

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La piel de la memoria*.
Autor: Jordi Sierra i Fabra.
Editorial: Edelvives, colección Alandar.
Lugar de edición: Zaragoza.
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 194.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Barcelonés nacido en 1947. Experto conocedor de la música moderna. Prolífico autor, no ha dejado de escribir desde que publicara su primera obra a los veinticinco años. Ha cultivado todos los géneros literarios y ha recibido numerosos premios. Se define a sí mismo como "anticonvencional, francotirador, inetiquetable e individualista". Afirma que no ha hecho otra cosa más que escribir y que no espera "ni cielos ni infiernos" por ello.

Obras

He aquí sólo algunas de sus numerosísimos libros:

El cazador, SM, 1981, (Premio Gran Angular).
Noche de viernes, Alfaguara, 1993.
Campos de fresas, SM, 1997.
Rabia, SM, 2000.
Frontera, SM, 2003.
Sin vuelta atrás, SM, 2005.

3. ANÁLISIS

Género

Novela realista.

Temas

El tema tratado más directamente en la novela es el de la *esclavitud* de niños y adolescentes en África, que son obligados a trabajar en plantaciones agrícolas o a participar en guerras contra su voluntad. Como trasfondo de este tema está el horror humano que anida en los corazones de unas personas (los esclavistas, tanto blancos como negros) y la forma en que dicha *inhumanidad* hace añicos la inocencia de millones de niños. La carga de *denuncia social* en esta obra es muy considerable.

Por otra parte, el relato está trufado de aventuras, en las que el protagonista vive sus primeras experiencias en el amor y estrecha lazos de amistad con otros personajes de la obra.

Argumento

La obra puede dividirse en tres partes con bastante claridad y precisión. En una primera parte se relata cómo Kalil Mtube, el protagonista, es vendido por su padre a Zippo, un blanco que comercia con seres humanos, y éste lo traslada en largo y penoso viaje junto con otros muchachos negros hasta una plantación de cacao para trabajar en ella como esclavos. En una segunda parte, se describe la vida en la plantación y se narran las vicisitudes del protagonista en ella: la dureza del trabajo de sol a sol, el peligro constante de perder algún dedo o la mano al tener que usar el machete, las malas condiciones de vida (viven en barracones, comen una vez al día, beben el agua de una charca cercana), el incipiente amor del protagonista por una criada aborigen que trabajaba en la plantación, así como un primer intento de fuga, duramente castigado por el encargado, y un segundo intento realizado con éxito. En la tercera y última parte, Kalil escapa de la plantación y llega a Daloa, ciudad al oeste de Costa de Marfil, donde es acogido por una muchacha y un profesor que le aportarán amor, amistad, trabajo y conocimientos, para más tarde, aproximadamente un año después, tratar de regresar a su pueblo. En el camino hacia su país natal, Kalil es secuestrado por otra banda de negreros que lo embarcan junto a decenas de jóvenes como él con intención de venderlo en algún país limítrofe, pero el barco es detenido y el protagonista, tras ardua peripecia en el interior del barco y en grave riesgo de perder la vida, finalmente es liberado.

En el epílogo se nos da a entender que todo el relato anterior es el testimonio que, cinco años después del desenlace de la historia, Kalil Mtube hizo de viva voz en varias entrevistas al autor del libro.

El libro se cierra con dos páginas de agradecimientos y recuerdos en las que el autor rinde homenaje a todos los niños que sufren la injusticia en el mundo (niños esclavos, niños-soldado, desplazados de guerra, mutilados, obligados a prostituirse, secuestrados para el transplante de órganos, etc.).

Personajes

- ▶ Kalil Mtube: Protagonista adolescente. Indomable, con un espíritu de independencia y libertad superior a todas sus demás cualidades. No ha recibido formación académica, pero es de personalidad sensible, a pesar de los golpes que le da la vida. Su esfuerzo hasta la extenuación será lo que lo salve de morir bajo las garras del esclavismo.
- ▶ Mayele Kunasse: el brujo del pueblo natal de Kalil, transmisor de conocimientos. Kalil lo recuerda en momentos clave de su existencia en los que realiza algún aprendizaje vital.
- ▶ Zippo: el blanco traficante de seres humanos, cruel y despiadado (lo maltrata durante el viaje); sólo mira por su interés económico.
- ▶ Manu Sibango: el negro negrero, jefe de la plantación, emplea métodos crueles para mantener a raya a los trabajadores (entierra hasta el cuello a quien intente escapar).
- ▶ Ieobá Bayabei: compañero de penas del protagonista en su viaje hasta la plantación esclavista, acaba muriendo en la plantación debido al "gusano de Guinea".
- ▶ Naya: la joven criada aborigen de la plantación con la que el protagonista ve despertar su amor adolescente, y en la que ve reflejada también la crueldad de los blancos cuando, después de ser amante de uno de los blancos de la plantación, es rechazada al quedarse embarazada.

► Ama Naru: chica que acoge al protagonista en Daloa, una vez libre. Le da trabajo y educación. Es una aparición providencial en la vida del Kalil, justo en un momento en que se hallaba completamente perdido en la ciudad.

► Masa Bissou: maestro de Daloa, enseña a Kalil a leer y a entender los mapas y ampliar sus conocimientos sobre el mundo.

► Big Ngu: último compañero de Kalil en su peripecia marítima, ex combatiente en Sierra Leona, ejemplifica al chico que ha perdido la inocencia de forma brutal al convertirse en niño soldado; tiene pocos escrúpulos, pero es capaz al mismo tiempo de entregarlo todo por las personas que le importan, como así hará al final por el protagonista.

Tiempo

La acción transcurre en un periodo de entre tres y cuatro años aproximadamente, desde que el protagonista tiene doce hasta los quince. En el epílogo se da un salto de cinco años, momento en que el protagonista, ya con veinte años, recuerda sus avatares de adolescencia. Los hechos están narrados de forma lineal en el tiempo.

Espacio

Muy variado: desde el pueblo natal del protagonista, Mubalébala, al sur de Bankass, en Malí, cerca de la frontera con Burkina Faso, hasta un lugar impreciso de alguno de los países limítrofes con Malí, en el cual el protagonista pasa gran parte de su adolescencia en un campo de cacao como esclavo, y de donde consigue escapar hasta llegar a Daloa, al oeste de Costa de Marfil.

Perspectiva y estructura

La obra está escrita en primera persona, desde la perspectiva de Kalil Mtube, el protagonista. Pero al final, en el epílogo, se produce un cambio en dicha perspectiva: el "yo" narrador es ahora el autor del libro, que nos cuenta el final de su encuentro con Kalil Mtube y cómo éste le ha narrado la historia que se relata en la obra.

La estructura de la obra es lineal en el tiempo, si bien en el capítulo que se titula precisamente "El tiempo" (pág. 85) se da un salto de dos años, de los doce a los catorce años del protagonista, en un periodo en el que está anclado en la plantación de cacao. Igualmente, el epílogo es un añadido final para llegar al cual se ha dado un salto de cinco años, de los quince a los veinte años del protagonista.

Lengua y estilo

Vocabulario y expresión bastante cuidados, aunque con más voluntad de contar bien una historia que de enriquecer el peso de lo literario. El estilo es bastante efectista: El autor gusta de añadir oraciones cortas, a modo de breves párrafos, después de otros párrafos en los que ha explicado algo relativamente complejo, como forma de condensar y simplificar todo lo dicho anteriormente.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué fue vendido Kalil Mtube por su padre?
2. ¿Cómo imponía Zippo su autoridad a los chicos durante el viaje?
3. ¿Cómo castigaba Manu Sibango a los chicos que intentasen escapar de la plantación?

4. ¿Qué era el "gusano de Guinea"?
5. ¿Qué excusas daba Manu Sibango cada año a los esclavos para no pagarles el salario que supuestamente debía abonarles anualmente?
6. ¿Cómo murió su compañero Ieobá Bayabéi?
7. ¿Cómo consiguió escapar Kalil de la plantación de Manu Sibango?
8. ¿Cómo fue el primer encuentro de Kalil con Ama Naru en Daloa?
9. ¿Qué trabajo ofrecieron Ama Naru y Masa Bissou a Kalil en Daloa?
10. ¿En qué condiciones viajaban los chicos negros en el barco de sus secuestradores?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Redacta un breve texto con las ideas que te sugieran las dos citas siguientes del libro. ¿Son ideas peculiares de los africanos, o bien crees que pueden aceptarlas también los ciudadanos blancos de los países occidentales?

► "Yo soy africano. Yo soy África. Soy como mi tierra. Un misterio para los demás. Mi vida ha sido un tránsito. Puede que la razón de la existencia siga siendo no detenerse jamás, y aprender siempre, hasta el último día." (p. 134)

► "Pero la felicidad es un pedacito intangible de algo aún más intangible llamado vida." (p. 137)

En la página 139 Kalil Mtube explica lo que él entiende por "la piel de la memoria". Haz un breve escrito resumiendo sus ideas y expón tu opinión personal al respecto.

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu vocabulario personal los siguientes términos: "apaciguado, vislumbrar, embarrancar, extravagante".

Presta atención desde el inicio a la riqueza léxica que hay presente en esta obra en torno al campo semántico de la pobreza: "hambruna, herrumbroso, decrepitud, destartalado, dantesco, hacinado, etc. Amplía esta lista durante la lectura".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Relata en primera persona y desde la perspectiva de Manu Sibango alguna de las peripecias que protagoniza Kalil en la plantación de cacao.

► Escribe una noticia o un reportaje para la revista de tu centro sobre el trabajo infantil en el mundo. Documentate para ello, busca algún suceso de la actualidad mundial relacionado con este tema que te dé pie para ello y no olvides respetar todas las partes de la noticia (título, subtítulo, entradilla y cuerpo), así como la disposición piramidal de la información y las respuestas que debe proporcionar toda noticia a las 6 preguntas básicas del periodismo.

► Con ayuda de un atlas, elabora un mapa de la zona de África en la que se desarrolla la acción de la novela y traza sobre él el itinerario que sigue el protagonista desde que escapa de su pueblo en Malí hasta que es capturado en Costa de Marfil y trasladado a un barco.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

El autor ha abordado de forma demasiado directa y explícita los temas de fondo del libro: La esclavitud, la miseria en África y la injusticia en esta vida, pues para ello se introduce directamente en la piel del esclavo que sufre la pobreza y la iniquidad de su entorno. Esta presentación tan directa puede resultar un tanto "obvia" a primera vista; sin embargo, la novela crea un buen ritmo y hacia el último tercio toma fuelle y logra su plenitud en la parte final, no sólo en lo que respecta al desarrollo de la acción, sino al pleno sentido de la obra, de modo que deja de leerse con muy buen sabor de boca.

[Guía realizada por Antonio Ruiz Sánchez]

