

Jota de corazones, Jesús Olmo

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2003

RESUMEN

El día que a Jerónimo le diagnostican los médicos un aneurisma, un doble corazón, su vida comienza a cambiar. Hasta ese momento su vida podía considerarse como normal, como la de cualquier chaval de barrio de Madrid. Sin embargo, este acontecimiento provoca que sus amigos más fieles (Emilio, Humberto y Daniel) se conviertan en sus matones particulares. Cada acto de su existencia estaba ligado a la presencia sus tres paladines, sin los que no se atrevía a hacer nada por miedo a que le sucediese algo. Pero, a lo largo de la novela, se descubre que el verdadero problema de Jota, así lo conocen sus amigos, no es únicamente ese defecto físico, sino una irremediable obsesión por el dinero. Este problema revertirá en su relación con todos los que le rodean, hasta el punto de romper con Blanca, su novia, que no es capaz de soportar una mentalidad mercantilista. De este modo, Jesús Olmo sitúa un adolescente problemático dentro de un universo cambiante y convulso que tiene como vértice social el instituto. Allí, en ambiente hostil y amedrentador, Jota se planteará, por primera vez, las razones que le unen a sus amigos. Este pensamiento acuciante lleva al protagonista a tomar la determinación de dar la cara, aunque sea por una vez, por ellos, a dejar de ser el chico débil que depende de una pastilla para la hipertensión y dar el paso adelante sin ayuda de nadie. Es, a partir de este momento, cuando hallamos a un Jerónimo atrevido y osado, frío y calculador, al que únicamente le conmueve la pérdida de Blanca. Así, urde su venganza contra todos lo que podía entender como enemigos, Ballo y Riqui fundamentalmente. Y la jugada el sale bien, perfecta, hasta que Mario, otro de los afrentados, lo descubre y lo golpea. Podía haber muerto en aquel mismo instante.

TEMAS

1. El adolescente dentro de una sociedad en la que no encuentra su lugar y en la que se siente como de tránsito: "...Tener diecisiete años puede ser tan..., humillante" (p. 93).
2. La realización del mundo y su transformación desde el prisma de un chico adolescente: "Yo no sé cómo haría yo el mundo, pero sí sé qué cosas cambiaría del mundo que hay" (p. 77).
3. La sensación de inferioridad de aquel que sufre una merma física y no encuentra amparo en lo que le rodea: "No puedes ir a ningún lado sin ellos, si estás solo te sientes indefenso" (p. 81). El valor de la amistad como elemento de protección.
4. El poder del dinero y sus implicaciones en las relaciones personales y de amistad: "Siempre he pensado que la relación que uno tiene con el dinero y la relación que uno tiene con las personas son... dos caras de una misma moneda" (p. 98); "Hablas de los sentimientos como si estuvieras hablando de dinero" (p. 106).

5. La búsqueda del amor puro, frente a lo corrupto, simbolizado al final de la obra por la nieve, y que viene marcado por la relación de Jota con Blanca: “No quiero perderte por nada del mundo, Blanca” (p. 204).

La constante reflexión a lo largo de toda la novela del verdadero sentido de la amistad conlleva una serie de implicaciones de carácter moral que se resolverán todas en el mismo personaje, en su propia evolución psicológica. La distinción entre la conducta positiva y la negativa como eje de la identidad común del grupo resulta éticamente interesante por cuantas aportaciones ofrece al lector: “Aquello fue para nosotros lo que suele llamarse *toda una lección*”. (p. 197).

El desprecio y la burla como valores negativos y carentes de sentido. Tamaral, el chico gordo y tartamudo de la clase, es siempre el centro de todas las risas hasta que se declara a Jota y le dice: “Yo sólo estoy buscando a un amigo”. Finalmente, saldrá del ostracismo y será aceptado en el grupo.

Los malos tratos aparecen como telón de fondo en la relación que mantiene Humberto con su hermano mayor Mario. La presencia de un personaje que sufre y oculta la “verdad” provoca implícitamente la condena moral del lector.

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cómo definirías a Jota? De manera sintética, explica los siguientes personajes secundarios de la obra: Humberto, Daniel; Emilio, Tamaral, Ballo, Blanca y Herminio.
2. Comenta la relación entre Jota y Blanca, el significado de su amor y su amistad, los motivos de su ruptura y el reencuentro.
3. ¿Qué motiva el cambio de actitud de Jota frente a la vida? ¿Cómo enfrenta esta nueva situación?
4. Explica la relación de Jota con Emilio, tal vez su amigo más íntimo, y ponlo en relación con el final de la obra.
5. ¿Qué es un aneurisma? ¿Qué limitaciones físicas le impone al protagonista y qué secuelas psicológicas le provoca?
6. ¿Qué piensas de la relación de Humberto con su hermano Mario? ¿Está justificada la actitud de Mario?
7. ¿Por qué Jota se siente tan fascinado por el mundo del dinero? ¿Hasta qué punto tiene sentido una concepción así del mundo?
8. Convendría explicar la perspectiva autobiográfica del relato y las apariciones de voces en *off* al final de éste.

En primer lugar, habría que reflexionar sobre el verdadero valor de la amistad y los valores sobre los que ésta se sustenta. Jota acabará por descubrirlo al final de la novela: “...sois mis amigos y os quiero mucho” (p. 200).

Por otro lado, aparece fugazmente tratado el tema del tabaquismo. En un momento de debilidad Emilio pretende fumar y Jota se lo recrimina con estas palabras: “Sería absurdo morirse estando sano ¿no crees?”.

La incompreensión del adolescente y la sensación de soledad, así cómo la constante búsqueda de soluciones a los problemas y el hermetismo de la personalidad, se convierten en el principal obstáculo para la amistad: “El problema es que no tienes ni puñetera idea de cómo ayudarte a ti mismo” (p. 200).

TALLER DE CREATIVIDAD

- Redacción de un texto en el que se expongan todos los problemas que rodean a cada alumno/a y sus relaciones de amistad con los demás.
- Elaboración de un esquema de la clase, en el que se definan al resto de los compañeros en función del concepto que cada alumno tiene de los demás.

- ▶ Realiza una antología de los pasajes que te han gustado más.
- ▶ Busca información sobre el aneurisma e imagina cómo cambiaría tu vida en caso de sufrirlo.
- ▶ Al inicio de cada capítulo encontramos referencias a varios autores a través de citas de Joan Petit, W.B. Yeats, Stephen Crane y Fernando Pessoa. Resultaría interesante conocer quiénes son y qué posible influencia han podido tener en la novela de Olmos.
- ▶ Descubrimos a lo largo de la obra la costumbre de Emilio de incluir palabras o expresiones en francés en sus diálogos. Sería instructivo saber si alguno de vuestros compañeros es capaz de hacerlo e incluso si conoce expresiones en otras lenguas como el inglés, valenciano, gallego, etc.
- ▶ El simbolismo del color blanco recorre toda la novela: Blanca, la nieve, el color de la habitación del hospital, el color de la camiseta que le regala Blanca, etc. Sería conveniente que el profesor explicara el concepto de símbolo y su aplicación en la novela.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]

