

La vida sentimental de Bugs Bunny, Ángela Vallvey

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 1989

RESUMEN

Arturo, un joven de dieciséis años, constata ante la perspectiva de un nuevo verano frente al mar Mediterráneo que sólo tiene una buena colección de dudas. Está harto de volver al mismo lugar; comparte habitación con su abuelo (algo ligero en ventosidades nocturnas); es crítico con su hermano Roberto y con la pretenciosa de Rosaura, su novia; se cruza sabrosos reproches y conversaciones con Katy, su madre; y para su padre está en la “edad del pavo”. En su aburrimiento estival, vive inmerso en la búsqueda de su identidad, en esa personalidad emocionalmente oscilante (por indefinida), que se conoce como el síndrome de Mortadelo. Su obsesión son las chicas. Se enamora de Lola Peralta, una joven presentadora de televisión que veranea en su misma urbanización. La inminente celebración del cumpleaños de Arturo provoca el desenlace de la novela: sus amigos (César, Marcos, alias Pitagorín, Marisa, Juanita) y sus hermanos planean ir a la discoteca del pueblo. Pero antes, la llegada de Jaime, el tío de Arturo, causa sensación en el joven, pues siente admiración y envidia por él, un hombre de acción que guarda cierto parecido con Indiana Jones. Ya en el pueblo, surgen las primeras discusiones: Arturo se niega a beber y tiene que ayudar a Pita, que se encuentra, beodo, en un estado lamentable; Penélope, la hermana de Lola, provoca un altercado en un bar que acaba con la paliza que un camarero musculoso le propina a Arturo, a quien roba para saldarse la deuda pendiente. Fingiendo estar en un trance, le recita un hermoso poema a Lola y le pide que se case con él. Durante la convalecencia, descubre que sólo le queda Juanita, su amiga de la eterna sonrisa, y algunas reflexiones, entre ellas, esa concepción de la vida que le explica su tío Jaime: la vida, durante la adolescencia, es una feria en cuyas atracciones (aunque no puedan) todos quieren subirse. Esta enseñanza cierra la novela, y da sentido a la cita inicial de Housman. En la vida sentimental de Arturo no cabe la suerte, ni siquiera la de Bugs Bunny.

TEMAS

1. Las contradicciones que se suceden en la adolescencia, “esa edad de la inconsciencia”: la curiosidad obsesiva por el sexo, la actitud contestataria de Arturo, el torbellino en las relaciones con sus padres y hermanos.
2. El amor como un hechizo irresistible: el amor algo incomprensible hacia Lola, pero también la presencia delicada de Juanita. Y, al final, el lógico desengaño de Arturo (p. 183).
3. La recurrencia con la que Arturo reflexiona.

4. El omnipresente sentido del humor que exhibe la narradora no es menor que el que se pone en boca de algunos personajes, sobre todo en Arturo, quien en su actuar se ve inmerso en situaciones absurdas y de gran hilaridad.

5. El valor de la amistad y la necesidad de compartir inquietudes.

6. De modo colateral, la fiebre poética que siente el protagonista y que cobra sentido al final de la novela: la poesía como género para explicar sus hondos sentimientos.

7. El mundo imprevisible de la noche, y el alcohol como desencadenante argumental.

La novela supone una indagación psicológica en la convulsa personalidad de Arturo, un muchacho atrapado en las mismas contradicciones que muchos jóvenes de su edad. Habría que poner de relieve el valor reflexivo del joven, y, sobre todo, su actitud íntegra la noche de la paliza, porque es ahí donde la firmeza de Arturo adquiere valor: su no al alcohol y su defensa de la serenidad ante el común “dejarse llevar”.

Sería interesante reflexionar sobre el tapiz de las relaciones familiares que se tejen en esta obra, así como el disparatado (¿?) amor que Arturo siente por Lola, una mujer, lógicamente inaccesible para él. Por último, habría que debatir acerca del sentido que tienen las palabras de Jaime: la vida, durante la adolescencia, es como una feria.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Explica cómo es la personalidad de Arturo. ¿En qué consiste el “síndrome de Mortadelo”? (P. 38). ¿Por qué ese empecinamiento por el color negro?
2. ¿Cómo definirías a Katy, su madre? No olvides reparar en las sabrosas discusiones que mantienen.
3. ¿Qué sentimientos experimenta Arturo hacia su tío Jaime? Definelo (pp. 124, 130). ¿Cómo evoluciona esta admiración?
4. ¿Qué relación mantenía Arturo con su abuelo Miguel? ¿A qué hecho corresponde el siguiente texto?: “No quería incendiar la bruñida suavidad de la calva de la tercera edad. Se conformaba con fastidiarlo un poco, sin llegar a carbonizarlo por completo” (p. 65).
5. ¿Qué le comenta Arturo a su padre cuando le dice que quiere hablar con él “de hombre a hombre”?
6. ¿Qué enseñanza extrajo Arturo tras sufrir la agresión?

Léase en voz alta el capítulo “El problema sentimental” y entáblese un debate sobre las preocupaciones/obsesiones de los jóvenes, especialmente de los chicos, quienes en gran medida son los protagonistas de esta novela.

Ante la “necesidad” de ingerir alcohol para garantizar cualquier pequeña diversión, analícese la actitud de Arturo (pp. 160-165).

¿Te parece acertada, excesiva, literaturizada... la postura crítica y cáustica que muestra Arturo ante todo lo que le rodea?

Podría reflexionarse sobre el papel que desempeña Juanita (p. 172).

A través de los comentarios que se vierten en la página 147, podría decirse que Arturo accede a la madurez al comprobar que en la vida se suceden la felicidad y la desdicha.

¿Qué opinión te merecen estas palabras?

TALLER DE CREATIVIDAD

- Exhibe la autora un estilo fluido, repleto de aciertos expresivos que provocan situaciones ciertamente jocosas. Compón un escrito en el que recojas algunas situaciones hilarantes y aciertos expresivos. Valga como ejemplo: su cara era “un Vesubio en miniatura”.
- La novela arranca con el enfado de Arturo de tener que volver otra vez a su archiconocido lugar de vacaciones. Escribe una breve redacción con el título: “Mi lugar de vacaciones es...”
- El lema vital de Miguel, el abuelo de Arturo, es: “sobriedad, elegancia y confort”. En una extensión no superior a cinco líneas, di cuál es el tuyo, y justifícalo.
- El lenguaje con el que habla Arturo demuestra un conocimiento no sólo del registro coloquial propio de los jóvenes, sino también un registro formal, a veces culto, fruto de las lecturas que ha ido realizando. Sobresale la dimensión hiperbólica en su declaración a Lola, tras hacer creer a los demás que está en un trance. Asimismo, muestra un dominio cada vez mayor de la composición poética. Lee en voz alta el poema que le recita a Lola e intenta escribir otro que cifre con emoción tus sentimientos hacia una persona querida.
- Para comprender el sentido global de la novela es pertinente relacionar el poema de Alfred Edward Housman con el que se abre la novela y las palabras del final pronunciadas por Jaime (p. 189) y referidas a que la vida es una feria: durante la adolescencia todo ejerce una poderosa atracción pero falta el dinero, la experiencia, el amor... para acceder a ellas; en la madurez, se dispone de todo, menos de la juventud primera.

