

## *La catedral*, César Mallorquí

Colección Gran Angular  
Madrid: Ediciones SM, 1989

### RESUMEN

Telmo Yáñez, hijo de un maestro constructor de catedrales, parte a edad joven desde Navarra hacia Bretaña para participar en la edificación de la catedral de Kerloc'h, que es financiada por la Orden del Águila de San Juan de los Siete Sellos (aquilanos). Es escoltado por tres templarios (Eric, Gunnar y Loki) que quieren descubrir a los autores de los robos realizados a los cruzados en Acre. La sospecha se confirma: el malvado Simón de Valaquia está al frente de los aquilanos. Telmo asiste a la conclusión de las obras, lo eligen escultor de la talla principal del altar, y se convierte en un hombre de acción para destruir, junto con Oric, la catedral de Kerloc'h, un lugar dedicado a Lucifer. Allí se quiere convocar a la Bestia, al Diablo, mediante el eco de una inmensa campana y el sacrificio de una joven virgen, Valentina. Telmo y Oric, entre otros, lo impiden. La destrucción de la catedral supone la victoria del bien sobre el mal, en una novela que exhibe una perfecta dosificación de la intriga. Se trata, en suma, de una obra muy bien escrita, con una narración y diálogos ágiles, que mantiene vivo el interés en todo momento.

### TEMAS

A través de la visión de un joven, se plantean temas derivados de la época medieval:

1. La lucha entre el bien (Dios) y el mal (Lucifer). Véanse las páginas 166 y 177.
2. El teocentrismo medieval.
3. La labor de las logias masónicas.
4. El mundo de los constructores e imagineros.
5. La importancia de los templarios.
6. Los intereses económicos de las Cruzadas.

### EXPRESIÓN ORAL

Es importante valorar la actitud que el joven Telmo Yáñez muestra a lo largo de la obra; no es sólo su íntegra actitud, sino su constante afán de superación ante las dificultades, en busca siempre del trabajo bien hecho. Conviene poner de relieve, asimismo, la ambientación de la obra, así como la necesidad de conocer los aspectos culturales más significativos de la Edad Media. Las coordenadas espacio-temporales son las siguientes: la acción se sitúa en el siglo XIII (1281), y transcurre fundamentalmente en Bretaña, en la catedral de Kerloc'h (en la p. 68 se realiza una

descripción). El origen hay que situarlo en Estella (Navarra), ciudad de donde es natural el protagonista. Se menciona el camino de Santiago y Roncesvalles, así como Acre (p. 53), entendido como un lugar valioso para la Cristiandad.

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia?
2. ¿Qué le regaló el padre de Telmo cuando éste cumplió los catorce años y formó parte de la logia?
3. Cuenta el itinerario e incidentes desde Estella a Bretaña.
4. ¿Cómo selecciona Corberán a Telmo para ser el tallista principal?
5. Cuenta la historia de Simón de Valaquia.
6. ¿Para qué construyen la catedral y qué pretenden los aquilanos con ello?
7. ¿Quién pronunció la palabra "Trismegistos" y qué revelaba?
8. ¿Quién es el personaje cuyo asesinato conocemos en el prólogo (p. 116)?
9. ¿Qué confidencia le hizo Korrigan a Telmo?
10. ¿Qué relación existe entre Corvus y Simón de Valaquia?
11. ¿Cómo descubre la "cámara secreta" y cómo se accede a ella? ¿Qué había dentro?
12. ¿Qué pretenden hacer los aquilanos con Valentina?
13. ¿Cómo destruyen la catedral y cómo liberan a Valentina?
14. ¿Qué ocurre en la tormenta final?

La novela oscila entre las actitudes positivas (el Bien) y los comportamientos desleales (el Mal). Sería instructivo contraponer las diferentes concepciones de la vida que muestran los personajes. Especialmente interesante será reparar en el carácter iniciático de la novela, esto es, en cómo se cuenta de un modo retrospectivo (1ª persona) la valentía y determinación que Telmo muestra por alcanzar sus objetivos.

Por otra parte, y como reflejo de ese claroscuro que es la obra, se exhibe el dolor y la crueldad en muchos pasajes (véanse las páginas 50, 123-126).

## TALLER DE CREATIVIDAD

► La riqueza de vocabulario de esta novela aconseja la creación de un diccionario personal. Convendría proponer la elaboración de dos campos semánticos: uno, de palabras sobre religión y teología; y otro, que recoja todas las palabras afines a la arquitectura. El alumno debiera conocer el significado de los siguientes vocablos: "abyecto, ducho, asueto, buril, lacónico, cimbras, arquivolta, capiteles, modillón, cítaras, vivaque, besantes de oro, túmulos, patíbulo, desbatar la piedra, encastrada en la pared, taciturno, triforio, dintel".

► Propuestas creativas. Localiza en un diccionario ilustrado las partes de una catedral y escribe una descripción de la fachada de una iglesia o de una casa solariega de tu ciudad. Haz lo mismo con las partes de una armadura, y describe a un caballero del siglo XXI. Narra en 1ª persona el primer viaje que recuerdes.

► Actividades interdisciplinarias. Investiga el origen de las Cruzadas, motivos, localización, influencia, etc. Realiza un trabajo sobre los caballeros de la Orden del temple.

El variado elenco de personajes puede considerarse, desde un punto de vista histórico, un mosaico fidedigno para conocer el *modus vivendi* de la Edad Media. A partir de la siguiente relación de los personajes, podría profundizarse en ellos.

- Telmo Yáñez, joven escultor que narra en 1ª persona la historia.
- Sus padres: Margarita y León Yáñez.

- Thibaud de Orly, maestro constructor, quien aparece muerto en la cámara infernal del interior de la catedral.
- Hugo de Gascuña, maestro constructor, su esposa María y su hija Valentina, atrevida y descarada (p. 110).
- Los tres templarios daneses: Erik, Gunnar y Loki (p. 32).
- Corberán de Carcassone (p. 73), gran maestro de la Orden de los Siete Sellos y, tras su aparente serenidad, un pérfido adorador de Lucifer.
- A. Ben Mossé, judío prestamista, alquimista, conocedor de la cábala, es el enviado del Papa para investigar la desaparición de Thibaud.
- Korrigan, el loco, muestra un afecto sincero a Telmo, y le proporciona la información necesaria para conocer el lugar en el que se esconde la "cámara secreta" (pp. 81-82).
- Corvus es Simón de Valaquia, el templario traidor que robó el oro a los templarios en Acre (p. 127), antagonista de Erik.

