

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Lili, Libertad*.
Autor: Gonzalo Moure.
Editorial: SM, colección El Barco de Vapor.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1996.
Páginas: 108.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nació en Valencia (1951) y vive en Asturias. Estudió Ciencias Políticas. Tras trabajar varios años en la radio, en la actualidad se dedica exclusivamente a la literatura. También es poseedor del Premio Jaén de Literatura Juvenil. En 1993 fue incluido en la Lista de Honor de los premios del IBBY.

Obras

Geranium, Alfaguara, 1991.
¡A la mierda la bicicleta!, Alfaguara, 1993.
El beso del Sáhara, Alfaguara, 1998.
El bostezo del puma, Alfaguara, 1999.
Los caballos de mi tío, Anaya, 1999.
El oso que leía niños, SM, 2000.
El vencejo que quiso tocar el suelo, Everest, 2000.
Maíto Panderero, Edelvives, 2001.
Yo, que maté de melancolía al pirata Francis Drake, Anaya, 2001.
Palabras de caramelo, Anaya, 2003.
El síndrome de Mozart, SM, 2003.
En el bosque de hoja caduca, Anaya, 2006

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil, preferentemente destinada a un lector preadolescente.

Temas

La autoafirmación de una niña, físicamente débil, que sufre la separación de sus padres. También se plantea tanto la crueldad como la solidaridad de los alumnos, así como la falta de comunicación con su madre.

Argumento

Lili es una niña que mantiene poca comunicación con su madre, que se dedica mayormente a preparar las clases porque ejerce como profesora. Lili se encuentra aislada en el colegio. Sólo siente simpatía por Pepa (una niña gorda en cuyo pelo anidan las palabras y los mensajes) y Héctor (un gitano guapo y generoso). Lili se empeña en disfrazarse cuando no debía. Se produce así un

enfrentamiento entre el mundo de los adolescentes y el mundo de los profesores, encarnado por don Mauricio. Es interesante aludir al procedimiento que utiliza el autor para contar la historia, que es transmitida por Francisca durante la paciente atención del narrador.

Personajes

Como hay dos planos narrativos, contamos con Francisca, que es la directora del colegio, y con el anónimo narrador que escucha la historia de Lili que Francisca le cuenta. Hay que aludir a los siguientes personajes:

-Don Mauricio: sus rasgos están exagerados, en él se retrata el desencanto del docente sin ilusiones (pp. 78-80).

-Lili es sensible, solitaria y al final valiente (pp.15, 80).

-Su madre, ausente y ensimismada (p. 72).

-La abuela Valeriana es alegre y algo extravagante, antítesis de su madre (pp. 81-82).

-Héctor y Pepa (p. 16).

Tiempo

Tiempo narrativo: la obra presenta una semana de la vida de Lili. Tiempo real: durante una tarde Francisca le cuenta al narrador la historia de Lili. Es decir: asistimos al presente (conversación de Francisca y el narrador), que rememoran un pasado muy cercano, casi inmediato (la historia de Lili y su empeño de disfrazarse pese a los enfados de su profesor).

Espacio

Dos son los espacios en que transcurre la obra: por un lado, el restaurante y sus alrededores, que son el marco en que Francisca cuenta la historia al desconocido narrador; y, por otro, el instituto de esa ciudad que a Lili le es hostil y que ella califica de Sopasosa, por la grisura habitual de la luz.

Perspectiva y estructura

Ya hemos aludido a las dos perspectivas narrativas: Francisca relata la historia de Lili; y el narrador cuenta la historia de Francisca. El tipo de letra contribuye a diferenciar ambos planos.

Lengua y estilo

Hay una gran coherencia estilística entre lo que se cuenta y cómo se cuenta. Hay, asimismo algunos rasgos poéticos, cercanos al "realismo mágico", si tenemos en cuenta las alusiones que se dicen del pelo de Pepa, de esos rizos urdidores de mensajes.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia y en qué contextos?
2. ¿A qué alude el sustantivo Sopasosa?
3. ¿Quiénes eran inicialmente los amigos de Lili? Defínelos.
4. ¿De qué les gustaba disfrazarse a Lili y a sus amigos?
5. ¿Qué castigo le impuso don Mauricio a Lili por disfrazarse? ¿Y a ella y a sus amigos conjuntamente?
6. Explica el sentido del poema de la página 46-47, y ponlo en relación con Lili.
7. ¿Por qué crees que Lili decidió disfrazarse otros días?
8. ¿Qué papel desempeña la abuela Valeriana en la vida de Lili?

9. ¿Por qué la abuela Valeriana la suele llamar Liliputiense?
10. ¿Por qué llamaban a don Mauricio, don Maullido?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta el contenido de las citas que se encuentran en las siguientes páginas: 7, 8, 23, 33, 62, 81, 98.

6. VOCABULARIO

Es, en general, muy sencillo. Incorpora a tu diccionario personal las palabras que desconozcas. Define, también, los siguientes vocablos: "melena lacia, con un tutú nuevo, liliputiense".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

▶ A partir de la expresión con que Lili alude a la ciudad en la que se encuentra, Sopasosa, comenta y trabaja otros trasuntos que aluden a célebres ciudades o microcosmos narrativos: selecciona párrafos de esas obras.

▶ Comenta la maniquea actitud y definición de don Mauricio, el profesor (pp. 78-80).

El final de la novela es abierto: conclúyela.

▶ Argumenta la posibilidad de que la directora Francisca sea, en el fondo, la madre de Lili.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Buena novela, narrada con maestría.