

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Los bonsáis gigantes*
Autora: Lucía Baquedano.
Editorial: SM, colección El Barco de Vapor.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1997. 6ª edición.
Páginas: 121.

2. LA AUTORA

Datos biográficos

Lucía Baquedano nació en Pamplona en 1938. Desde joven ha sentido el deseo de escribir. Su primera novela publicada fue la muy leída y elogiada *Cinco panes de cebada*. Pero fue con su libro *Fantasmas de día* cuando recibió el premio El Barco de Vapor en 1986. Se trata de una escritora que exhibe un mundo rico de ideas, circunstancia que proporcionan a sus novelas un valor humanista añadido. Además, ha publicado, entre otros títulos, *De la Tierra a Halley*.

Obras

Fantasmas de día, SM, 1987.
Cinco panes de cebada, SM, 1993.
La peseta de Birlibirloque, Dylar Ediciones, 1999.
El pueblo sombrío, 2002.

3. ANÁLISIS

Género

Una novela psicológica y de aventuras.

Temas

No son pocos los temas que plantea esta novela. Junto al valor de la amistad que se torna al final en un puro sentimiento de amor entre los protagonistas (Abril y David), sobresale la defensa que se hace de la búsqueda de la utopía, esto es, de la importancia del pensamiento propio frente a cualquier régimen uniformador que se quiera imponer por el omnipresente Consejo. De manera colateral, está presente la conveniencia de un mayor cuidado y respeto por el medio ambiente, pues no en vano la Tierra fue un planeta contaminado.

Argumento

La luz descubierta accidentalmente es el detonante argumental de esta psicológica novela de aventuras. Abril es una niña que vive en la isla de Lumamijú, muy próxima a la cual existe otra isla Visado, que constituyen los dos únicos restos de vida, al quedar desgajadas de un planeta Tierra totalmente contaminado, tras una explosión hace seis generaciones. La vida

en estos lugares es tranquila, todo está previsto en una armonía casi perfecta: el matrimonio, la educación, el trabajo... No tienen cabida las preocupaciones, la envidias, ni los egoísmos, pero tampoco, desgraciadamente, la posibilidad de poseer un pensamiento propio. Gracias al descubrimiento que realiza Abril de unos libros en el invernadero, del que hace partícipe a David, su mejor amigo, se pone en marcha la aventura de esta novela: comprobar la existencia de otro mundo anterior al de la explosión. Tras conocer el contenido de estos libros, ambos descubren el Gran Mundo de sus antepasados, hecho que les lleva a pensar que el mundo en el que actualmente viven es en gran parte artificial. A partir de aquí, David decide rebelarse al pensamiento de la inexistencia de otro mundo que no sean estas dos islas. Y descubren no sólo un barco con pasajeros extraños, sino que descubren sobre todo la fuerza del amor que los une.

Personajes

Puede decirse que en esta novela los dos personajes principales (Abril y David) eclipsan el papel que pudieran desempeñar los secundarios. Independientemente de las ligeras anotaciones que aquí se hagan de ellos, sería conveniente profundizar en la psicología de los personajes principales.

Abril es la joven que en primera persona cuenta la historia, y lo hace con una profundidad analítica y con un manejo del lenguaje tal que nos lleva a considerarla como una joven madura. Se dedica a estudiar el Tercer Nivel (cuestiones de ganadería y agricultura). Su vocación está, no obstante, en el desarrollo de actividades relacionadas con lo audiovisual. Se muestra en ocasiones tozuda, es rebelde, y está enamorada de David.

David es un personaje con una gran personalidad y una fuerza de voluntad sin límites. En ocasiones se muestra rebelde, pues posee una manera propia de pensar que entra en colisión con las ideas preconcebidas y estrictas del omnipresente Consejo. Estudia en la Escuela Superior de Diseño y los viernes suele trabajar como auxiliar en los viveros.

Cabe aludir a la existencia de un "personaje colectivo" que garantiza el funcionamiento de todo el sistema; nos referimos a la Junta del Consejo de las islas.

Los padres de Abril, sus instructores (Ramírez, sobre todo), y los compañeros de estudio serían personajes secundarios.

Tiempo

El tiempo real de la acción no abarca más de un año, pues se inicia al final de un verano y concluye con la llegada de nuevo de esta época estival. Durante este tiempo puede decirse que se produce una gran evolución en la personalidad de los dos protagonistas.

El tiempo narrativo de la acción hay que ubicarlo en un tiempo indeterminado, en la medida en que se habla de seis generaciones después de la explosión de la Tierra, es decir, desde ese desgajamiento de las dos islas de un continente.

Espacio

El "mundo burbuja" que han creado en las islas (Lumamijú y Visado) es lo más parecido a esos mundos autónomos a los que la ficción nos tiene acostumbrados. Como si se tratara de un híbrido entre *El mundo feliz* y *El señor de las moscas*, los espacios en que se enmarca la obra son bellos y artificiales a un tiempo.

Perspectiva y estructura

Se trata de una novela que, gracias a la perspectiva narrativa que utiliza (la primera persona), desarrolla más la narración (como si fuera un instrumento al servicio de la reflexión personal de la protagonista) que el diálogo.

Externamente, se organiza en catorce capítulos de media extensión, que corresponden a una buena dosificación del planteamiento, nudo y desenlace de la historia.

Lengua y estilo

No hay rasgos estilísticos propios que nos permitan hablar, por ejemplo, de una novela con tonos poéticos. Puede decirse que estamos ante un texto escrito con agilidad y corrección máximas, con un lenguaje al servicio siempre de la funcionalidad narrativa de la trama.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Cuando Abril observa al abuela y a su nieta afanados escondiendo los libros, ¿qué descubre por vez primera, qué siente, qué elementos extraños advierte a su alrededor?
2. ¿Cuál es el origen de las islas Lumamijú y Visado?
3. ¿Por qué crees que los miembros del Consejo pretenden evitar el descubrimiento del antiguo mundo?
4. ¿Cuántos niveles se pueden encontrar en las islas y en qué consisten?
5. ¿Estás de acuerdo con el pensamiento que tiene David de la isla? ¿Y con su opinión acerca del matrimonio?
6. Tras el seísmo, ¿qué encuentran Abril y David en la isla?
7. ¿Qué opinas sobre la decisión que adoptan David y Abril al final de la historia? ¿Cómo habrías actuado tú?
8. ¿Qué crees que les sucederá, tras el final abierto de la novela, a David y a Abril? ¿Y qué pasará con las islas?
9. ¿Qué cosas de las islas te gustaría poseer actualmente y qué aspectos de este mundo habría que incluir en el mundo de las islas? En definitiva, ¿cómo sería tu mundo ideal?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

La lectura de la carta de Julia esconde la esencia temática de esta novela. No obstante, coméntense los siguientes textos:

► "La vida aquí se va haciendo difícil para las personas que quieran seguir teniendo el derecho a pensar. Ninguna persona que manifieste una idea que se oponga a los deseos del Consejo, que hable del antiguo mundo y de la posibilidad de volver a él, es bien vista..." (p. 74).

► "Pero lo peor de todo ha sido lo de los libros...estos días funcionan sin descanso los crematorios de la isla, y sabemos que los libros que recogen van a parar allí. Los libros son lo único que nos une y recuerda el mundo anterior".

6. VOCABULARIO

Convendría indagar en el léxico de ciertos campos semánticos. Proponemos, al

margen de otros que puedan crearse, la incorporación del léxico del campo semántico de la agricultura (cultivos argumentales, cultivos hidropónicos...), y el campo semántico del estado de ánimo de los protagonistas (desazonada, desasosiego, cohibir, ensimismamiento...). Por lo general, el alumno ha de incluir en el diccionario personal cuantas palabras ignore.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Propuesta interdisciplinar. Se trata de construir, junto con el departamento didáctico de Plástica, un gran árbol que habrá de ser situado en el vestíbulo del IES o en cualquier otro lugar preferente. De él colgarán, como frutos, las portadas dibujadas por los alumnos del libro que cada uno de ellos querría salvar, ese libro que más le ha gustado.
- ▶ Redacción: "¿Cómo sería tu mundo ideal?"
- ▶ A partir de la carta de Julia, podría hacerse un debate sobre la cultura del medio ambiente, sobre el papel de los libros como difusores de pensamiento (*Fahrenheit 451*), sobre los beneficios y desventajas de una sociedad organizada en todos los aspectos...

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es interesante organizar debates sobre los temas propuestos para conocer la opinión de los alumnos y favorecer la práctica de la expresión oral.