

La guillotina, Simone van der Vlugt

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2003

RESUMEN

Los convulsos años de la Revolución Francesa constituyen el contexto histórico en el que Sandrine De Billancourt experimenta un cambio radical en su vida. Sandrine, una adolescente parisina perteneciente a una acaudalada familia aristocrática, se ve en medio de un tumulto callejero en un París agitado por el hambre. Logra escapar con su doncella Julie y, tras la revuelta, encuentra herido a Pierre Lambertin, un niño conocido de la sirvienta, al que socorren gracias a Sandrine. Progresivamente, tras este primer contacto con la pobreza y el hambre, la joven protagonista cobrará conciencia de que la hostilidad de los pobres hacia la aristocracia se debe a los agravios y la indiferencia con que ésta los ha maltratado. Su mirada crítica de la opulencia familiar y del egoísmo con que los padres tratan a los lugareños de Poissy, donde pasan una temporada en su castillo, será motivo de alguna discusión. En Poissy Sandrine conoce a Nicolás, cuya pobreza la entristece. La Revolución se extiende hasta el castillo, que es asaltado por las hordas campesinas. La familia De Billancourt huye a París, pero sus miembros y Julie son arrestados y ejecutados. Sandrine logra esconderse y marchar a casa de los Lambertin por indicación de Julie. En el seno de esta familia humilde se inicia la paulatina transformación de su identidad, y Sandrine ahonda su comprensión de las clases menos favorecidas. Al principio cuenta con el menosprecio de Philippe, el primogénito de los Lambertin, que la rechaza porque odia a la nobleza; pero, según Sandrine asimila el valor del trabajo y comparte el hambre y las penurias de los suyos, comienza a respetarla y sentir afecto por ella. Mientras, aparece Nicolás, que ha perdido a sus padres y se ha instalado en París, donde lucha con su amigo Philippe a favor de la Revolución. La hambruna aumenta y la violencia y el odio se recrudecen. Sandrine, enamorada de Nicolás, intenta huir con él cuando Philippe le advierte a éste de que puede ser detenido. Son descubiertos y encarcelados, hasta que logran escapar gracias a la ayuda de Philippe, quien, también enamorado de Sandrine, le había hecho creer a Nicolás que corría peligro. Finalmente, Philippe y Sandrine, y después Nicolás, se encaminan a Poissy.

TEMAS

1. Las desgracias y los conflictos sociales derivados del hambre ocasionada por la injusticia. Sandrine es una joven con una fuerte conciencia de las desigualdades y de las consecuencias producidas por éstas.
2. El hambre como mal generador de conflictos y de luchas entre clases. Toda la novela está recorrida por este drama, verdadero motor de la Historia.
3. La barbarie colectiva, capaz de convertir la muerte en un espectáculo con el que se entretiene el pueblo: “La gente se divierte mucho cuando el verdugo hace bailar un instante la cabeza recién cortada cogida por el pelo” (p. 149).

4. La maduración personal y el perfeccionamiento moral a través del sufrimiento compartido. La aflicción puede contribuir a dignificar a las personas porque les ayuda a comprender a los otros. Tal es el caso de Sandrine, o el del marqués de Harcourt: “Qué poco queda del distinguido señor de antaño (...) Es su cambio de actitud lo que más la sorprende” (p. 178).

5. Otros temas destacables son la dignificación a través del trabajo, el miedo, la reflexión acerca de los modos de tratamiento entre las diferentes clases sociales, la gratitud... La relación entre Margot y Sandrine es un bonito ejemplo de comprensión y de educación con los hechos, más que con las palabras.

EXPRESIÓN ORAL

Un motivo fundamental de la novela que debiera ser tratado en el aula es la permanente reflexión que en ella se plantea en torno a la igualdad de derechos entre las personas, por encima de sus diferencias sociales. La inquietud ética del autor se proyecta sobre el personaje de Sandrine, quien, tras la pérdida de los suyos, conoce todo un proceso de conversión moral junto a la familia que la acoge. En tal sentido, *La guillotina* es una novela de aprendizaje. Su principal enseñanza es que el modo de comprender a los otros es experimentar y compartir sus mismos problemas. En esa participación radica a menudo la empatía.

Convendría extenderse en el hecho de que la pobreza imprime sus estragos en muchos hábitos que nosotros consideramos “naturales”. Sandrine en un principio siente repugnancia por la poca higiene de los pobres; después, ella misma descubrirá que la limpieza también cuesta dinero: “¿Qué crees que cuesta calentar toda esa agua?” (p. 97), le espeta Margot cuando la muchacha quiere lavarse.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo caracterizarías a Sandrine? Brevemente, describe la forma de ser de Philippe y de Nicolás.
2. Explica cómo evoluciona la relación entre Philippe y Sandrine.
3. Valora la amistad entre Sandrine y Margot. ¿Te parece Margot una mujer autoritaria? Razónalo.
4. Léon Bailly, el padre de Nicolás, era un hombre desesperado. Comenta a qué extremo llega su exasperación cuando lo visita la protagonista. ¿A qué crees que se debe?
5. ¿Cómo te parece que es el vínculo afectivo entre Nicolás y Sandrine? ¿Crees que se trata de “un flechazo” impulsivo, o que más bien surge tras un mutuo conocimiento? ¿Te parecen dos jóvenes interesados por divertirse?
6. Explica brevemente cómo evoluciona Sandrine durante su convivencia con la familia Lambertin.
7. Explica cómo se despide Sandrine de su familia adoptiva.
8. En la cárcel sólo Cecile, la prostituta, se atreve a decir la verdad acerca de su identidad. ¿A qué crees que se debe?
9. El comienzo de *La guillotina*, con el motivo de la carreta atrapada por el tumulto callejero, tiene un paralelismo en las páginas finales de la novela. Explícalo.

Para empezar, es importante pensar en el alejamiento entre los gobernantes y los ciudadanos planteado en la novela. Tal distancia es la causante de la decepción de Philippe en la causa de la Revolución, que promete pan al pueblo y finalmente sólo suministra más hambre y más terror. Sería, con todo, necesario reflexionar sobre la violencia a que llegaron las masas populares por aquellos años.

El personaje de Sandrine es capaz de superar sus prejuicios aristocráticos hacia los pobres, al contrario que su padre, hombre rígido, egoísta e intolerante, sólo atento al mantenimiento de sus privilegios. Considérese el ejemplo opuesto al padre de Sandrine: Philippe, quien también arrastra un intenso odio contra los aristócratas. Los prejuicios sociales, ya sean en una dirección o en otra (hacia los ricos o hacia los pobres), pueden limitar gravemente nuestra percepción de los demás.

Tal vez Sandrine encuentra en Margot una segunda madre, puesto que la primera le enseñó las habilidades de la aristocracia (el baile, los buenos modales, la elegancia y los peinados), mientras que Margot la ayuda a crecer moralmente.

TALLER DE CREATIVIDAD

► Escribe un diálogo entre un noble y una persona humilde donde salgan a la luz las diferencias sociales por su modo de dirigirse el uno al otro.

► En la novela se puede comprobar cómo las personas hacemos la Historia, pero cómo, a su vez, la Historia marca nuestras vidas, como le sucede a los personajes. Imagina una serie de cambios sociales (una revolución, un invento originalísimo) que modifique la existencia de tu familia, y escribe un texto explicando cómo sería tu nueva vida.

► Toma un mapa de Francia y dibuja en él las regiones que aparecen reflejadas en *La guillotina*.

► Tras haber leído la novela, explica dónde te gustaría más residir, en el campo o en la ciudad, de haber vivido en la Francia de aquel tiempo.

En la novela ya hemos dicho que se trata el tema de la crueldad convertida en espectáculo. Lee el artículo de Mariano José de Larra titulado *Un reo de muerte* y escribe después sus coincidencias con las descripciones que aparecen en *La guillotina*.

Habla con tu profesor de Historia e intenta completar tu visión sobre cómo vivían las personas humildes a finales del siglo XVIII.

Una de las lecturas favoritas de Sandrine era Robinsón Crusoe. Busca información sobre el contenido de esta novela. Tal vez después podrías explicar por qué Sandrine hallaba en ella un consuelo en sus horas de abatimiento.

Para averiguar si este autor tiene más libros traducidos al castellano, podrían consultar en un buscador de internet (en Google, por ejemplo) el ISBN y comprobarlo.