

Las dos caras del Playboy, María Menéndez-Ponte

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1998

RESUMEN

He aquí una novela que pone de relieve los problemas que surgen cuando un joven quiere hacerse presente ante una chica: la falta de madurez, la timidez, unidas a unos amigos siempre dispuestos a gastar bromas, sumen al protagonista, Marcos, en una situación angustiosa, de la que sólo podrá salir gracias a la intervención de Aurelio, su tutor, un personaje extraordinario por las ponderadas opiniones que transmite. Fundamentalmente varios son sus mensajes: que la sexualidad es algo natural a los jóvenes, que depende del amor no confundirla con algo puramente fisiológico, y que es necesario un acercamiento sincero al otro... Pero el origen del problema surge cuando Marcos y Nacho compran una revista erótica, el *Playboy*, y, a partir de ese momento Marcos padece una serie de avatares, fruto de su nerviosismo e inexperiencia, que le hacen creer que se trata de un maleficio. Inés, la compañera de clase de quien está enamorado, no le presta atención y todas las estrategias de sus amigos no le producen nada más que ganas de llorar y desaparecer. La voz de Edu en la megafonía del centro ("Inés, no seas tan dura con Marcos, se merece una segunda oportunidad") sirve para que Marcos busque ayuda en Aurelio, de quien llega a decir: "¡Qué tío más majo era don Aurelio!". Sandra, la hermana de Marcos, también interviene para que éste e Inés empiecen juntos una juvenil historia de amor.

TEMAS

1. La preocupación por el sexo, las dudas que de modo impulsivo se disparan, la curiosidad por conocer. Entre las muchas dudas de Marcos (p. 40), valga ésta: "qué tipo de cosas puedes hacer con un chica sin que a ella le parezca mal".
2. Las dificultades de un joven para acercarse con normalidad al sexo femenino como consecuencia de la falta de madurez.
3. El amor que irrumpe con fuerza: "Yo estaba desesperado: la urgencia del amor era como un géiser, ansioso por salir al exterior" (p. 77).
4. La necesidad de información, que en este caso la suministra con absoluto realismo don Aurelio, mientras que los padres de Marcos nada saben de sus nuevas circunstancias y preocupaciones.
5. También la influencia, un tanto negativa, de los compañeros de clase, quienes propician que Marcos actúe de un modo disparatado.

EXPRESIÓN ORAL

Las ideas equilibradas del tutor Aurelio, transmitidas también con sinceridad y claridad, son sin duda las que hay que utilizar para influir de modo positivo en el alumnado. Veámoslo: “Depende que ese descubrimiento sexual sea un instinto puramente animal o se convierta en algo maravilloso, que os permita crecer como seres humanos” (p. 35). O esta otra afirmación: “Porque la sexualidad de las personas es mucho más compleja, no puede reducirse únicamente a lo genital, esto es, a la masturbación o al coito” (p. 36).

También es importante el apoyo de Aurelio, su capacidad para escuchar a un personaje tan angustiado como Marcos, a quien le dice que la timidez y las dificultades para aproximarse a las chicas son impedimentos que todo hombre encuentra y hay que vencerlos con amor (p. 100).

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Una vez leída, atrevete a justificar el sentido que la autora ha querido dar al título de su obra.

2. ¿Por qué repite Marcos a lo largo de la novela que su cuerpo se había convertido en una “central nuclear”?

3. ¿Por qué considera Marcos que la revista tiene una maldición, un maleficio?

4. ¿Cuáles son los motes con los que se refieren a sus profesores? Observa que se dirige al tutor con su nombre propio (Aurelio). En breves palabras, ¿podrías explicar la importante función que desempeña en la novela?

5. ¿Cuáles son las diferentes estrategias de acercamiento que Marcos pone en práctica con Inés? ¿Qué sucede al final?

6. ¿Cómo calificarías la presencia e intervención de Sandra, hermana de Marcos?

7. ¿Qué te parece el hecho de que los padres de Marcos sean sólo unos personajes secundarios, ajenos por completo al proceso de transformación emocional que experimenta Marcos?

8. ¿Qué mensaje pronuncia Edu a través de la megafonía del colegio?

Parece que las estrategias que Marcos idea para acercarse a Inés, así como las que sus amigos le van proponiendo son bastante desacertadas. ¿Qué te parece, a este respecto, las siguientes palabras de Marcos, cuando se encuentra casi enajenado como consecuencia de la influencia del maleficio de la revista? Son éstas: “Tenía que hacer algo heroico para que se fijaran en mí, como un salto mortal o encestar varios triples o tirarme haciendo *puenting* desde el tejado” (p. 72).

Al comienzo de la novela, Marcos se refiere a la frecuencia con que Nacho utiliza los insultos. Le dice que es un “nenaza” (“otro de sus insultos favoritos”, p. 14). ¿Crees que sería fácil y conveniente dejar de usar insultos en vuestras conversaciones? Sin ser mucha en esta novela, ¿consideras que la presión de los amigos puede acarrear comportamientos erróneos en algún compañero de clase?

Nos hemos referido a las opiniones que Aurelio transmite acerca de la sexualidad. Reflexiona sobre la conversación privada que Marcos mantiene con su tutor, pues su contenido es muy interesante: “Los chicos a veces nos

mostramos un poco torpes en nuestra aproximación hacia las chicas y ellas, lógicamente, se alejan de nosotros” (p. 105).

TALLER DE CREATIVIDAD

► Ten en cuenta la perspectiva narrativa (1ª persona) con que se cuenta la historia. Hay, en este sentido, una perfecta adecuación estilística entre el lenguaje empleado y el comportamiento del personaje. Repara en el uso de expresiones jergales y coloquiales. Haz una lista de las que conozcas, aparte de las que aparecen en la novela: “el marrón, no veía un pimiento, hacerme *el longuis*, montarían un pollo, los muy capullos...”

► Hay una relación de “trastadas” que Marcos comente como en su intento de desprenderse de la revista y, también, como fruto de un procedimiento inadecuado de aproximación a Inés. Escribe en una extensión máxima de un folio una redacción con el siguiente título: “Mi mayor trastada ha sido...”

► En la novela no se encuentran descripciones físicas de los personajes. Sólo conocemos algunas de sus ideas y maneras de comportarse, según los comentarios del propio Marcos, narrador y protagonista principal del diario. Sería muy creativo que los alumnos intentaran describir física y psíquicamente a los personajes principales. Esto es, que hagan un retrato lo más ajustado posible en extensión y precisión.

► El descubrimiento del amor y la curiosidad por la sexualidad trastornan un poco al personaje. Tras rozar Marcos la mano a Inés, llega a decir: “Era el rayo que no cesa, que va a por ti te encuentres donde te encuentres” (p. 27). Documentate sobre Miguel Hernández y el título de su obra *El rayo que no cesa*. Asimismo, lee algunas poesías de tema amoroso. Utiliza los libros de Pablo Neruda (*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*) y la antología de José María Plaza (*De todo corazón. 111 poemas de amor*, SM).

► De un modo recurrente se alude al mundo de Goku: “Me quedé más tieso que Goku ante un ataque inesperado de las fuerzas de Freezer” (p. 65). Asimismo, en la dedicatoria de la novela se habla del “intrincado mundo de Goku”. Sería interesante que, entre los alumnos de clase, alguien hiciera una explicación sobre este personaje y su mundo.

