

Llámalo X, Marinella Terzi

Colección Gran Angular
Madrid: Ediciones SM, 2000

RESUMEN

Carla, una joven que comienza 3º de ESO, vive con intensidad emocional la marcha de su hermano Sergio a Nueva York y la llegada al instituto de David, un nuevo profesor, de quien se siente rápidamente atraído. David Rojo, el hombre que siempre lleva sombrero, tiene también un pasado oscuro, una historia que poco a poco va desvelándose, sin que ello consiga minar la amistad que entre ambos ha surgido. Paralelamente, la ausencia de noticias de Sergio (se comunica con su hermano a través del correo electrónico) preocupa a la familia y provoca que su padre marche a Nueva York. Aclarado el incidente que sufrió Sergio y tras el que fue ingresado en un hospital, su hermano vuelve a ser ese sincero apoyo afectivo que Carla necesita. Por su parte, sobre David (alguien para quien la música, el cine, la pintura y la literatura adquieren una sincera dimensión vivencial) se ciernen habladurías dirigidas a revelar su supuesto enamoramiento de un joven. A David sólo le queda huir, buscar su destino, pero a Carla le regala una amistad, una experiencia que ha supuesto para ambos un mutuo enriquecimiento personal, la constatación de que la amistad es posible, pues, como dice Carla: “Los vínculos verdaderos no se rompen así como así”.

TEMAS

1. Por encima de todo, el valor de la amistad, ejemplificado en David y Carla, a pesar de la edad que los separa.
2. El descubrimiento del amor, de la madurez, del cariño, el privilegio de escuchar y compartir, de eso que puede ser diferente y definido como “Llámalo X”.
3. El inquebrantable amor fraternal entre Sergio (su “único aliado”) y Carla.
4. La importancia de la lectura, del puro placer de leer por leer (p. 84) y, sobre todo, el convencimiento de que la escritura pone orden en la vida: “Ponerlo sobre el papel será definitivo” (p. 133).
5. La curiosidad por saber, por aprender, por descifrar los sentimientos, como vías de conocimiento que coadyuvan a la formación de los protagonistas (de Carla y, en menor medida, de David).
6. El valor formativo de la música y de la literatura, pero, sobre todo, del cine, entendido como un instrumento para explicar algunas facetas de la personalidad de David.

No es sólo la noble amistad que surge entre Carla y David el aspecto que ha de valorarse en mayor medida, sino también el hecho de que ella descubre la madurez y la amistad a través de David, y en que éste, a su lado, “se siente persona”. Por tanto, la novela ofrece un canto tolerante hacia quien se siente “diferente”. Asimismo,

convendría reparar en la entrañable necesidad de compartir que sienten, como hermanos, Sergio y Carla (pp. 35-37), y también en la amistad inquebrantable entre Carla y Jaime, su eterno amigo.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. A tenor de la relación entre David y Carla, justifica el título. Para ello, lee la precisa alusión que la autora hace en la página 132.
2. A través de los correos que se cruzan Sergio y Carla, ésta nos muestra una visión muy humana de Sergio. ¿Qué siente por él? ¿Qué supone en su vida? ¿Cuál es la vocación de Sergio y para qué se marcha a Nueva York? Podrías reparar también en la imagen que Sergio ofrece de Nueva York (pp. 72-73).
3. ¿En qué aspectos se enriquecen, con su amistad, Carla y Sergio?
4. En algunos momentos se menciona que tras departir Carla con David, éste le “ha hecho sentir”. ¿Qué papel desempeña la música, el cine, la pintura y la literatura en su vida? Por algunos ejemplos.
5. ¿Te parece inverosímil que Carla se enamore de David? Ella llega a decir que los ojos de David “siempre sonreían” (p. 117). Reflexiona sobre esta actitud vitalista y emocional ante la vida, un ejemplo que nos recuerda esos versos de J. Gil-Albert, cuando afirmaba: “Vivir no es existir oscuramente; (...) vivir es alumbrar. Tú bien lo sabes”.
6. Acabada la novela, Carla está en Nueva York, y David, en paradero desconocido; aunque a ambos les queda Ítaca, una promesa de reencuentro, que no de futuro compartido. Lee el poema de K. Cavafis de la página 47 y reflexiona sobre su frase “la espera también tiene su encanto”.
7. Descubrimos al final, si bien durante la novela se sospecha, que ésta es fruto de la necesidad introspectiva que Carla siente para, por medio de la escritura, ordenar las “galerías sentimentales de su alma”. Comenta el valor que, en estos casos, posee la escritura.

TALLER DE CREATIVIDAD

- Los correos electrónicos que se mandan Sergio y Carla no sólo son un medio para acceder a sus respectivos mundos, sino, por su importancia, un modo narrativo que conforma una posible estructura dual de la novela. Sería interesante, desde un punto didáctico, invitar a los alumnos a que se escriban, formando parejas, una serie de correos electrónicos.
- El modo telegráfico, similar a un informe, que se ofrece al inicio de la novela con el título de “Antecedentes” permite conocer a todos los personajes. De un modo mimético, elabora un listado de los “personajes-familiares-amigos” más importantes en tu vida. Defínelos brevemente.
- Nos hemos referido al sentido vivencial que la cultura tiene para David. Él es un profesor diferente porque siente con verdadera intensidad la música, la literatura, el cine, la pintura... Busca en la novela los títulos de las películas claves para conocer la personalidad de Sergio, así como las referencias que hace a Ende, Benedetti, Cavafis, a *El club de los poetas muertos*...

► El subtítulo que reza en la portada es esencial para comprender el sentido último de lo que la autora quiere transmitir. Tanto Sergio como David son los lazos afectivos de Carla. Explica, pues, qué quiere decir: “Los vínculos verdaderos no se rompen así como así”.

[Guía realizada por Julián Montesinos Ruiz]