

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La mirada de Pablo*.
Autor: Antonio Ventura.
Editorial: Siruela. Colección Las Tres Edades.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 2002.
Páginas: 134.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Antonio Ventura es Maestro, ha desempeñado funciones de Asesor en el CPR de Arganda del Rey (Madrid) entre 1988 y 1990, y fundó en el C. P. Federico García Lorca de esta localidad la revista de Literatura Infantil y Juvenil, *Babar*, una suerte de publicación que se encuentra actualmente alojada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante. Compagina su labor como director de publicaciones en la Editorial Anaya con su más reciente faceta de creador, ámbito en el que últimamente se ha prodigado con varios álbumes y una novela.

Obras

No todas las vacas son iguales, 1999.
El tren, Lóguez Ediciones, 2002.
El pájaro y la Princesa (IV Premio A la orilla del viento, 2001).
Osos de cuento, 2002.
El mar de Darío, Imaginarium, 2002.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Como si de una sucesión de fragmentos de la vida de un joven (Pablo) y su familia se tratara, esta primera novela de Antonio Ventura plantea el palpito de la vida "rutinaria" de un muchacho durante las vacaciones de verano y los primeros días del nuevo curso, en septiembre. Se aborda el surgimiento del primer amor, pues Pablo se siente atraído por Inés. Se desliza la novela hacia la constatación del dolor, que tiñe de tristeza el hogar debido a la enfermedad de Clara. Asimismo, el dolor de la ausencia continuada de la figura paterna, unido a las dificultades económicas por las que atraviesa la familia confiere un tono de contenida emoción a esta novela.

Argumento

Con la misma lentitud y belleza que se descubre en una mirada limpia, el narrador nos presenta el deambular vital de Pablo, un niño reflexivo y afable que se entretiene coleccionando cromos. El niño es consciente de la realidad en la que vive: en un hogar modesto, Pablo siente la tristeza de su madre y el dolor que le provoca la larga enfermedad de Clara, su hermana, una niña dulce que siempre le pide que le haga dibujos. Pablo es un muchacho que desde el presente bucea en su corto pasado feliz: recuerda a su padre ausente, y desea que vuelva, piensa en él al contemplar los juguetes de una tienda, rememora los días vividos en las playas del sur en compañía de Lucía, una niña que al final le envía una carta y por la que siente gran afecto. En el tórrido verano madrileño, Pablo odia la siesta y prefiere jugar con Javier al fútbol en un descampado. Vamos descubriendo el amor que Pablo siente por Inés (pp. 46, 62), a quien regala cromos y por quien recoge hojas, que luego ella colecciona. Llega una carta de su padre, que al parecer se ha marchado de casa. Su madre accede a que comparta con sus hijos un domingo; los tres pasan el día feliz en un parque con barcas. Clara mejora. Al final, una sensación de felicidad contrarresta el tono de contenida tristeza que tiñe la novela.

Personajes

Pablo es un joven delicado, sensato, que ayuda a su madre, está enamorado de Inés (p.27), se acuerda con gratitud de Lucía, y complace en todo a su hermana Clara, a quien acostumbra a hacer dibujos: "Cuando vuelva a casa le haré un dibujo a Clara con un montón de vacas de muchos colores, un barco con capitán y una niña que mira desde la playa" (p. 134). Pero Pablo es también el nombre que el autor utiliza para referirse al personaje principal de su álbum *El tren*, y ambos deambulan por idénticos espacio vitales (el centro de Madrid...), circunstancias que bien pudieran llevarnos a decir que estos personajes son los trasuntos novelescos del propio autor.

El padre es un personaje nombrado, aunque en el capítulo 27 aparece y da muestras de sensatez y afecto.

La madre, Luisa, es una mujer abnegada, comprensiva.

Clara es una niña endeble, cariñosa, que sabe de los sentimientos que su hermano tiene por Inés, pero promete guardar el secreto, porque según dice, ella también tiene novio, aunque éste lo desconoce.

Hay personajes secundarios no menos importantes, Javier, el mejor amigo de Pablo; Lucía, la muchacha de las playas del sur que finalmente le escribe una carta cuyo contenido desconocemos; Manolo, ese ciego acompañado por el perro Sultán, que posee un raro don para orientarse; sus tíos Andrés y María, así como las vecinas, las señoras María y Enriqueta.

Tiempo

El tiempo de la acción narrativa se sitúa en el presente, y a eso contribuye también el tiempo verbal que ha utilizado el autor. Se trataría, pues, de una acción contada en presente y situada en un pasado inmediato: "Hoy, bajo el sol abrasador de agosto, no hay nadie" (p. 26). Ese pasado inmediato se constata cuando el autor cita algunos juegos, costumbres y establecimientos propios de la larga posguerra: "Pues vamos juntos hasta la esquina de la lechería" (p. 65). Al margen de las rememoraciones que acostumbra a intercalar el narrador, el tiempo real de la novela se acota entre agosto y septiembre de un año indeterminado.

Espacio

Aludiremos, en primer lugar, a un espacio interno, de la quietud: el hogar. A

través de los ojos de Pablo, que es la mirada del narrador omnisciente, descubrimos el espacio vital de los personajes, esa casa con escaleras, poyo, cenicero inutilizado y alambres de tender donde se posa algún despistado pájaro.

Hay otros espacios externos, el mundo de la escuela y de las calles, el barrio, ese centro de Madrid que es el que Antonio Ventura evoca y que se corresponde, tal y como hemos aludido antes, con el mundo de la infancia del propio autor. No habría que hacer muchos esfuerzos para descubrir en qué lugar transcurre la acción: "Pablo está sentado al lado de Clara en los escalones del estanque delante del palacio..." (p. 35).

Perspectiva y estructura

Hemos aludido a que la perspectiva que utiliza el autor es la tercera persona del singular del presente de indicativo, voz verbal guiada por un narrador omnisciente. Hay, pues, un predominio de la narración (véanse los capítulos 1 y 7). Aparte de que estemos ante un ejemplo de narración lineal de los hechos, pues se trata de la suma de pequeñas acciones-escenas, o estampas que van conformando el mapa vital del protagonista, hay un recurso recurrente, como es el habitual salto hacia el pasado, no en forma de *flash back*, sino de recordar momentos intensos de un pasado cercano. Por tanto, puede decirse que la estructura de esta novela se organiza en breves capítulos numerados y sin titulares de texto.

Lengua y estilo

Hemos apuntado ya algunos rasgos propios del estilo de este libro y que pueden, quizá, conformar el estilo habitual de este autor, tal y como hemos comprobado con la lectura de sus álbumes. En cualquier caso, el hecho de que la novela esté narrada de forma lineal y en 3ª persona del presente de indicativo le confiere una cualidad de presente intemporal, que hace vívidas muchas acciones y situaciones. Pero quizá sean ciertos rasgos poéticos (hay una esmerada adjetivación, recurso inhabitual en libros dirigidos a adolescentes), y algunos momentos de una contenida sentimentalidad lo que caracterice esta novela. Al predominio de la narración sobre la acción, se une una preferencia por la descripción de espacios e instantes de singular belleza, como si su autor quisiera, nombrándolos, perpetuarlos: "La raya de los tejados dibuja un contraluz de penumbra azulada contra un cielo que aún se tiñe de naranja en el poniente. En esta época del año, finales de agosto, el cielo de la ciudad es de un azul luminoso, y a Pablo le recuerda el color del cielo sobre el mar, al borde de la playa en la que se encontraba su casa" (p.31).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula así la novela? Ponle otro título que te parezca más adecuado. Justifícalo.
2. ¿Cuáles eran las aficiones preferidas de Pablo? ¿Cómo lo definirías?
3. ¿Qué le sucede a Clara? ¿Qué suele pedirle a su hermano?
4. ¿Dónde está el padre de Pablo? ¿A qué se dedica?
5. Define a Luisa, la madre de Pablo y Clara.
6. ¿Qué siente Pablo por Inés y por Lucía? ¿Qué acostumbra a regalarle a Inés?
7. ¿Quién es el mejor amigo de Pablo?
8. Resume el día que Pablo y Clara pasaron con su padre. ¿Cómo se llama éste?
9. ¿Dónde transcurre la acción?
10. ¿Qué coleccionaba Inés?
11. ¿Quiénes eran Manolo y Sultán?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- ▶ Reflexiona sobre esta afirmación y explica tu visión del verano y la siesta. "Es una de las pocas cosas malas de las vacaciones: la siesta. Pablo piensa: ¿Es que los padres no se darán cuenta de que no dormimos? Quizá cuando ellos fueron pequeños la siesta no existía aún. ¿O es que no los obligaban? No sé" (p. 25).
- ▶ "Piensa que le gustaría acariciar su rodilla, que asoma entre la falda y los largos calcetines azules, pero sabe que no se atreve, es más, sólo de pensarlo se pone colorado" (p. 62).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal cuantas palabras desconozcas, independientemente de las que aquí te exigimos: "cerciorarse de que, nubes efímeras de vaho, la vaca es un mamífero, hervíboro y unglado". En consonancia con el estilo poético que exhibe el autor, encontramos numerosos adjetivos con asociaciones, a veces, algo lexicalizadas: "globos amarillentos, mugriento techo, luz mortecina..." (p. 93).

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Hemos visto que los personajes de esta novela coleccionan cromos (Pablo y Javier) y hojas (Inés). A partir de aquí escribe en una extensión no superior a dos folios una redacción titulada: "Cuando era niño, coleccionaba..."
- ▶ Lectura en voz alta del capítulo 11. Quizá sea uno de los más emotivos. Una vez leído, recuerda un momento feliz vivido con tus padres y escribe: "Recuerdo aquel día en que mi padre/mi madre..."

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Creo que esa sabia combinación de realismo, poesía y emoción son los ingredientes que Antonio Ventura despliega en esta novela. Muestra un puzzle de escenas, de miradas de Pablo hacia sí mismo (como si necesitara de un espejo para comprenderse) y de Pablo hacia los otros (como si la literatura fuera una ventana desde donde observar el deambular de los demás).

