

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Llámame simplemente Súper*.
Autor: Reinhold Ziegler.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1991.
Páginas: 115.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Reinhold Ziegler nació en 1955, pasó su infancia en Erlangen y ha vivido en Berlín, Karlsruhe y Stuttgart. Es ingeniero industrial, pero acabó dedicándose al periodismo. Actualmente vive en Aschaffenburg, donde trabaja como escritor y periodista independiente.

Obras

De un sueño a otro.
Aquí sólo hay dos direcciones posibles, mister.
Grande en el cielo, Premio Peter Härtling de Literatura Infantil.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Esta novela plantea los problemas familiares en el seno de una familia desestructurada (padre en la cárcel y madre con trabajos precarios), circunstancias que afectan al joven protagonista. De paso se pone en evidencia el dolor del aislamiento al sentirse diferente a los demás, la mentira, el miedo al rechazo social, la triste soledad del hogar de los alcohólicos y sus violentas consecuencias, así como los malos tratos, todo ello vivido por un joven que, por estas circunstancias, tiene que madurar antes de tiempo.

Argumento

Tras entrar en prisión el padre de Walter, su madre decide cambiar de residencia. Prohíbe al hijo hablar de este hecho con sus amigos y conocidos. Pero Walter se lo comenta a un compañero del colegio y rápidamente todo el pueblo lo sabe. Este hecho provoca la ira de la madre, que lo agrede, lo saca del colegio y se trasladan a otro pueblo. Durante las vacaciones de Navidad, visitan a su padre en la cárcel. Mientras tanto, a los pocos niños que en el

colegio se acercan a él, Walter los evita y los desprecia, e incluso rechaza la invitación que le da su amiga Berta. La madre lleva una vida desorganizada, dedicada puntualmente al alcohol. Y, como consecuencia de esta adicción, golpea a Walter y le causa heridas que obligan al joven a no asistir al colegio. Su soledad le lleva a ausentarse de casa, preocupar a su madre y mentir a la policía acerca de un intento de secuestro ficticio que le ha sucedido. La prensa ofrece dinero a su madre para que él cuente lo sucedido. Pero las investigaciones sacan a relucir no sólo la falsedad del secuestro sino también la mentira que Walter ha organizado sobre el secuestro. Ahora todos conocen su historia. El policía lo lleva a un psicólogo, Uli, para evitar ir al Tribunal de Menores. Y éste le propone a Walter contar todo lo sucedido, esto es, la historia del libro.

Personajes

Walter es un joven solitario que vive con su madre una existencia triste de incomunicación e incomprensión; hijo único, tiene de sí mismo una imagen desvirtuada, y prueba de ello es que llega a inventar un secuestro con tal de acaparar la atención, pues se considera aislado y no integrado en el mundo académico y social del lugar en el que vive. Un personaje complejo. -La madre de Walter es una mujer víctima de sus circunstancias; se siente fracasada en su vida matrimonial y sentimental, está sola, y no posee ninguna formación profesional ni ninguna inquietud cultural; vive, a su vez, preocupada por "el qué dirán" y avergonzada de los desmanes de su marido. Es pesimista, con momentos depresivos y arrebatos de furia que le llevan a golpear a su hijo; se refugia en la bebida. -El padre de Walter es un personaje que no actúa, es un personaje aludido, considerado como el responsable de la situación que sufren madre e hijo, pues un error vital (traficar con armas) le ha condenado en la cárcel. -Uli Weiss es el psicólogo que insta a Walter para que éste ponga por escrito todos los hechos sucedidos; resulta, por tanto, el primer lector del manuscrito de Walter y el desencadenante de toda la historia. -Berta es el referente femenino de Walter. Al principio se muestra como una "gordita, simpática, sin complejos", capaz siempre de decir lo que piensa. Al final adelgaza y se hace novia de Walter, a quien llama "Súper".

Tiempo

La acción narrativa está, desde el punto temporal, muy bien articulada: desde un presente en el que se cuenta el esfuerzo de un joven por ordenar por escrito unos hechos acaecidos, se rememora todo el pasado más inmediato. El papel de Uli es fundamental, no sólo porque será quien oriente a Walter, sino porque será el psicólogo que le ayude y le escuche. El autor de la novela se muestra un ducho en la técnica de *flahs back*.

Espacio

La acción transcurre en Schertingen, un pueblecito en el que Walter vive con su madre. Se hace mención asimismo a otro pueblo del que han tenido que huir porque todos conocen la estancia de su padre en la cárcel. Su casa no es descrita como un espacio vitalmente agradable; y sí se alude al hecho del choque social establecido entre él y algunos de sus compañeros (en concreto cuando desde el árbol otea cómo se divierten "sus amigos" durante la fiesta, un mundo-un espacio en el que él se siente ajeno).

Perspectiva y estructura

Asistimos a una novela narrada en 1ª persona, por el propio protagonista, como si con ese trabajo se realizara una técnica terapéutica válida para conocer el pasado y la personalidad de Walter. Sólo a partir del capítulo III conocemos al destinatario principal de la historia, Uli, el psicólogo municipal que le ha encomendado esa tarea: "Uli estuvo leyendo largo rato el capítulo anterior cuando se lo entregué en la hora de visita" (p. 24). La estructura externa de esta breve novela consta de doce capítulos.

Lengua y estilo

Se trata de una novela sin grandes alardes ni aciertos estilísticos. Destaca la lograda adecuación estilística entre el registro empleado por el narrador y el nivel potencial del protagonista. El tono intimista prevalece, y así se demuestra por los hechos narrados. Es interesante reparar en la tipología textual que se incrusta en la narración; nos referimos a las redacciones que escribe Walter en clase y por las que destaca, cosa que habitualmente no le sucede en ninguna asignatura; y también a la presencia de fragmentos cercanos a un diario personal. Del primer tipo textual da fe la redacción que tituló "Cómo podrían ser las Navidades"(p. 27) y por la que la profesora "me dio un diez. Era la primera vez que sacaba un diez"; de la segunda, valga este comienzo lleno de coraje: "Mi viejo está preso. Mi viejo está preso..." (p. 33).

La novela es amena y presenta una sabia combinación de diálogo y narración.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién escribe la historia y por qué?
2. ¿Quién es Uli y qué papel desempeña en la novela?
3. ¿Por qué crees que se titula así y de qué otro modo, según tu criterio, podría titularse?
4. ¿Quiénes es Bola de Sebo y qué sentimientos siente Walter hacia ella?
5. ¿Cómo actúa Walter ante sus problemas? ¿Te parece acertada su actitud de mentir y por qué crees que recurre a ella?
6. ¿Cómo le invitó Berta a la fiesta y qué hizo él?
7. ¿Cómo definirías el carácter de Walter?
8. ¿Qué tipo de relación mantiene con su madre?
9. ¿Entró en la fiesta a la que Berta le había invitado? ¿Qué hizo y por qué?
10. ¿Crees que el hecho de que Walter le pida a su madre la posibilidad de tener un hermano puede obedecer al hecho de que él se encuentre solo? Argumenta tu respuesta.
11. ¿Por qué está su padre encerrado en la cárcel? ¿Cómo era su carácter?
12. ¿Cómo se le cayó el colmillo a Walter?
13. ¿Por qué crees que Walter se inventó lo referido al secuestro?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes textos:

"Uli opina que contar las cosas a medias y saltarse simplemente lo que a uno no le gusta es otra forma de mentir" (p. 51).

"Y la cárcel, naturalmente, también tiene un lado bueno, porque desde que está allí papá me escribe cartas. Antes no me había escrito nunca una carta, sólo una postal con un bonito sello de Arabia una vez. Seguramente los padres sólo empiezan a escribir cartas cuando los encierran en la cárcel, porque entonces de pronto se encuentran solos y empiezan a echar de menos a sus hijos, que por otra parte ya no pueden molestarlos" (p. 93).

6. VOCABULARIO

Explica el significado de estas palabras y busca u sinónimo: "pedir la venia, bailando la conga, me miró incrédulo, hedonista, empatía, prejuicios sociales, sensacionalismo".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ A partir de las consecuencias que se advierten en la novela por la mentira de Walter, escribe un folio sobre alguna mentira que dijiste y las consecuencias que ello acarreó.
- ▶ Redacta una noticia sensacionalista para un periódico; ten en cuenta el titular, el antetítulo, la entradilla, el cuerpo de la noticia, el posible material gráfico...
- ▶ Preparar dos posibles debates en torno a los malos tratos y a las desigualdades sociales todavía vigentes.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es la presente una novela entretenida, sencilla, que refleja bien los problemas de adaptación de un joven a su entorno familiar y social. Plantea también las difíciles relaciones familiares, la dañina soledad impuesta, el alcoholismo que sume en la violencia cualquier hogar, etc.

