

La banda sin futuro, Marilar Aleixandre

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1989

RESUMEN

Por medio del diario de Carlota, una joven de dieciséis años que ha tenido que trasladarse a una ciudad del interior para seguir un tratamiento contra un eccema que le obliga a llevar afeitada la cabeza, conocemos su mundo familiar y, sobre todo, su progresiva madurez psicológica: desde una actitud contraria a ir al instituto hasta su integración total en un grupo (ahora sí, una banda con mucho futuro), con el correspondiente descubrimiento del amor junto a Moncho. Entretanto, se suceden muchas peripecias: el apoyo de Miguel en clase, un joven del que siempre se sintió enamorada y quien ha decidido salir con Paulina, su mejor amiga; las discusiones constante con Gracia, la exigente e intransigente profesora de dibujo; las ponderadas relaciones con su tutor, el profesor de inglés, a quienes todos conocen por Mr. Bean; la fantástica idea de Roberto, el profesor de Lengua, de participar en un certamen escolar de teatro, hecho que posibilita que el grupo se cohesionase al participar todos en la puesta en escena de *La cabeza del dragón*, obra de Valle-Inclán... Paralelamente, Carlota, tras conocer que su abuela tiene un cáncer, siente que ha abandonado un poco a sus seres queridos y que sólo ha estado pendiente de sí misma. Al mismo tiempo, Moncho le sorprende al manifestarle que la quiere, y ella se deja llevar porque también lo quiere. En su futuro brilla el optimismo, sobre todo ahora que ha decidido autoafirmarse ante los demás y salir en el escenario sin su gorro protector: llevará el pelo corto, muy corto, pintado de azul.

TEMAS

1. Las consecuencias psicológicas de quien padece una enfermedad: Carlota muestra cierta inseguridad inicial, temores ante sus nuevos compañeros, también una sinceridad admirable. Aceptarse a sí misma es reafirmarse, es el triunfo del futuro sobre las dudas que la paralizan.
2. Ciertas referencias culturales jalonan toda la novela: no son sólo las alusiones al mundo del cine, ni al poder evocador de la pintura con acuarelas, ni la recurrencia de la música moderna, también lo es la presencia de obras literarias que han influido de modo positivo en la protagonista.
3. El surgimiento del amor y el desengaño que acarrea querer a quien no la quiere (Miguel). Pero Moncho es una grata sorpresa para ella. Carlota, al comienzo de la novela, dice: "Así debe de ser enamorarse, temblar porque él, tu amor, acaricie tus muñecas con sólo un dedo" (p. 62).

EXPRESIÓN ORAL

Relativizar la gravedad de una enfermedad, en este caso la visible calvicie que exige el tratamiento, conlleva una enseñanza inequívoca, que en palabras de su prima Ana se sintetizan de este modo: “No deberías preocuparte tanto. Dentro de unos meses tendrás pelo otra vez. En cambio, yo seré una gorda toda la vida” (p. 65). Y, al mismo tiempo, Carlota aprenderá que para superar sus inseguridades tendrá, primeramente, que preocuparse por los demás (el cáncer de su abuela coadyuva a que salga de sí misma y preste atención a quienes la rodean) y, en segundo lugar, que se acepte tal como es (su papel en la obra, sin gorro, es un acto de valentía).

Asimismo, habría que hacer hincapié en el amplio espectro de referencias culturales en que se mueven los personajes.

Y, por último, en la función integradora que desempeña el tutor, Mr. Bean, y cuya cohesión se ve reforzada con los ensayos previos a la representación de la obra de Valle-Inclán.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Explica el significado del título. En este sentido son ilustrativas las palabras de Moncho: “Gran parte de lo que nos pase en el futuro depende de nosotros” (p. 114).
2. Haz un breve comentario sobre los compañeros de clase de Carlota, sus filias y sus fobias, y sobre todo, explica la evolución psicológica que experimenta. Alude a la importancia de Lidia, Miguel y Paulina en su proceso de integración progresiva en el instituto.
3. ¿Cómo definirías a las profesoras Gracia (Dibujo) y Elvira (Ciencias)? ¿Qué papel desempeña Mr. Bean en el grupo?
4. ¿Qué agradable sorpresa le da Moncho a Carlota? ¿Cómo lo definirías, a qué se refiere cuando le dice a Carlota: “Tienes una pena negra en el fondo de los ojos”? (p. 122).
5. ¿Qué supone para Carlota el descubrimiento de que su abuela tiene cáncer?
6. ¿Qué papel desempeña Carlota en la obra? ¿Qué sugerencias le hizo Moncho para que saliera al escenario?
7. ¿Qué misión crees que puede cumplir los “diálogos” que a lo largo de toda la novela mantiene Carlota con Poch, el líder ya muerto del grupo *Derribos Arias*?
8. ¿Cuáles son las preferencias musicales y literarias de Carlota?

No puede pasar inadvertida la generosidad de Moncho (“Es un buen chico, sí. De eso no hay duda”, p. 150), su precaria situación familiar, su sincero amor hacia Carlota, su contribución para que ésta se acepte como es y decida representar el papel de duende en la obra de teatro, con la cabeza pelona sin el gorro, con su pequeños pelos tintados de azul.

Los iniciales “diálogos” con Poch son una práctica para mitigar su soledad, pero, conforme avanza la novela, se convierten en una especie de “confesionario” ante cualquier contratiempo de Carlota. Reflexiona sobre estas palabras de Poch: “Yo estoy vivo por ti, en la medida en que tú me recuerdas, en que hablas conmigo algunos días. El día en que me olvides desapareceré” (p. 146).

El mensaje último que parece trascender de la novela incide en que el futuro depende en gran medida de la intervención de los seres humanos en la construcción de su propia vida. Comenta los valores positivos de la novela: la aceptación de uno mismo, el amor, la comprensión de los demás, la desdramatización de las enfermedades, el convencimiento de que existen otros con mayores padecimientos, la necesidad de integrarse, las sanas relaciones personales entre amigos...

TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ A Mr. Bean le gusta que los alumnos traigan la letra y la música en inglés de sus grupos preferidos. Haced lo mismo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Tened en cuenta la calidad literaria de las canciones, así como su mensaje.
- ▶ Carlota suele pintar con las acuarelas que su abuela le regaló. Hay fragmentos en la novela que expresan esa idea del color y de la luminosidad (pp. 46-48) de Carlota, así como su añoranza del paisaje marino, donde antes vivía. Ahora, en esta ciudad del interior todo lo ve gris. Escribe una redacción con el título: “Mi color preferido es... porque...”
- ▶ Léase en voz alta las páginas 134-1373, justo cuando su abuela le cuenta que padece cáncer: “Me doy cuenta de que no he prestado demasiada atención a las personas que me rodean” (p. 136). Escribe una carta a un ser querido o a un amigo, con el que, por las circunstancias que sean, hace tiempo que no ves.
- ▶ Una argumentación a propósito de qué obra van a representar sirve como pretexto para que se entable una discusión sobre la convivencia entre las lenguas gallega y castellana. Habría que explicar con claridad los conceptos de bilingüismo y diglosia.
- ▶ Moncho es un personaje culto y lúcido. En una ocasión, le dice a Carlota que su pena no la saca al exterior, que no llora, y que el dolor, entonces, se enquistaba: “Echar un poco de esta pena negra hacia fuera” (p. 125). Podría leerse a los alumnos el *Romance de la pena negra*, de Federico García Lorca.
- ▶ Dado que la obra de teatro seleccionada ha sido *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán, puede ser instructivo leer algunas escenas de esta farsa. Existe una edición actual en Espasa Juvenil, publicada en el año 2002.
- ▶ Hay abundantes alusiones al mundo del cómic. Podría encargarse a algunos alumnos que se documenten sobre Daredevil y Enki Bilal.
- ▶ Carlota manifiesta su opinión contraria a iniciar, una vez más, los estudios sobre literatura gallega por la Edad Media. Sería interesante proponerles que buscaran información sobre los escritores gallegos y castellanos actuales más representativos.

