

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La tejedora de la muerte*.
Autora: Concha López Narváez.
Editorial: Bruño.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: Febrero de 2005, 14ª edición.
Páginas: 121.

2. LA AUTORA

Datos de la autora

Obras

El tiempo y la promesa, Bruño, 1992.
Nieve de julio, Bruño, 1996.
Un puñado de miedos, SM, 1994, 8ª ed.
La tierra del sol y de la luna, Espasa Calpe, 1995, 11ª ed.
La colina de Edeta, Espasa Calpe, 1986.
Endrina y el secreto del peregrino, Espasa Calpe, 1987.
El fuego de los pastores, Espasa Calpe, 1987.
El silencio del asesino, Espasa Calpe, 1999.
Beltrán el eriz, Espasa Calpe, 2002.
Amigo de palo, SM, 1990, 3ª ed.
El amigo oculto y los espíritus de la tarde, Noguer, 1987, 3ª ed.
El árbol de los pájaros sin vuelo, Anaya, 1994, 6ª ed.
El gran amor de una gallina, Anaya, 1997.
La princesa luna y el príncipe sol, Bruño, 1996.
No eres una lagartija, Anaya, 1996.
Memorias de una gallina, Anaya, 1989.
La sombra del gato y otros relatos de terror, Alfaguara, 1991.
Las horas largas, Anaya, 1997.
Las cabritas de Martín, México D.F: Fondo de cultura económica, 1994.
Aventuras de Picofino, Anaya.

3. ANÁLISIS

Género

Relato de misterio.

Temas

Interés por descubrir un hecho insólito que sucedió hace 30 años. Experimento parapsicológico para descubrir dicho misterio.
Constante ir y venir en los recuerdos.

Argumento

Andrea es una mujer de 40 años que una tarde de reunión en casa de una amiga se acuerda de un hecho insólito y misterioso de su infancia que sucedió una tarde de septiembre hace 30 años cuando ella vivía en un pueblo de Extremadura con sus padres. A partir de ese momento siente la curiosidad de descubrir qué sucedió aquella tarde de septiembre en la que un inesperado y violento trueno perturbó la tranquilidad tanto en el pueblo como en su casa. Este hecho origina que su madre la cambie de habitación porque dice haber visto un ser misterioso sobre la mecedora, “la tejedora de la muerte”, y con el tiempo deciden irse a vivir a la ciudad. Cuando Andrea se acuerda de estos hechos vuelve a Extremadura, a su antigua casa, para intentar descubrir qué sucedió aquella tarde. Pretende que Rosa, la mujer que ayudaba a su madre en las tareas domésticas, le cuente lo que sucedió pero se encuentra con que ella murió hace dos meses. M^a Francisca, la hermana de Rosa será la que le dé a Andrea las claves para descubrir lo que aconteció. A partir de este momento y a través de una “especie de invento parapsicológico” suceden una serie de hechos que nos desvelarán exactamente cual era el misterio de la mecedora y de la “tejedora de la muerte”.

Personajes

Isabel Artés es un personaje que carece de importancia desde el principio según la propia protagonista.

Rosa que es la persona que ayudaba en las tareas domésticas a la madre de Andrea y la que presenció todo el misterio.

Andrea que es la protagonista y era una niña de 10 años en el momento en el que sucedieron los hechos y ahora, 30 años después, siente la curiosidad de descubrir un hecho que no ha conseguido olvidar.

Dani es el hermano de Andrea que nació en la ciudad y dedicado a la investigación se fue a EE.UU. donde formó su familia

Maria Francisca es la hermana de Rosa y es la que cuenta a Andrea la historia de la “tejedora de la muerte” (pág. 45) y la que le ayudará a desvelar el misterio.

La tejedora de la muerte era una anciana de aspecto austero y desagradable y la llamaban así porque se decía que tejía la muerte en venganza por el odio y el rencor que albergaba en su alma. Se llamaba Elisa y era hermana de Claudia, la abuela de Andrea. La vida de la tejedora se conoce su vida por boca de Francisca. Se había casado joven con un mal hombre y se fueron de viaje de novios y ya no volvieron. Solo escribían para pedir dinero. Cuando el marido la abandona vuelve a la casa familiar en la que muestra su amargura ante la vida.

Claudia se casó con un buen hombre que ayudó mucho en casa lo que propició que estos se quedaran con la mejor casa a la muerte del padre de éstas, Juan Luis Bermejo. Este hecho es el que va a dar lugar a toda la historia.

Tiempo

El tiempo del relato tiene una duración de 30 años en lo que se refiere a los hechos contados ya que todo el relato va a ser un flash back, un continuo ir y venir en los recuerdos, que nos instalará en el tiempo presente y en el pasado de manera simultánea.

El tiempo real, o sea el que se refiere al descubrimiento del misterio, es aproximadamente unos 20 días, que abarcarían desde que Andrea recuerda la historia hasta que llega al pueblo y consigue descubrir el misterio.

Espacio

El espacio es un pueblo de Extremadura que es el lugar donde nació Andrea y

sucedieron los hechos. Aunque más que un pueblo de Extremadura el espacio predominante y el más importante es la casa de Andrea y en concreto su habitación que sería un espacio bastante simbólico por todo lo que sucede allí. También aparece la ciudad que es el lugar donde se fueron a vivir después de lo acontecido, pero este lugar apenas carece de importancia.

Perspectiva y estructura

La perspectiva desde la que se cuenta la historia en un principio es la de Andrea que narra lo que sucedió aquella tarde desde su punto de vista (pág. 10). Por lo tanto se trata de una narración en primera persona. Esta perspectiva de los hechos cambia cuando es M^a Francisca la que desvela todo el misterio que giraba alrededor de la “tejedora de la muerte” cuya vida sabemos a través de los ojos de M^a Francisca (pág.45). Finalmente Andrea nos termina de contar su historia en tercera persona en un intento de reconstruir exactamente qué es lo que sucedió.

La estructura podría ser la siguiente:

1. En el capítulo primero se nos presenta a Andrea y nos da un anticipo de su historia.
2. Los capítulos dos y tres nos describen con más exactitud lo que Andrea recuerda de aquella tarde.
3. Los capítulos cuatro y cinco nos recuerdan cómo era la casa de los padres de Andrea y nos informan sobre el misterio y la vida de la “tejedora de la muerte”.
4. El capítulo seis nos cuenta todo lo que sucedió la tarde del entierro de la “tejedora de la muerte” y nos hace reflexionar sobre lo acontecido.
5. Del capítulo siete al once se sucede el experimento parapsicológico de Andrea para intentar descubrir el misterio.
6. El último capítulo sirve para reflexionar sobre la verdadera vida de la tejedora.

Lengua y estilo

La lengua empleada se caracteriza por la sencillez expresiva y un léxico muy asequible debido a que se trata de un libro para niños a partir de 12 años.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué llamaban a Elisa “la tejedora de la muerte”?
2. ¿Por qué se quiso vengar “la tejedora de la muerte” de su familia?
3. ¿Por qué vuelve Andrea a su pueblo de Extremadura?
4. ¿Qué parentesco tenía la “tejedora de la muerte” con Andrea?
5. ¿Por qué se va Andrea con su familia a la ciudad?
6. ¿Qué problema tenía la madre de Andrea?
7. ¿Quién construyó la casa de los padres de Andrea y en qué año?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

“Lo único que percibo es un desagradable olor a polvo envejecido. Es el olor del tiempo muerto, de las cosas que fueron y ya no son.”

“Y a las casas hay que quererlas y hay que cuidarlas, porque si no las toma la tristeza y se dejan morir, como las personas”.

6. VOCABULARIO

La definición de las siguientes palabras la tomo de los diccionarios de la Real Academia de la Lengua Española, vigésima segunda edición. Convendría que las incorporases a tu diccionario, en el caso de que las desconozcas.

Incredulidad: repugnancia o dificultad en creer algo.

Autómata: Persona estúpida o excesivamente débil, que se deja dirigir por otra.

Desazón: disgusto, pesadumbre, inquietud interior.

Balda: anaquel de armario o alacena.

Y a propósito de esta definición, es conveniente definir el significado de *anaquel* y *alacena*.

Anaqueles: cada una de las tablas puestas horizontalmente en los muros, o en armarios, alacenas...para colocar sobre ellas libros, piezas de vajilla u otras cosas de uso doméstico o destinadas a la venta.

Alacena: armario generalmente empotrado en la pared, con anaqueles para guardar diversas cosas.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Haz un dibujo en el que aparezca la anciana tal y como la vio Andrea en la mecedora.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es un libro muy interesante y bien logrado ya que consigue mantener la intriga y el misterio desde el inicio hasta el final. Durante todo el relato percibimos la sensación de intranquilidad que produce el hecho de que la mecedora se mueva sola y el hecho de darnos cuenta de que realmente la anciana, por un instante, se había instalado en dicho mueble. En resumen, me parece una historia de terror e intriga muy bien escrita desde el comienzo hasta el final, ni sobra ni falta nada.

