

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Vigo es Vivaldi*.
Autor: José Ramón Ayllón.
Editorial: Bruño.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2000.
Páginas: 203.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

José Ramón Ayllón (Cantabria, 1955) estudió bachillerato en Vigo. Compagina las clases de Ética y Filosofía con su actividad como conferenciante y escritor. Con los colores del Club Celta fue campeón gallego de 110 metros vallas. Suele pronunciar conferencias sobre formación de adolescentes y educación en valores.

Obras

Ha publicado varios libros de texto, ensayos y la novela histórica *Querido Bruto*, SM, 1999.

Desfile de modelos (ensayo sobre Ética), fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo, 1996.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Amistad (p. 192); el amor en la adolescencia, el futuro profesional, el atletismo, el valor de la literatura que da testimonio de vidas prematuramente truncadas.

Argumento

Borja es un joven estudiante de 2º de Humanidades que decide empezar un diario al inicio de curso para reflejar sus deseos, la realidad de su instituto --el Álvaro Cunqueiro-- y todas las impresiones y sentimientos que su vivir cotidiano le depare. Allí tienen cabida las relaciones con sus amigos, su enamoramiento de Paula, su tranquilo ambiente familiar --padre, abogado; madre, profesora de Historia del Arte en su mismo centro--, así como su preocupación por alcanzar buenas marcas en atletismo. El triste final imprevisto (la muerte de Borja en un accidente) contribuye a dar un sentido global a esta novela.

Personajes

Paula: catalana, afincada temporalmente en Vigo, de quien se enamora Borja.
Alberto: buen estudiante (pp. 21 y 24). Silvia (p.61). Maxi (pp.22-23).
Hay que destacar la alusión a la profesora de Lengua Castellana y Literatura (Rosalía) así como al profesor de Filosofía (Ferrín). En ambos la disciplina es algo más que una suma de contenidos conceptuales para pasar a convertirse en conocimiento vivo, asimilado y transmitido con emoción a sus alumnos.
Habría que hablar también de Felipe y su timidez, de Nuria e Irene...
Borja es un muchacho bastante sensato, con una imaginación algo romántica, y que ha superado ya la inestabilidad emocional de la adolescencia. Se siente bien integrado en su familia y con sus amigos. Analiza su personalidad.

Tiempo

Finales de 1999.

Espacio

En Vigo. Hay que resaltar las alusiones descriptivas que aparecen en la primera página de la novela: demuestra el autor demasiado dominio estilístico, algo impropio de un alumno de 2º de Bachillerato, aunque al final se aclara que el resultado último del libro que leemos es el diario de Borja más los retoques que Rosalía se ha atrevido a introducir en ese manuscrito.

Perspectiva y estructura

Primera persona: diario fechado desde septiembre a diciembre.

Lengua y estilo

Véanse las descripciones físicas (prosopografía) y psíquicas (etopeya).
Cambio de perspectivas narrativas en la página 72-73.
Coméntese la determinación que siente Borja por ser escritor y periodista (p. 8).
Habría que explicar la presencia de la poesía en la novela (pp.62-63, 75-76, 107, 165), pues se trata de un recurso que confiere a la obra un tono emotivo.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién escribe la novela?
2. ¿Cuál es la afición de Borja?
3. Comenta el párrafo de la p. 20 sobre el amor.
4. ¿Qué era Alfin?
5. ¿Cómo es Rafa, el hermano de Borja?
6. ¿Quién es Pedro y por qué siempre le consulta a Borja determinados asuntos?
7. Comenta los fragmentos de las páginas 95-96 sobre televisión y libros.
8. Debate acerca del amor platónico, en la página 93.
9. Sobre la eutanasia, en la página 192.
10. ¿Qué le regaló Paula a Borja?
11. ¿Qué quieren estudiar Borja y Paula?
12. ¿Qué le pasó a Paella?
13. ¿Qué le sucede a Borja al final del libro?
14. ¿Quién o quiénes deciden publicar el diario de Borja en forma de libro?
15. ¿Por qué crees que se cierra la novela de modo tan trágico? Justifica tu respuesta.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Véanse las siguientes páginas, en las que se encuentran párrafos enjundiosos, que pueden ser comentados: 8-9, 29, 38, 54, 59, 60, 85, 154, 191.

6. VOCABULARIO

Definición de las siguientes palabras: "estridente, incoar, vivieron como sátrapas, se apoyaron en los triclinios, lacónico, "primo primi" ("hacer el primo primero"), orvallaba (llovía), hilemorfismo".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ La escritura de un diario como procedimiento para mejorar la escritura de los alumnos (véase página 8).
- ▶ Teniendo en cuenta que al final del libro aparecen varias cartas dirigidas a Borja, también podrían utilizarse como modelos para iniciar al alumno en la redacción epistolar: que escriban una carta a un compañero de la clase sin que éste sepa quién es el autor ni quién se la envía; o bien, escríbete una carta a ti mismo.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Al comienzo no parece creíble el discurso literario de Borja, sobre todo esas pinceladas descriptivas y estilísticamente acertadas. Final precipitado y algo forzado.

