, gato grácil, barracuda".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Redacta unos folios en defensa de la conservación de la naturaleza (tipo de texto argumentativo).

Relaciona *Un mundo que agoniza* de M. Delibes con esta novela. Busca puntos en común. Descubre otras obras que posean una vertiente ecológica.

A partir de la p. 46, realiza un inventario de objetos imaginados e inservibles.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Este libro puede ser interesante para alumnos de diferentes edades; válido desde 1º a 4º de la ESO.

