

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La cazadora de Indiana Jones*.
Autora: Asun Balzola.
Editorial: SM, colección El Barco de Vapor.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1989.
Páginas: 110.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Asun Balzola nace el 18 de julio de 1942 en Bilbao. Sigue los estudios de pintura y de grafismo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Recibe la Manzana de Oro de la Bienal Internacional de Bratislava en 1985 y en 1987. En 1992 figura en la lista de honor del IBBY. También hace incursiones en la publicidad y en el diseño gráfico. Ha ilustrado más de una decena de libros, tanto en España como en otros países, incluso alguno de los que ella ha escrito. Al respecto de la ilustración, opina: "Quiero creer que el ilustrador, sea pintor o dibujante, es más que un traductor. Es algo así como un iluminador capaz de añadir luces a un texto". Desde 1978, Asun Balzola también escribe.

Obras

Historia de un erizo, 1978.
Munia y la luna, Destino, 1981.
Ala de mosca, Celeste Joven, 1993.
La fragata de Juanchu, Gaviota, 1997.
Simonetta, Siena y oro, SM, 2003.
El efecto Guggenheim Bilbao, SM, 2003.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Con los rasgos comunes de una novela de aprendizaje en la medida en que una joven, Christie, se enfrenta al descubrimiento del amor y a un nuevo orden familiar, esta novela de Asun Balzola plantea la inseguridad de una adolescente al enfrentarse con los problemas cotidianos y personales; muestra un interesante tapiz en el que se tejen las relaciones de los miembros de una familia en la que la ausencia del padre marca cualquier acto; insiste la autora en dejar constancia del sinsentido de los nacionalismos y de la violencia que, con un injustificado auge, enfrenta a los hombres y mujeres del País Vasco, una tierra que la autora describe con emoción y belleza.

Argumento

Christie, una inteligente joven con complejo de obesidad, acude a un colegio británico en Bilbao, en el que estudia a pesar de lo mermada que está la economía familiar tras la muerte de su padre. Un día su madre le entrega una cazadora grande, una prenda que como tantas otras ha de heredar de sus hermanos; y de nada vale la protesta de Christie para evitar asistir al colegio así ataviada. Al llegar a clase, sus compañeros se ríen, pero ella no se arredra e inventa una fabulosa historia: esa cazadora es la que Harrison Ford usó en la película de Indiana Jones, y ella se propone alquilarla a sus crédulos compañeros para obtener algún dinero. El director del colegio, Stephen Grant, escribe una carta a la madre de Christie para pedirle que le aclare la historia de la cazadora. La joven protagonista tiene que pedir disculpas públicas ante sus alumnos. Su intervención en el aula coincide con la llegada de un nuevo alumno, Georges Stevenson, un joven mayor que ella, algo cojo, que la defiende públicamente, al tiempo que reprende con educación a aquellos que quisieron humillarla. Surge entre ambos una bonita amistad que concluye con un beso que sella esta incipiente relación. Entretanto, la madre de Christie decide casarse con el señor Grant, mientras que Christie vive nuevas peripecias.

Personajes

El personaje principal es Christie, una joven que pese a que no posee un atractivo físico comparable con el de su hermana Suzy, da muestras de un encanto personal incuestionado: ojos verdes, dientes blancos, una capacidad bellísima para emocionarse y comprender a sus semejantes, rasgos todos ellos que valora el joven Georges Stevenson, hijo de un diplomático afincado temporalmente en Bilbao. Stevenson es el otro personaje cautivador, en la medida en que es culto y sencillo (p.32). Christie es conocida como "la hija de la inglesa". Sus disculpas públicas a propósito del incidente de la cazadora demuestra su madurez personal e intelectual (p. 31). -Hay que aludir al hecho de que la autora no suele detenerse en la descripción física de sus personajes, excepción hecha de las escasas líneas dedicadas a Christie, Georges, Miss Claridge y el abuelo Julen (p.61), pues es habitual que sepamos cómo son a través de la actuación y expresión de cada uno de ellos. La madre de Christie, cuyo nombre no se dice, es inglesa, y muestra una abnegación total a sus hijos, exhibe gran capacidad para manejarlos, al tiempo que una determinación muy fuerte de reorganizar su vida sentimentalmente al lado de Mister Grant. Faltaría aludir a otros personajes, entre los que sobresalen Suzy ("la mujer de mundo", p. 37), Jaime (empeñado en ser cocinero) y Pedro (ese joven de 20 años dedicado al estudio).

Tiempo

La coordenada temporal de la novela está clara: la alusión a ciertos problemas de convivencia generados por un nacionalismo exacerbado y la violencia que puede ir aparejada a ciertas reivindicaciones confiere a esta novela realista un perfil contemporáneo muy acentuado.

El tiempo narrativo está claro: durante un tiempo escolar, o mejor, desde los comienzos hasta la vuelta de las vacaciones de Navidad, donde Christie y Georges se reencuentra.

Espacio

El ámbito familiar, los encuentros de los personajes en el colegio británico, pero sobre todo, la mención continua de la autora a "los fuegos de los altos hornos", la ría, la polución..., contrasta con la mirada poética que Asun Balzola

posa en cuanto ve: el paisaje del mar (p.20) que vemos a través de los ojos de Christie, la belleza del paisaje que se divisa desde el tren camino de Biarritz para pasar con el abuelo Julem las vacaciones de Navidad, son suficientes pinceladas para mostrar esa querencia a un espacio, a un lugar.

Perspectiva y estructura

Estamos ante una novela escrita, como tantas otras dentro de la LLJ, en primera persona, pero el planteamiento estilístico es acorde con este uso de la perspectiva narrativa, pues el lenguaje "sintoniza" con el mundo y la formación del personaje principal.

La inclusión, por otra parte, de varias cartas en el capítulo VIII confiere a la novela una mayor expresividad de los sentimientos y de las situaciones. Se trata de un capítulo enteramente epistolar, ya que son varios los personajes que escriben a Christie para interesarse por su estado de salud.

Lengua y estilo

Enlazando con esta adecuación entre perspectiva narrativa y credibilidad del personaje, sobresalen las manifestaciones coloquiales que sirven también para caracterizar al personaje principal: "Tierra, trágame, no se pringa, me hizo mogollón de ilusión, fue un flahs, me quedé colgada de sus ojos grises..." Junto a este estilo coloquial aparecen palabras inglesas, como reflejo de la personalidad y origen británicos de la madre de Christie. Hay algunos vasquismos: "majo, pues..."

Advertimos una adecuada combinación de elementos narrativos y dialogados. La autora utiliza recursos narrativos que demuestran cierta agilidad expresiva. Véase el capítulo II. La presencia de elementos humorísticos (p.8) también coadyuva a hacer fácil y agradable la lectura de este libro.

Comprobamos que aparecen escasas descripciones del paisaje vasco, suficientes no obstante para poder afirmar que la autora selecciona con sensibilidad los elementos poéticos más adecuados para "pintar" con su pluma la belleza de un paisaje (p.20). Desliza alguna que otra metáfora (p.106), que pudiera servir de muestra para que los alumnos inventaran metáforas personales.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de esta novela. Ten en cuenta que la alusión a la "cazadora" no es más que una anécdota que posee, no obstante, gran importancia. ¿Por qué?
2. ¿Quiénes son los hermanos y cómo los definirías?
3. ¿Qué excusa inventó Christie para justificar que la cazadora le estaba grande?
4. ¿Qué tuvo que hacer para aclarar el malentendido de la "cazadora"?
5. ¿A qué dedicó el dinero que obtuvo de alquilar la cazadora?
6. ¿Qué actitud asumió Georges cuando escuchó las disculpas de Christie ante el resto de sus compañeros de clase?
7. ¿Cómo definirías a Georges Stevenson?
8. ¿Con qué finalidad quedaron por vez primera Christie y Georges?
9. ¿Qué le regaló Georges a Christie?
10. Cuenta el modo con que Christie conoció a los padres de Georges.
11. ¿A qué oficio se dedica su hermano Jaime?
12. Caracteriza a su hermano Pedro, a Suzy y a su madre.
13. ¿Qué decisión adoptó su madre en relación con Mister Grant y cómo reaccionaron los hijos?
14. Resume el final abierto de la novela. ¿Cómo crees que acaba y cómo crees

que debería continuar?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el sentido de los siguientes textos teniendo en cuenta el contexto.

- ▶ "Pienso que reírse de los demás está mal. Que reírse de alguien porque lleva una cazadora que le está grande es una estupidez. Y que contestar a una agresión estúpida con una fantasía inocua es... ¡creativo!" (p.32).
- ▶ "Desde que he crecido, ha aumentado mi audacia" (p. 92).
- ▶ "La literatura es maravillosa, pero la sensación de la tierra bajo los pies, el sol en la nuca y el olor del verano que comienza es igualmente maravillosa. Habría que conseguir tenerlo todo. ¿Por qué no? Como decía el pirata: "La vida es corta, pero ancha". Comenta el texto del final: "La felicidad hay que aprisionarla entre los dedos, porque es como un puñado de arena que después se escapa lentamente" (p. 106).

6. VOCABULARIO

- ▶ Busca en el diccionario: "el destino es inexorable, lela, algo ininteligible, *mens sana in corpore sano*, escuálidos físicos, enjundiosas explicaciones, ataque de locuacidad, albricias, inocua, no seas pusilánime".
- ▶ A partir de la enumeración que hace el autor de las palabras "azalea, abelias, narcisos", busca cinco palabras de flores comunes y comenta lo que el sonido de cada una de ellas te sugiere.
- ▶ Busca vasquismos: "pelotari..."

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Tomando como pretexto y ejemplo las cartas que hay insertas en el capítulo VIII:

- ▶ Escribe una carta a un/a compañero/a de tu clase en la que te preocupas por su ausencia, los motivos...
- ▶ Léase el capítulo VIII para "descubrir" algunas claves expresivas y narrativas propias del género epistolar.
- ▶ Documentate, con ayuda del profesor, sobre la importancia del género epistolar y expón algunos ejemplos sobresalientes en la historia de la literatura española.
- ▶ Imagínate que debes estar en cama durante mucho tiempo por alguna enfermedad y no puedes ver a tus amigos/as, pero sí puedes escribir una carta: ¿qué les contarías?

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Estamos ante una magnífica novela para adolescentes, para jóvenes que se enfrentan a los problemas cotidianos, a los adolescentes que buscan paulatinamente afianzar su personalidad y descubrir el amor. Se trata de una novela de aprendizaje, que no rehúye el compromiso social, y que se lee con mucho gusto, gracias al estilo ágil, directo, introspectivo, y fugazmente humorístico que muestra la autora.

