

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La casa de la luz*.
 Autor: Xabier P. Docampo.
 Editorial: Anaya.
 Lugar de edición: Madrid.
 Fecha de edición: 2002.
 Páginas: 192.

2. EL AUTOR

Datos del autor

Xabier P. Docampo nació en Rábade (Lugo) en 1946. Es maestro. Desde pequeño lo que más le ha gustado es contar historias y que se las cuenten. Ha publicado varios libros para niños y jóvenes. Con el libro *Cuando de noche llaman a la puerta* (Duende Verde) consiguió el Premio Rañolas, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1995, y la inclusión en la lista de honor IBBY en 1996.

Obras

O misterio das badaladas, 1986.
A chave das noces, 1988.
A nena de auga e o príncipe de lume, 1990.
A casa do porco bravo, 1991.
O país durminte, 1993.
Cuando petan na porta pola noite, 1994.
Cuando de noche llaman a la puerta, 1995.
Adelaida, Enrique e demais familia, 1996.
O habanero, 1997.
O pozo baleiro, 1997.
Breogán, 1998.
¡Estampado!, 1998.
O home que inventou unha maneira de andar, 1998.
A viaxe de Purpurina ou a historia dunha pinga de auga, 1999.
Catro cartas, 2000.
Nube de neve, 2000.
Os ollos de Ramón, 2001.
Un conto de tres noites, 2001.
¿Víchela, víchela?, 2001.
A casa da luz, 2002.
La casa de la luz, 2002.
Bolboretas, 2004.

3. ANÁLISIS

Género

Narrativa. Novela.

Temas

La amistad. El mundo de la pintura. El arte. La guerra. La inmigración

Argumento

Alicia es una niña fantasiosa y sensible, con un gran afán por aprender, pero un poco traviesa. Vive en Eiravella, y tiene cuatro amigos: Alba, Aida, Ángel y Álvaro. Entre los habitantes de Eiravella, a los niños les llama la atención Pumariño, un anciano mudo que se dedica a hacer agujeros en los muros de las casas buscando un puchero con monedas de oro. Lo conocerán y descubrirán junto a él un mundo nuevo a partir de las pinturas en las que se irán introduciendo y cuya realidad vivirán intensamente.

Personajes

Los cinco amigos: Alicia, Alba, Aida, Ángel y Álvaro.
El viejo Pumariño y el pintor Duarte.

Tiempo

La acción transcurre en varios días, aquellos en los que los niños conocen a Pumariño y las tardes que transcurren junto a él y en el interior de los cuadros.

Espacio

Un espacio real, físico, el pueblo de Eiravella y los espacios ficticios, creados por los cuadros.

Perspectiva y estructura

Narración en 3ª persona. El narrador focaliza en el personaje de Alicia el discurso narrativo.

La obra se divide en 10 capítulos que desarrollan unidades temáticas y un epílogo.

La estructura de la obra de la obra es abierta, el final invita a seguir buscando en la imaginación mundos posibles por vivir, en este caso a partir de la posibilidad que ofrecen los cuadros y la pintura.

Lengua y estilo

El lenguaje es sencillo y claro. Un lenguaje rico en descripciones que acerca el mundo de la creación artística.

El autor utiliza una sintaxis poco compleja. Los períodos no son excesivamente largos y los párrafos tampoco.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué Alicia es castigada durante dos semanas a no salir de casa por sus padres?
2. ¿Qué es la “retranca”?
3. ¿Qué tienen en común los nombres de todos los chicos?
4. ¿Qué ocurrió cuando Pumariño era un niño y que tanto le marcó en su vida?
5. ¿Cómo vestía siempre Pumariño?
6. ¿Qué buscaba Pumariño en los muros de las casas?

7. ¿Quién robó la imagen de San Paio de la Iglesia? ¿Con la madera de qué árbol estaba hecha la imagen?
8. ¿Qué representan los cuadros donde se introducen los personajes?
9. ¿Qué normas imponen los guardias de la ciudad que visitan dentro del cuadro?
10. ¿Qué crees que simbolizan las alas que tienen que recuperar los trabajadores de la ciudad?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

En el apartado de escritura creativa de tu cuaderno, intenta explicar el sentido que para ti tienen los siguientes textos:

- ▶ “Lo que pasa es que siempre me han asustado con él y cuando lo vemos es como si viésemos al mismísimo demonio” (p. 16).
- ▶ “... cada ser humano tiene su historia...” (p. 22).
- ▶ “... las guerras, aunque estén lejos, siempre acaban por ensuciar a todos” (p. 24).
- ▶ “... los chicos tienen los miedos que les inculcan...” (p. 26).
- ▶ “Yo, como todos los artistas para los que su arte es lo único que importa, estoy siempre dentro de mis cuadros” (p. 135).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: somilío, retranca, toliño, salamántiga.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Al principio de la obra, la niña protagonista crea su propia palabra. Inventa tú también algunas palabras y su significado.
- ▶ Busca información sobre los artistas mencionados en la obra: Alberto Durero y Escher.
- ▶ Describe un cuadro que te guste.
- ▶ Imagínate dentro de un cuadro y narra una aventura dentro de él.
- ▶ La pandilla es bastante usual en la adolescencia. Y en la novela, los chicos se reúnen para construir una cabaña. En grupos de cuatro o cinco alumnos diseñar una cabaña añadiendo textos explicativos de su proceso de construcción y de las distintas estancias que la compondrían.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La novela es bastante entretenida. Apropia para niños de 12-13 años, que pueden descubrir un interesante mundo de fantasía a partir de la pintura.

